



**1+
ask
or
es**

музички програм	007
ликовни програм	055
филмски програм	087
књижевни и говорни програм	109
позоришни програм	153
фолклорни програм	173
образовни програм	191
издаваштво	203
пројекти	209
сарадње и техничке реализације	215
награде	221

006

МУЗЕЙ ПРОГРАМ+



+ Четвртак, 23. јануар у 21⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

GORDAN

— Концерт

Gordan ствара музику на граници изражајности и апстракције. Њихове композиције нису ограничене чврстим формалним структурама, већ представљају отворене процесе који бришу осећај за време. Сведени аранжмани и изражајни вокали комбинују се у моћну музичку целину. Овај бенд ствара нешто ново спајајући минимализам, интензитет и богату певачку традицију Балкана.

Када је њихов први албум *Down in the Meadow* објављен у октобру 2021. за издавачку кућу Morphine Records, био је одушевљено прихваћен од стране критике и публике. Трио сада представља свој други, још радикалнији албум. На овом издању, Gordan одражава мистику легенди и прича са Балкана користећи контролисани feedback, хипнотичке бас линије, изражајну бубњарску игру и јединствене вокале Светлане Спајић.

Свака песма истражује другачију звучну идеју и историјску референцу, уз кохерентан и препознатљив звук. Албум отвара „Барабинска“, након чега следи апстрактна, noise-оријентисана „Село моје“ са текстом Светлане Спајић. Сирова енергија песме „Шара“ контрастира лакоћи „The Bell Is Buzzing“, док је „Крајишка контра“ мрачна мантра посвећена добу Војне крајине.

Бубњар Andi Stecher свира сведено, али разноврсно и концентрисано, док Guido Möbius на басу и електронским генераторима звука користи feedback кроз појачала, микрофоне и ефекте. Ови звуци ступају у интеракцију са вокалима Светлане Спајић, стварајући пролазну, увек променљиву хармонију.

Светлана Спајић је међународно призната стручњакиња за историју и праксу музичке традиције Балкана. Њено певање и истраживање локалних стилова немају премца, а традицију доследно отвара савременом контексту.

+ Уторак, 18. фебруар у 21⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Soul Purpose

— Jazz Monday

Први Jazz Monday у 2025. години отворила је локална екипа музичара окупљена око пројекта „Soul Purpose“. Публика је могла да чује звуке soul-а, нео-soul-а и R&B-а, кроз извођење препознатљивих хитова ових жанрова.

Бенд *Soul Purpose* чине Ива Пауновић (вокал), Аца Пејчић (клавијатуре), Немања Ристовић (бас) и Саша Ранковић (бубњеви).



011

МУЗИЧКИ ПРОГРАМ

+ Понедељак, 24. фебруар у 21⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Vagina Corporation

— Концерт

Vagina Corporation је млади македонски бенд поникао у скопској бетонској џунгли. Њихов *KRAP* звук је аутентични амалгам краут-рока, американе и психоделичне гараже.

Пројекат је започео као соло рад Луке Јованоског, а током 2023. године прерастао је у пун бенд са Филипом Павловским (гитара, ефекти, вокал), Борјаном Гаговским (бас, вокал) и Дариом Циевским (бубњеви).

Френетични и експлозивни концерти овог квартета уводе публику у колективни транс, који кулминира динамичким преокретима и снажном енергијом.



+ Понедељак, 3. март у 21⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Esoteric Oil Lamp

— Jazz Monday

Esoteric Oil Lamp је колаборација четири музичара који кроз импровизацију и фузију стилова стварају јединствено „космичко“ искуство. Музика спаја *jazz, funk, neo-soul*, афричке и латино утицаје, прожете авангардним приступом.

Пројекат чине: Војислав Савков, Марко Ђурчић, Александар Шкорић и Аца Пејчић.

+ Понедељак, 17. март у 21⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

SA-TR-PI-GI

— Jazz Monday

Овог понедељка присуствовали смо импровизованом перформансу добро познатих локалних музичара:

СА – Саша Ранковић – Сале

ТР – Драгослав Танасковић – Трнда

ПИ – Аца Пејчић – Пиле

ГИ – Игор Деспотовић – Гиле



+ Четвртак, 27. март у 21⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Virvel + ŽEN

— Концерт

Virvel је београдски бенд основан 2001. године, препознатљив по јединственој фузији *indie*, *post-rock* и *shoegaze* звука. Чланови бенда, окупљени из различитих музичких формација, кроз Virvel су достигли свој креативни врхунац. Од самог почетка, бенд објављује музику под сопственом етикетом *Rapanelli Records*, константно градећи препознатљив стил и верну публику.

Током година, Virvel је издао низ *LP*, *EP* и сингл издања, од којих су многи заузимали висока места на регионалним топ-листама и добијали изузетне критике. Њихова музика доноси атмосферичне звучне пејзаже и емотивне композиције које одјекују међу љубитељима алтернативног звука.

Бенд је активан на концертној сцени широм бивше Југославије, наступајући како у интимним клупским просторима, тако и на великим фестивалима. Године 2024. објављују *EP* албум „Време после“, који тренутно промовишу, настављајући да обликују домаћу алтернативну музичку сцену. За све године постојања, ово је био први наступ Virvel бенда у Крагујевцу.

ŽEN је прогресивни *indie rock* бенд основан 2010. године у Загребу, Хрватска. Њихова музика комбинује сложене аранжмане са импресивним визуелним перформансима уживо, стварајући аутентично *shoegaze post-rock* искуство. Бенд изазива родне стереотипе и спаја аудио и визуелне уметности, водећи слушаоце на путовање кроз вокалне хармоније уроњене у прогресивну фузију гитаре, баса, бубњева и синтисајзера. Њихов жанр може се описати као комплексан облик *indie-rock-a*, под утицајем *post-rock-a*, *shoegaze-a*, *math-rock-a*, *vintage synthwavea* и експерименталне електронике.

Њихов дебитантски албум, „И онда је све почело“ (2013), објављен је под окриљем *queer* феминистичке издавачке куће *Unrecords* из Беча. Други албум, „Jantar“ (2015), настао је у сарадњи са *Unrecords-ом* и француском независном етикетом *Vox Project*. Године 2017. придружиле су се словеначкој издавачкој кући *Moonlee Records*, која је у новембру исте године објавила њихов трећи албум, „Сунчани људи“. Њихов четврти студијски албум, „Циклус“, објављен је у мају 2024.

ŽEN су наступале на бројним великим европским фестивалима, укључујући *Europavox*, *Colours of Ostrava*, *Tallinn Music Week*, *INmusic* и *Welcome to the Village*, као и у клубовима широм Европе, од Балтика до Балкана. Године 2020. објавиле су компилацијски албум „Блендер“, који доноси ремиксе њихових песама у интерпретацији различитих музичких продуцената. Њихова музика коришћена је и у неколико регионалних филмова и ТВ серија, а најновија песма направљена је за филм *Nun of Your Business*. Бенд је познат по својој *DIY* етици, самостално управљајући концертима, турнејама и дизајном *mercha*, те су изградиле и опремиле свој музички студио у којем су снимиле најновији албум.



+ Понедељак, 25. март у 21⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Don Antonio Trinidad

— Jazz Monday

Don Antonio, италијански трубадур, (бивши члан састава *Sacri Cuori*) и његов састав *Trinidad* одржали су наступ у крагујевачком СКЦ-у и промовисали актуелни студијски албум *Lacosta*.

Пре него што се свет зауставио 2020. године, *Don Antonio* (Антонио Граментиери) више од деценије је непрекидно био на турнејама широм САД-а, Велике Британије и континенталне Европе, изводећи своју синематску музику. Каријеру је започео са бендом *Sacri Cuori*, а касније наставио као *Don Antonio* са пратећим саставом.

Осим сопствених пројеката, био је пратећи музичар *Alejandro Escovedu* – њихова сарадња на албуму *The Crossing* донела им је наступе у емисији *This Morning on CBS*-у, на *BBC* телевизији, у *NPR Tiny Desk* серијалу и многим другим програмима. Такође је сарађивао са *Dan Stuart*-ом (*Green on Red*), *Richard Buckner*-ом и бројним другим уметницима, како на концертима, тако и у студију.

Поред тога, Граментиери је компоновао музику за филмове, документарце и рекламе, а чак се појавио и у италијанској ТВ серији *L'Alligatore*.

Дон Антонио је био задужен за компоновање оригиналне музике за серију, а у међувремену неколико песама са плоче *Colorama* природно је постало њен саставни део. Песма *Cinque minuti di te* постала је главна тема серије будући да је тај штимунг савршено одговарао драми коју је протагониста преживљавао. Такође, завршна тема серије, *Lyle* (инспирирана ликом из Линчовог филма *The Straight Story*), налазила се на листи песама са тог албума са својом мирном, готово *western* атмосфером.

Cinque minuti di te краде атмосферу из великих италијанских песама шездесетих, у комбинацији са балским амбијентом, и ствара мистерију уз стихове и глас Даниеле. Реч је о љубави и манипулацији, љубави и губитку самопоуздања, погрешним сновима. Уствари, постојала је скривена тама која је била савршена за серију.

Colorama је италијска верзија *world music* жанра, лишена било каквог осећаја „срећног туристе“. Више се ослањала на истраживачки дух који је прикупљао „делове“ током својих путовања, делове који су затим постали део личног идентитета.

„Све што радим засновано је на музици са којом сам се упознавао током својих путничких дана, ствари које сам волео, које сам полако укључивао у сопствени језик, чак и помешан са мојим локалним дијалектом, као део развоја ДНК. Ноћни живот Нигерије, блуз, филмска музика, мелодије – све то постаје звук у твојим мислима. Када изађе, онда постаје мистерија, мистерија коју сам још увек волео да пригрлим“.

Поврх свега, *Colorama* је такође била повратак на бендовски начин приступа музици, компоновању и снимању.



+ Субота, 5. април у 21⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Phony Job + Sky Hook

— Концерт

Phony Job је идејни пројекат Петра Богојевића, настао почетком 2023. године. Деби издање *Tommy*, објављено за издавачку кућу *Kontra Rights*, изашло је на лето 2023. године. Уследила су даља издања: *Woohoo Head, live session* из студија *Down There* у Београду, као и *EP Head for the Sun*.

Музика је инспирисана звуком шездесетих година, али и савременим изразом бендова као што су *Allah-Las*, *Mystic Braves*, *The Dandy Warhols* и *Black Angels*. Карактеришу је *fuzz* гитаре помешане са звуком органа, уз пратњу даира.

Бенд чине Емилија Ђонин (вокал, орган, даире, гитара), Јелисавета Тодоров (бубњеви), Марко Обрадовић (гитара), Иван Аврамеловић (бас), Себастијан Губик (гитара и даире) и Петар Богојевић (вокал, гитара, синтисајзер).

Sky Hook је ауторски алтернативни рок бенд настао у Нишу у марту 2023. године. Поставу групе чине Давид Живић (вокал и гитара), Алекса Марковић (гитара), Огњен Живић (бас), Анастасија Вучковић (вокал) и Борис Александров (бубњеви).

Бенд је објавио четири сингла — „Астра“, „Остајем“, „Сурф“ и „Где птице лете“ — сви ови синглови су најава за њихов први албум.



+ Понедељак, 7. април у 21⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Jam Session

— Хуманитарни концерт за Макса Кочетова

Вече музике и заједништва — хуманитарни *jam session* отворен за све музичаре. Домаћин је био локални састав Синкопа Функ.

+ Понедељак, 14. април у 21⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Don Kapot

— Jazz Monday

Don Kapot је на концертној сцени представио експлозивну мешавину модерног џеза и краутрока, зачињену заразним мелодијама и неконвенционалним семпловима. Овај иновативни трио руши жанровске границе уз дозу хумора и неукротиву енергију, остављајући снажан утисак на публику.

Don Kapot чине басиста и гитариста *Giotis Damianidis*, саксофониста, флаутиста и клавијатуриста *Viktor Perdisis* и бубњар *Jakob Warmenbol*. Њихов албум *I Love Tempo* миксовао је и копродуцирао *Greg Saunier*. Почетком године објавили су *EP Remedy*, први у серији од три планирана издања.

+ Понедељак, 28. април у 21⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

SveCki Prodžekt

— Jazz Monday

SveCki Prodžekt је један од пројеката настао у кафе-клубу *UMMUS*, у оквиру програма *Jazz Monday* (џез понедељком), са циљем стварања и развоја музичког диверзитета у Крагујевцу.

Бенд се бави *world music* изразом, спајајући елементе традиционалног мелоса различитих народа са џезом и његовим поджанровима.

Током концерта, ансамбл је изводио композиције Бојана Зулфикарпашића, Васиља Хациманова, Ибрахима Малуфа, Јана Гарбарек, Жилијена Лороа и других аутора.

SveCki Prodžekt чине Аца Пејчић (тенор саксофон и кавал), Данијел Армуш (клавијатуре), Николај Петронијевић (бас), Давид Армуш (бубњеви) и Немања Теофановић (гитара).

+ Понедељак, 5. мај у 21⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Putan club

— Концерт

Екстремно плесни, брутално искрени и потпуно некатегорисани, *PUTAN CLUB* је аудио-визуелна експлозија која долази из Италије и Француске, са базом између Дакара и Фара. Овај дуо комбинује гитаре, бас, вокале и електронику у звук који истовремено призива дивљину техна, енергију пунка и транс авангардног рока.

Њихова естетика је сирова и отпорна, као да се *Jeff Mills* судара са *Nine Inch Nails* у хаотичном ритуалу отпора. Феминистички, револуционарни и увек у покрету, *PUTAN CLUB* одбија да припада било ком жанру.

На сцени делују као партизанска ћелија 21. века – њихова „оружја“ су електрицитет, ритам и реч, а порука јасна: борба за слободу, сензуалност и истину. Иза њих је више од 1.500 концерата широм света, од Ел Ајуна до Пекинга, као и сарадње са уметницима попут *Lydia Lunch*, *Eugene S. Robinsona* и *Denisa Lavanta*.

PUTAN CLUB чине *Gianna Greco* (бас, вокал, електроника) и *François R. Cambuzat* (гитаре, вокал, електроника).



+ Понедељак, 12. мај у 21⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

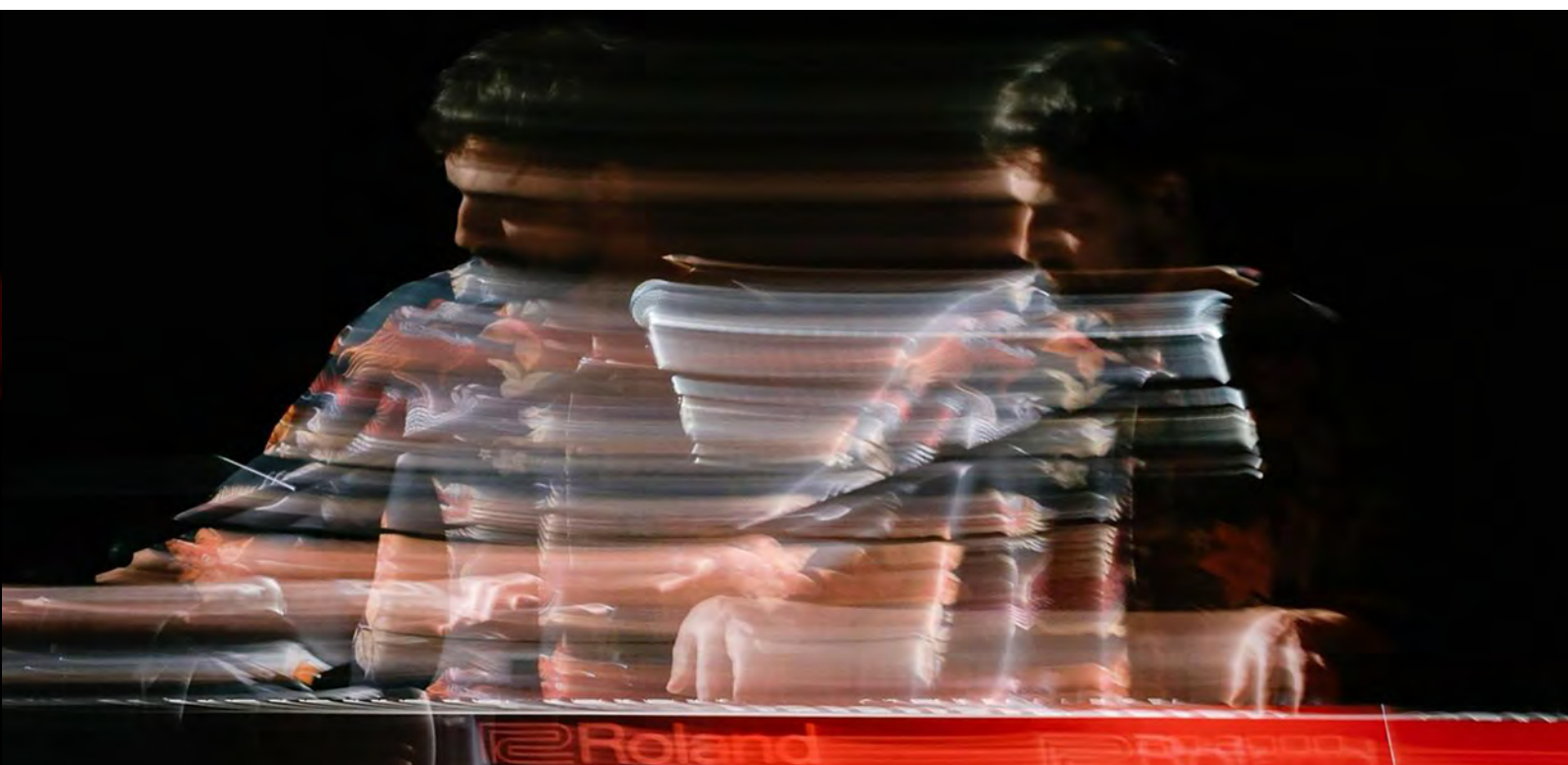
Bowrain

— Jazz Monday

Тине Гргуревич, познат као *Bowrain*, словеначки је композитор, пијаниста и продуцент, рођен 1983. године у Љубљани. Његова музика спаја класичне и џез елементе са електроником, амбијентом, етно и инди-попом, што му је донело широку препознатљивост након објављивања дебитантског албума *Far Out* 2014. године.

Уследили су концептуални албуми *Distracted* (2017) и *2020 Seconds Alive* (2020), инспирисан резиденцијом у Јоханесбургу и сарадњом са јужноафричким бендом *The Brother Moves On*, као и колаборативни пројекти *Not Exactly Lost Bloom* (2022). Соло албум *Heal Me* из 2023. године, снимљен у Берлину, истиче се емоционалном снагом и атмосфером духовног исцељења.

Bowrain наступа широм света, како соло тако и у различитим формацијама, а паралелно компонује музику за визуелне уметности, перформансе и позориште.





+ Четвртак, 15. мај у 21⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Sophia Djebel Rose

— Концерт

Након запаженог деби албума у сопственој продукцији, који су рецензирали угледни медији попут *The Wire*, *Bandcamp*, *Shindig!*, *Rock & Folk* и *Les Inrocks Blog*, и са којим је више од стотину пута наступила широм Европе (*Grauzone Festival*, *Les Ateliers Claus*, *A38*, *Le Sonic*), *Sophia Djebel Rose* објавила је свој други албум почетком 2025. године. Овог пута потписује комплетну продукцију – од индијског хармонијума и модуларних синтисајзера до гитара и вокала.

Албум доноси девет нумера које пркосе жанровским одредницама: истовремено су строге и барокне, сирове и софистициране, светле и мрачне. *Sophia* вешто комбинује засићене дрон тонове и експерименталне рифове са пасторалним мотивима из фолк традиције, стварајући јединствену звучну таписерију у којој коегзистирају ангажованост и емоција.

Посебан утисак оставља песма *Blanche Biche*, еко-феминистичка химна инспирисана средњовековним франкофоним репертоаром, која приповеда о жени која се ноћу претвара у срну, да би је на крају убио њен рођени брат.

Својим новим издањем, *Sophia Djebel Rose* позиционирала се уз уметнице које су померале границе израза и сензибилитета, попут *Catherine Ribeiro*, *Nico*, *PJ Harvey*, *Emmanuelle Parrenin*, *Emma Ruth Rundle* и *Anne von Hausswolff*. Албум одише магнетском ауром и отвара простор како за интроспективна слушања, тако и за колективну катарзу.

+ Четвртак, 22. мај у 21⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Gazorpazorp + Azmofon

— Концерт

Београдска *post-punk* четворка *Gazorpazorp* кренула је на турнеју поводом изласка свог дебитантског албума „Низ реку“. Емоције и гитаре биле су у првом плану, уз вишегласно певање, моћне ритмове, изражену мелодију и снажан емотивни набој. Иако је реч о првом дугосвирајућем албуму, публика га је одлично прихватила, а база фанова се из дана у дан све више ширила.

Звук бенда спаја сирову енергију *noise rock*-а, комплексност *math rock*-а, разиграност *post-punk*-а и експерименталност психоделичног рока, ослањајући се како на југословенску, тако и на англосаксонску музичку традицију.

Азмофон је алтернативни рок бенд који своје корене вуче из краутрока, психоделичног рока и гаражних бендова попут *Hawkwind* и *Thee Oh Sees*. Сви ови утицаји долазе до изражаја у песмама испуњеним пулсирајућим ритмовима и дилежираним гитарским линијама.



+ Понедељак, 26. мај у 21⁰⁰
Контакт галерија СКЦ

Visente/Dikeman/Radojković/ Škorić

— Jazz Monday

Овог понедељка угостили смо састав који је имао премијерни наступ на 29. *Ring Ring* фестивалу. На концерту су наступили музичари из Португала, Сједињених Америчких Држава и Србије, представљајући савремени џез израз заснован на импровизацији и међусобном музичком дијалогу.

+ Четвртак, 5. јун у 21⁰⁰
Контакт галерија СКЦ

Музичка школа „Октава“

— Концерт

Музичка школа „Октава“, основана 1. октобра 1990. године у Крагујевцу, већ три и по деценије посвећено негује и развија традицију модерне музике, постајући препознатљиво место музичког образовања које окупља генерације младих уметника да кроз рок, џез и блуз изражавају своју креативност, посвећеност и љубав према уметности. Концерт којим се представљају ученици и професори школе резултат је дугогодишњег рада, упорности и ентузијазма, а на репертоару су композиције великана модерне музике – извођене у духу оригинала, али и са личним уметничким печатом сваког извођача, укључујући нумере *Stevie Wonder-a*, *Sting-a*, *Santane*, као и легендарних група *The Beatles*, *The Rolling Stones* и *ZZ Top* – што омогућава публици да осети значај школе као важног дела културног идентитета града.



+ Понедељак, 9. јун у 21⁰⁰
Контакт галерија СКЦ

КАИТО

— Jazz Monday

Након што је прошле године са бендом *Avalanche* оставио снажан утисак на публику ЕСТАМ фестивала експресивним и енергичним наступом, *Kaito Winse* се враћа у Крагујевац да представи свој други соло албум *Reele Bumboy*, објављен 21. фебруара 2025. године под етикетама *Rebel Up!* и *Zephyrus Records*. Каито, уметник из Буркине Фасо са пребивалиштем у Бриселу, наставља своје музичко путовање кроз традицију и савременост, а његове песме, прожете дубоким и рефлексивним текстовима, црпе инспирацију из богатог усменог наслеђа његовог народа. Као наследник приот традиције, Каито комбинује певање, приповедање и свирање традиционалних инструмената попут калабаша, лука за уста, пеул флаута, као и таме – бубња познатог по опонашању људског говора.

Албум *Reele Bumboy* доноси шест песама које славе заједништво, отпорност и духовну снагу. Од уводне *Djilgui Duni*, где Каито моћним гласом приповеда о својим путовањима и сусретима, до завршне инструменталне *Balade Peule*, која истиче његову виртуозност на флаути, свака песма је позив на интроспекцију и повезивање са коренима.

Критичари су албум оценили као „дирљив и поетски“, истичући његову способност да пренесе универзалне истине кроз једноставне, али дубоко емотивне композиције. Каито подсећа да, иако се може смејати старцу, нико не може исмевати његов штап – метафора за мудрост и искуство које долази са годинама.



+ Субота, 21. јун у 21⁰⁰

Летња сцена

FISH IN OIL + Јелена Попржан

— Концерт за Светски дан музике

Београдски састав *Fish In Oil*, познат по јединственом споју жанровски разноликих утицаја – од панка и фри џеза до филмске музике и блуза – годинама гради препознатљив музички израз који одолева категоризацији, заснован на импровизацији, изражајној снази и суптилној сензибилности, стварајући интензиван и непредвидив звучни пејзаж, док сарадња са вишеструко награђиваном аустријском музичарком Јеленом Попржан уводи нову димензију, где виола и глас постају равноправни партнери бендовском звуку, уносећи сложеност, поетску сугестивност и емотивну ширину која надилази очекивања, а њен хибридни музички језик претвара идеје у наративе готово визуелне снаге, бришући границе између импровизације, композиције и перформанса.

+ Понедељак, 23. јун у 21⁰⁰

Летња сцена

Astarta

— Jazz Monday

Овог понедељка наступао је бенд „Астарта“, који стилски комбинује *blues, jazz, funk* и *world music* звукове, са репертоаром који обухвата ауторску музику и јединствене обраде мање познатих домаћих и страних нумера, а перформанс је употпуњен поезијом која се преплиће са музиком, стварајући својеврсни кабаре; састав бенда чине Ана Милосављевић (вокал, флаута, виолина), Владимир Милосављевић (вокал, гитара), Аца Пејчић (саксофон, кавал, вокал), Марко Лабат (клавијатуре), Роберт Фишер (бас) и Зоран Тегелтија (бубањ).

+ Понедељак, 18. август у 21⁰⁰

Летња сцена

Сага Слома

— Концерт

Сага Слома је нова фјужн Супер-Група, састављена од четворице истакнутих музичара: Марко Ђорђевић (бубњевци, Свети), Владимир Самарцић (бас гитара, ex-Васил Хаџиманов Бенд), Ненад Гајин Џоца (гитара, ex-Eric Serra, ex-Zaz) и Слоба Драговић (клавијатуре, Гис Мај Ес), који као остварени композитори публици представили су узбудљиве и емотивне ауторске нумере, комбинујући џез звук са фанк, рок, афро, латино и непарним ритмовима.



+ Четвртак, 29. август до суботе, 31. августа

Летња сцена СКЦ

Ослобађање!

— ESTAM WMF 2025

Ослобађање! Музика је одувек била глас слободe, покретач промена и most који спаја ljude. Овогodiшњи ESTAM World Music Festival, под sloganом "Ослобађање", слави управо ту njenu моћ. Музика је putовање које ослобађа kreativност, donosi unutraшњи mir и чini да се prepустимо trenutку. Ritmovи нас покрећу и инспиришу. Кроз музику, тело postaje instrument, а покрет postaje jezik. Музика briше granice међу kulturama, narodima и ideologijama. Svaki тон, svaki instrument и svaka pesma stvaraju vezу са различитим tradicijama. Овогodiшња selekcija ESTAM festivala је putовање кроз звукe који ослобађају. Од афричких ritmova до balkansких melodija, svaki уметник и svaka numera donose са собом део слободe. На festivalу нећете само слушати музику, већ ћете је живети. Дођите и prepустите се, jer слобода је увек ту – unutar нас, у ritму и melodiji која нас покреће. Овогodiшњи ESTAM festival је ваш простор за слободу. Не propustите!

Владимир Ђорђевић



+ Петак, 29. август у 21⁰⁰

Летња сцена СКЦ

ESTAM Super Group

— ESTAM World Music Festival

ЕСТАМ Супер Групу на овогодишњем издању фестивала предводи *David Yengibarian*, који је почео да свира хармонику са десет година, а од 1995. школовао се у Мађарској, где је изградио запажену каријеру у цезу и *world music* жанру, објавио више албума – укључујући издања за *BMC Records* – и компоновао за позориште и филм, а његов музички израз прожима елементе јерменске традиције, цеза, импровизације, аргентинског танга и *Piazzolline* звуке; на резиденцији ЕСТАМ фестивала придружио му се бубњар и перкусиониста *Tom Feđa Franklin*, као и студенти хармонике музичког одсека ФИЛУМ-а из Крагујевца.



+ Петаак, 29. август у 21⁰⁰

Летња сцена СКЦ

Why the Eye?

— ESTAM World Music Festival

Why the Eye? је маскирани музички квартет из Брисела, основан 2013. године, који наступа са ексцентричним маскама и импровизованим инструментима. Свој звук описују као „праисторијски techno“ — бучно-експериментални, племенски ритам који уводи публику у хипнотични транс. Њихов наступ је органски, *lo-fi*, сиров и необичан, са ручно израђеним инструментима и импресивним визуелним ефектима.

Истоимени деби албум објавили су 2017. године. Други албум бенда, *Inspirex*, изашао је у октобру 2024. године за *EXAG Records*, миксован и продуциран од стране музичког мага *Jean Lamoot*, а омот је урадила *Françoiz Breut*. Квартет, познат по извођењима са маскама и *DIY* инструментима, наступао је у бројним европским *underground* и фестивалским просторима.



+ Субота, 30. август у 21⁰⁰

Летња сцена СКЦ

Too Much of Such

— ESTAM World Music Festival

Too Much of Such је новосадски састав који су 2022. године основали Никола Вучетић и Александар Филиповић Ганди. Њихове нумере носе утицаје музике Блиског Истока са једне, и Балкана са друге стране, спајајући традиционални призив са синтетичким бојама и савременим звуком, а публика их често описује као психоделични *etno-jazz-rock*. У пролеће ове године издали су свој први албум *It Might Be Too Much*, у којем им се као гости придружују Мирослав Мајсторовић на виолини, Предраг Филиповић на перкусијама и Лука Бањац на гитари.

Састав чине *Gandy* (ирски бузуки и ефекти), Марко Ђурчић (бас и ефекти) и Никола Вучетић (бубњеви). Бенд поручује: „Буди ту где јеси, јер ти си све.“



+ Субота, 30. август у 21

Летња сцена СКЦ

Fuly Miziki

— ESTAM World Music Festival

Fuly Miziki (Лингала: „музика из ђубрета“) је иновативни афрофутуристички колектив из Киншасе, Демократска Република Конго. Бенд је познат по изради импровизованих инструмената, маски и костима од рециклираних материјала као што су пластичне цеви, канте, флип-флоп папуче и делови аутомобила.

Формиран је почетком 2000-их од стране оснивача *Pisko Crane*, а званично је постао колектив 2016. када му се придружило још шест чланова. Музичка естетика бенда комбинује панк, електронику и индустријски *soukous*, стварајући жанр који сами називају *Twerkanda* – енергичан афро-диско-хаус са пост-*soukous* елементима. Кроз креативно рециклирање, бенд шаље поруку о уметничкој слободи, еколошкој свести и пан-афричком миру.

Деби ЕР *Ngbaka* (2022) спојио је наивност журке и подтекст апокалипсе са експерименталним звуком базираним на електроници и рециклираним инструментима, док је следећи ЕР из 2024. године, *Mokano*, тематски посвећен раду, заједништву и екологији.

+ Понедељак, 13. октобар у 21⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Саша Ранковић, Аца Пејичић, Јован Милисављевић

— Jazz Monday

Овог понедељка у Контакт галерији наступио је трио у саставу Саша Ранковић, Аца Пејичић и Јован Милосављевић. Трио је својим извођењем спојио искуство и индивидуални израз сва три музичара, стварајући иновативан инструментални звук на раскршћу цеза, фјужна и импровизације.



+ Понедељак, 27. октобар у 21⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Esoteric Oil Lamp

— Jazz Monday

Esoteric Oil Lamp је колаборација четири музичара који кроз импровизацију и фузију стилова стварају јединствено „космичко“ искуство. Музика спаја *jazz, funk, neo-soul*, афричке и латино утицаје, прожете авангардним приступом.

Пројекат чине: Војислав Савков, Марко Ђурчић, Александар Шкорић и Аца Пејчић.





+ Четвртак, 30. октобар у 21⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Прото тип + Црви

— Концерт

Прото тип је београдски алтернативни рокенрол бенд основан 2015. године. Иза себе имају ЕП *Сидрах од извесној* из 2017. године и ЛП *С ивице сањања* из 2023. Учесници су обе *Хали Гали* компилације са песмама Пад и Жеље. Свирали су широм региона, у Кино Шишки у Љубљани, Мочвари и *Vintage Industrial* бару у Загребу, Фабрици у Новом Саду, МКЦ-у у Скопљу. Учествовали су на фестивалу Мент у Љубљани, као и на Арсенал фесту у Крагујевцу 2023. и на *Exitu* и Беер фесту 2024. године. Песма Крећем се била је у финалу награде Задужбине Милана Младеновића. Албум је наишао на позитивне критике, и уврштен је на неколико листа најбољих издања те године. Од стране *Runde Balkans* номиновани су за албум године, а Све што боли проћи ће за сингл године. 2021. године свирали су као предгрупа групи *Black Lips* на њиховом београдском концерту у клубу *Drugstore*. Крајем 2023. одржали су концерт у Американи београдског Дома Омладине. Одржали су распродат концерт у клубу Кармакома, са загребачким бендом Клиника Дениса Катанеца у априлу 2025. године. Тренутно раде на другом албуму радног наслова *Велика фрка* са ког је досада објављена песма "Кад сагорим", са спотом у режији Марине Узелац.

Београдска алтернативна рок група Црви постоји од 2014. Главну покретачку и креативну снагу од самих почетака чини Дамјан Бабић, а бенду су се недавно придружили бубњар Дејан Утвар, басиста Никола Милошевић и гитариста Александар Бојковић. Дебитантски албум "Пише нам се добро" из 2017., као и други албум "Шта си то урадио?" из 2019., издати су за хрватског издавача Више Мање Заувек. Оно што Црви пружају слушаоцима тврдокорна је енергија и трансценденција у непознато, а оно што испоручују уживо на концертима много је више од свега тога. Обогаћени ангуларним гитарским текстурама и надахнутим, интензивним ударцима, још одважнији у својој бескомпромисности и непредвидивости, Црви настављају да лутају и освајају нове соничне територије. После другог албума, бенд Црви је избацио два сингле "Сладолед" и "Безбрижни".



+ Уторак, 4. новембар од 12⁰⁰ до 22⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Деск Креативна Европа

— Пројекција филма, изложба, концерт

Крагујевац је од 2. до 6. новембра 2025. био домаћин Фестивала Креативна Европа, манифестације која промовише најбоље пројекте из Србије подржане кроз програм Европске уније — Креативна Европа. Фестивал су организовали Деск Креативна Европа Србија, Европска кућа, пројекат ЕУ програми подршке, Студентски културни центар Крагујевац и Град Крагујевац, уз подршку бројних институција и организација које доприносе јачању културне сарадње и европских вредности.

Фестивал је имао за циљ да покаже колико су култура и креативност важне за развој заједница, умрежавање уметника и институција, као и за повезивање Србије са европским партнерима. Посетиоци су кроз богат програм имали прилику да открију савремене токове уметности, књижевности, филма и музике и да се упознају са приликама које ЕУ нуди кроз своје програме подршке.

Програм фестивала је почео у понедељак, 3. новембра, у Кући Ђуре Јакшића, представљањем програма Креативна Европа и портала *eumogucnost.rs*, платформе која на једном месту окупља све информације о ЕУ фондовима и грантовима доступним у Србији.

Током наредних дана реализован је разноврстан програм који је обухватио књижевне промоције, филмске пројекције, изложбе и концерт. У филмском делу, публика је 4. новембра у СКЦ Крагујевац могла да погледа награђиване филмове Досије Лабудовић ауторке Миле Турајлић и Отац Срдана Голубовића. Истог дана, изложба Креативна Европа – 5 пројеката у СКЦ Крагујевац представила је иновативне европске пројекте попут *Multisensory Art*, *BioAwaking* и *SHELeadersVR*, који су повезивали уметност, науку, инклузију и дигиталне технологије.

Фестивал је затворен концертом Јасне Јовићевић *Quinary*, који је публици пренео савремени цез израз, спој импровизације, истраживања и уметничке слободе.



+ Понедељак, 10. новембар у 21⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Ra-Sta-Pe-Ko

— Jazz Monday

Овог понедељка наступио је посебан састав Ра-Ста-Пе-Ко, односно Ранковић-Станковић-Пејчић-Кочетов, који је изводио разнолик џез репертоар, од старих стандарда до модернијег џеза, а бенд су чинили Саша Ранковић на бубњевима, Иван Станковић на контрабасу, Аца Пејчић на клавијатурама и Макс Кочетов на алт саксофону.

+ Четвртак, 13. новембар у 21⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

On Tour

— Концерт

Београдски трио On Tour вратио се на сцену након седам година паузе са четвртим студијским албом *Semi-final Hour of the Flood*, објављеним крајем 2024. године у издању *Pop Depresije*. Познати по јединственом споју фолк-рока и американа, Владимир, Ивана и Марко освајали су публику искреношћу, снажним текстовима и хармонизованим вокалима који су понекад звучали као мали биг бенд. Њихова музика публика је могла да замисли како тихо свира у задимљеном, скривеном ћошку или како се вози од града до града, а песме су причале о сломљеним срцима и судбинама које, иако необичне, делују познато.

Албум је доносио осам нумера насталих у препознатљивом ауторском споју Иване и Владимира, уз Маркову мандолину, а појачане ритам секцијом са басом и бубњевима. Први сингл био је *This ain't my first rodeo*, а за песму *Is Your Heart Taken, Billie?* снимљен је и видео. Албум је носио све нијансе носталгије, катарзе и меланхолије, док је затварајућа нумера *I've Been Sitting Here Waiting for a Storm to Start* показивала зрелост и снагу бенда.

Током године, бенд је већ наступао и најављивао малу регионалну турнеју. Публика их је могла видети užиво 24. октобра у Новом Саду, док су следили концерти 13. новембра у Крагујевцу, 21. новембра у Загребу и 5. децембра у Београду. *On Tour* је остао музичко путовање, емотивно и искрено, са причама које су остале у срцу публике, од града до града, од једне плоче до друге.

+ Четвртак, 20. новембар у 21⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Navarro, Damianidis, Škorić, Barkatsas

— Концерт

Бриселски квартет окупља четворицу музичара које повезује заједнички језик – импровизација и слободни џез. Са музичким коренима у Панами, Грчкој и Србији, они стварају музику која живи у отворености и истинској комуникацији.

Aquiles Navarro (труба), познат из састава *Irreversible Entanglements*, обликује звук групе снажним тоном и искуством стеченим на њујоршкој креативној сцени. *Giotis Damianidis* (баритон гитара) ослања музику на сирови ритам и електричну текстуру, црпећи инспирацију из европских кругова импровизоване музике. Александар Шкорић (бубњеви) води ансамбл балансирајући пулс и непредвидивост, спајајући балкански ритам са слободом авангардног израза. *Manos Barkatsas* (гитара) додаје хармонску дубину и електронске нијансе, проширујући звук групе суптилношћу и осетљивошћу.

Заједно формирају живи, дијалошки разговор — спонтан, истраживачки и дубоко укоренен у традицију слободне импровизације.



+ Понедељак, 24. новембар у 21⁰⁰
Контакт галерија СКЦ

Alhambra

— Jazz Monday

Група Alhambra постојала је још од деведесетих година и имала је повремену концертну активност. Име групе инспирисано је једном од најлепших композиција написаних за класичну гитару, „Сећање на Алхамбру” Франциска Тарегеа. Током година кроз групу је прошло доста музичара који су оставили свој печат, а заштитни знак њихових наступа били су необично дуги композиције које, и поред некомерцијалне природе, нису остале незапажене. Поред ауторских песама гитаристе и оснивача, концепт бенда је био освежен и песмама композитора који су утицали на чланове групе, а активан састав чинили су Милан Милосављевић на гитари, Саша Ранковић на бубњевима, Милица Милосављевић на клавијатурама и Софија Симић на бас гитари.



+ Среда, 3. децембар у 19⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Из пера српских композитора 20. и 21. века

— Вече нишког СКЦ-а

Пројекат „Из пера српских композитора 20. и 21. века“ представио је композиције за соло клавир и глас и клавир аутора као што су Василије Мокрањац, Марко Тајчевић, Душан Радић и Стеван Јоцић, уз концерте широм Србије. Марко Милисављевић, бас-баритон, наступао је на бројним фестивалима, солистички и у оперским улогама, сарађивао са диригентима и тенорима из земље и иностранства, а од 2019. ради као сарадник у настави на катедри Соло певање Факултета уметности у Нишу.



+ Понедељак, 8. децембар у 21⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Soul Purpose

— Jazz Monday

Овог понедељка наступао је локални квартет *Soul Purpose* (Ива Пауновић – вокал, Аца Пејчић – клавијатуре, Немања Ристовић – бас гитара, Давид Армуш – бубњеви) и извео композиције из жанрова соула, неосоула и *R&B-a*.





+ Субота, 13. децембар у 21⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Охајо + Митско биће

— Концерт

ОХАЈО је београдски рок бенд који чине Душан Страјнић, Марко Ајковић и Дарио Вуксановић – тројица изузетних аутора и фронтмена чија је појава за кратко време освојила регионалну публику. Већ првим песмама распродали су летње концерте и изградили снажну базу слушаца, захваљујући емоционално сировом и аутентичном звуку који освежава домаћу сцену.

Хитови „Сијам“, „Пут“, „Моје време“ и „МаМа“ постали су препознатљиви глас новог таласа домаћег рока. „Сијам“ је проглашен хитом године на Радију 202, док је „Пут“ освојио друго место на награди „Милан Младеновић“ 2023. године. Бенд је и те године ушао у суперфинале истог такмичења, још једном потврдивши свој креативни успон.

Песма „Моје време“ понела је титулу хита године на Бунт Рок фестивалу, а на фестивалу GODUM освојили су признање „Нове наде године“. Са нумером „МаМа“ стигли су до финала „Песме за Евровизију“, чиме су доказали да њихов израз превазилази жанровске и форматске оквире.

Крајем године састав ОХАЈО имао је регионалну мини-турнеју која је обухватала Београд, Загреб, Подгорицу, Ниш и Крагујевац.

Митско Биће је *indie/bedroom* музичко-визуелни пројекат који је 2019. године покренуо Јован Илић.

У сарадњи са бендом Кинески ресторан, Митско Биће је у периоду од новембра 2022. до јуна 2023. објавило шест синглова/спотова, који су обједињени на ЕР издању „Тужне песме у слатко-киселом сосу“ (*Kontra*, 2023). Песма „Са тобом“, као најзапаженији сингл/спот код публике, нашла се и на бројним новинарским селекцијама најзанимљивијих домаћих новитета у 2023. години.

Током 2023. године пројекат добија и бендовско обличе, са циљем рада на новим песмама и изградње Митског Бића као колектива. Чланови бенда Митско Биће су:

Борис Милановић (*Palms Voice, Laplander*, Љубавници, Трико), Андријана Манојловић (Енди Мареј, ИБАР), Немања Ђорђевић (Шприцерси) и Јован Илић.

Након две године рада на продукцији и снимању, бенд је самостално објавио први албум „Дошло време да се Биће мења“ на пролеће 2025. године.



053

МУЗИЧКИ ПРОГРАМ

+ Четвртак, 18. децембар у 21⁰⁰
Контакт галерија СКЦ

Св.Псета

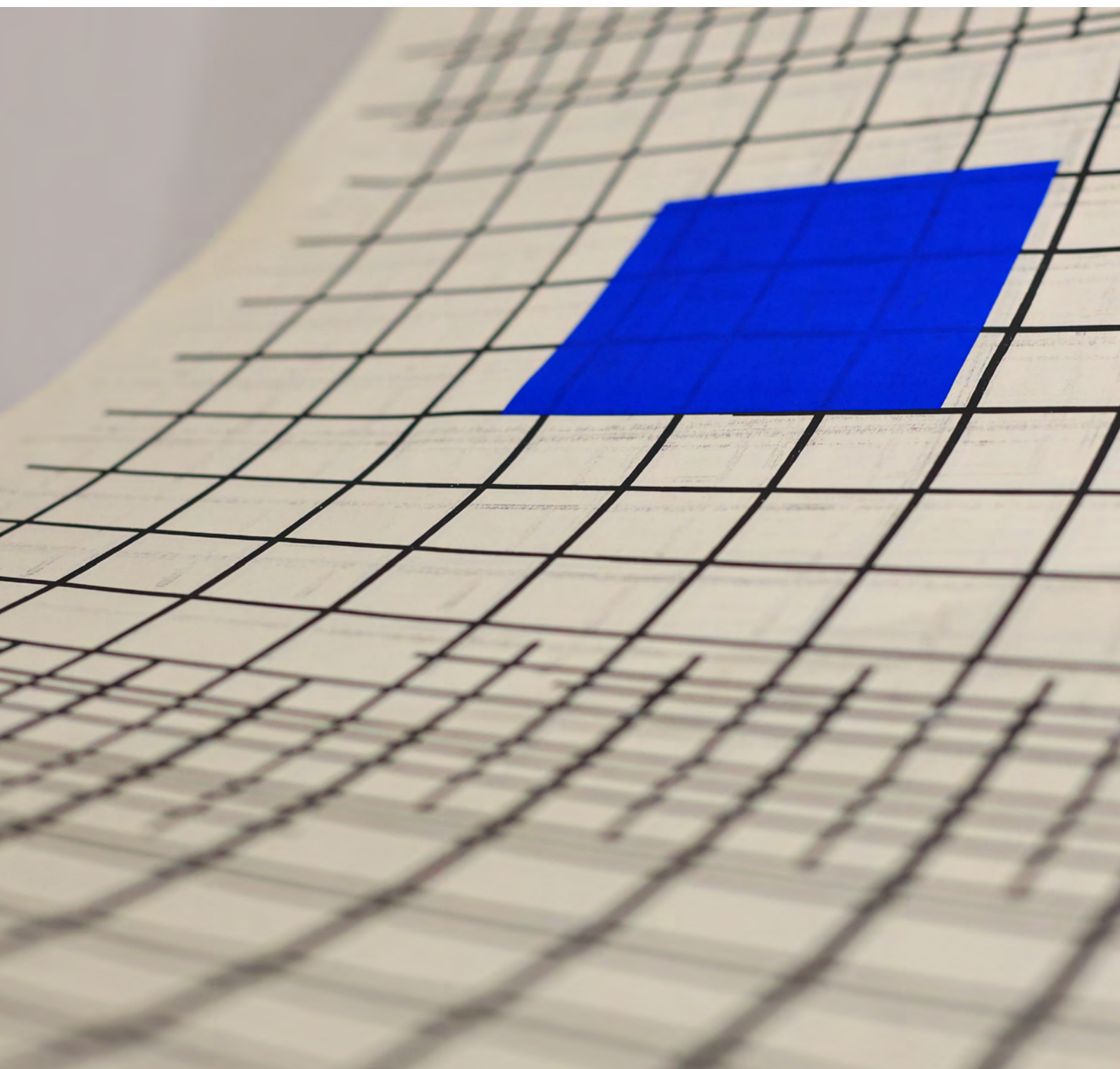
— Концерт

Sv. Pseta су београдски рок/експериментални састав познат по необузданој енергији и снажном, емоционално сировом звуку. Њихове песме остављају утисак да ништа није постојало пре њих, а наступи су динамични, директни и незаборавни, спајајући рок естетику са експерименталним традицијама и стварајући јединствену алтернативну сцену.

У мање од минути св. Псета показују колико су бесни и разуздани, свирају као да никада ништа није постојало пре њих, а након што чујете ње песме, више није проблем ни ако нестане сва будућа музика.

Helly Cherry

ЛИКОВНО-ПРОГРАМ+



+ Уторак, 15. април у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

POST PRINT

— Изложба

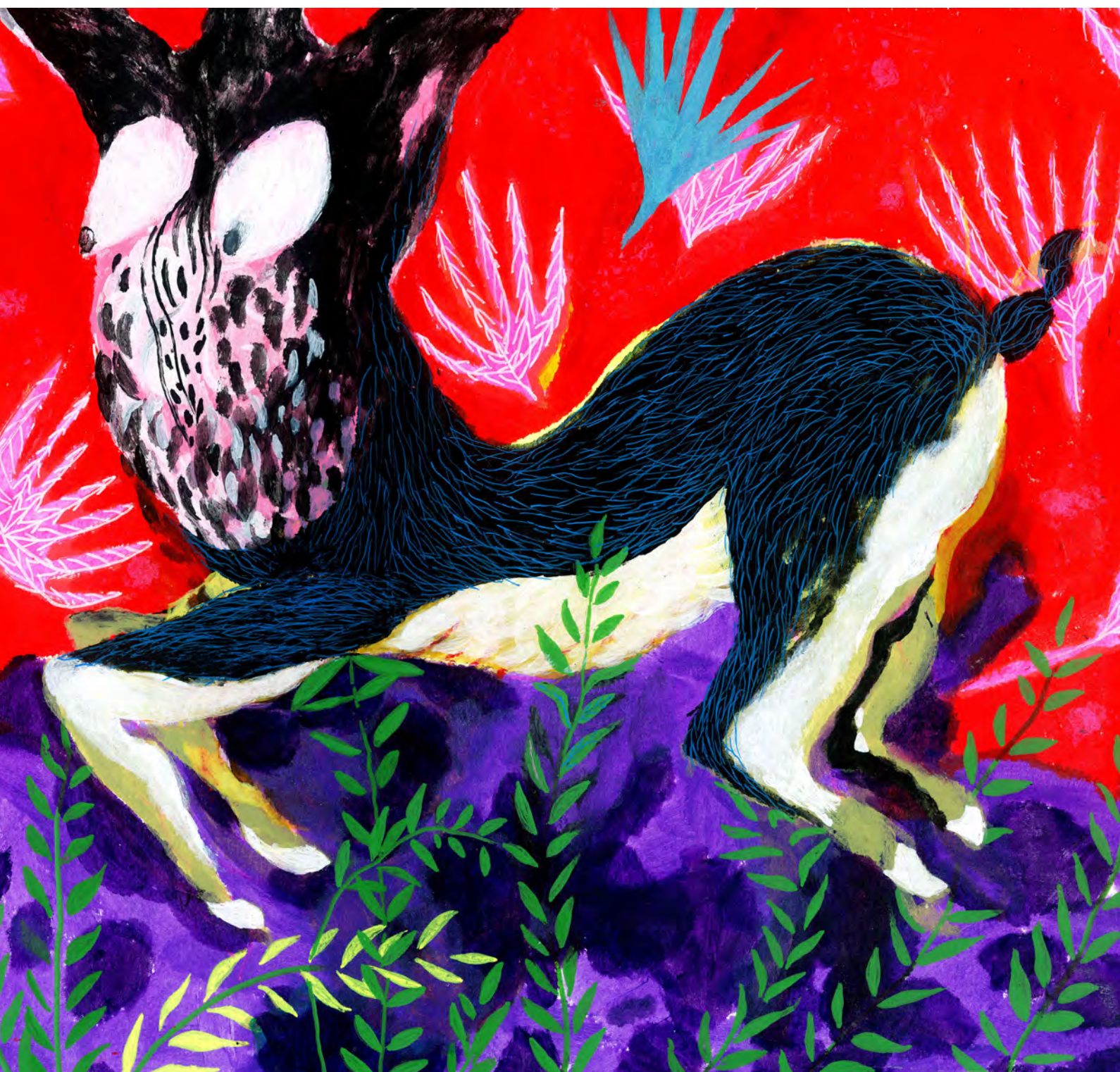
По концепцији историчара уметности Мирка Кокира изложба под називом POST PRINT приказала је радове најмлађе генерације уметница и уметника са Факултета ликовних уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду и Академије уметности у Новом Саду. Изложбом се представља једна могућа ауторска пропозиција и кустоско сагледавање актуелних тенденција у графици међу најмлађом генерацијом. Уметнице и уметници на изложби у својим радовима преиспитују границе и могућности графике. Схватање процеса штампе као идеје или механизма преноса идеја, заједничко је за ауторке и ауторе на изложби. Промене у размишљању и ново проблематизовање медија графике, довеле су учеснике изложбе до радова који се могу посматрати у оквирима термина пост принт. Они у свом раду експериментишу са техничким, формалним и идејним аспектима овог медија. У духу експериментисања типичних у области проширених медија и ствараоци графике истражују на различите начине односе графичког отиска и његово одвајање од зида, излазак у простор и коришћење простора као једног од чинилаца рада. У том контексту очито је померање стандардног графичког рада ка инсталацији и/или објекту. Такође, присутно је експериментисање и са матрицом и схватање матрице као равноправног чиниоца рада која је једнака отиску. Све ове промене у самом естетском, идејном и мануелном процесу, представљају неке од основних проблемских тачака у радовима уметница и уметника представљених на изложби.





На изложби ПОСТ ПРИНТ своје радове приказало је девет уметница и уметника најмлађе генерације: **Ања Петровић, Данило Пауновић, Катарина Ракић, Лана Катић, Марија Курузовић, Настасја Кофилеска, Невена Стојинов, Радмила Кораћ и Соња Лундин.**

Изложбу је отворио Мирко Кокир, историчар уметности и аутор изложбе.



+ Уторак, 13. мај у 20⁰⁰
Галерија СКЦ

Рајски врт — Наташа Стаматовић

Рајски врт представља богату метафору женског духа, повезујући теме женствености, хармоније и стварања. У том неукроћеном уточишту, фигуре попут разигране мајмунце, опсцене плесачице са главом пауна, моћне двоглаве кобре, симболизују женску енергију. Све оне су водич кроз овај Врт, чудноват, а истовремено и познат, и зову нас да истражимо и откријемо сопствене интерпретације. Акценат је на живописним, готово заслепљујућим бојама, а линија је заводљива када описује жену-шкорпију, сирену или једнорога. Вибрирајуће боје, контрасти, динамична игра облика и боја, супротстављање дивљих и цветних елемената геометријским орнаментима, имају улогу у стварању визуелно стимулативног искуства.

Цртежи су рађени акрилним бојама, темперама у стику и акрилним маркерима на папиру (400gr, Fabriano), димензија 42x29,7cm и 50x70cm.

Милена Стојановић Стошић рођена је у Врању 1977. године. Завршила је студије сликарства на Академији уметности у Новом Саду 2001. године у класи проф. Милана Блануше. Магистрирала је сликарство 2005. године код истог професора, а 2016. године на Педагошком факултету у Врању Универзитета у Нишу одбранила је докторску дисертацију под називом Развијање креативних способности деце кроз наставу ликовне културе применом тактилних, визуелних и аудитивних подстицаја. Излагала је на бројним групним и самосталним изложбама и добитница је неколико награда из области сликарства. Аутор је више научних радова из области развијања креативности и учесник је неколико међународних конференција из области педагошких наука. Коаутор је уџбеника из Ликовне културе за други и трећи разред основне школе у издању Вулкан знања. Живи у Новом Саду.



+ Уторак, 13. мај у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Where the wild roses grow

— Теодора Нешковић

„The death of a beautiful woman is unquestionably the most poetical topic in the world.“

Edgar Allan Poe

He said "Give me your loss and your sorrow"

I nodded my head as i lay on the bed

If i show you the roses, will you follow?

Мушкарца и жена пратили су једно друго у погон својих обећања. Жена сада неизбежно припада надреалном врсту дивљих ружа, шајновићких инсеката, андројених змија, уславаних звери, припаданој штрња и мрачних, хладних река. И тај рај сада дише умесно једне Офелије, једне Елајзе Деј.

Змија избија хитро из сенке или љукошине да би испунила живој или смрти, пре нејо што се врати у недокучиво или подземни свет. Гуја се може приказати као најпростија црта, жива линија, која нема ни почетак ни крај. Сваким својим преображајем жена доказује зашто је симбол обнављања, остваривања, плодности и бесмртности. Њена природност оледа се у томе да ништа не почиње нејо се само насавља. Током свој живота она привидно ишчезава и поново се рађа, у другом облику, како духовно тако и материјално. Змија, која је схватила тајне моћи Дрвета живота у Еденском врту, бесмртна је, а један од разлога људске смртности је у томе што за разлику од ње, човек своју кожу не може да свуче.

У овом врту љубавници су као змије, симболи вечности који једно по друго представљају ојасности. Оне у себи садрже и почетак и крај, и мушкарца и жену, близанац у себи самом. Кожа коју остварују налик је хаљинама, али сопствене шрапове љубавници не могу да скину, повезани штрњем дивљих ружа у коначној смрти.

Дивља ружа је необуздана, мрачна љубав овој врти. Симбол привржености и страсти, она је цвет завешта, цвет који обавезује љубавнике на вечности. Из чедне Венере прерасла у симбол ојсесије и ојчињености, лейошом чија је илузија снажна, а пролазност реална колико и пролазност самој цвети. У оледалу реке лежи она – леиц, крвави цвет, Офелија у својој коначној лейоши.

Када ју је први љуц уледао било је као најло али тихо бугђење из сна. Њене усне подсећале су ја на врх баш таквих ружа које су расле низ реку, без ораде или кайије, које ће оставити крвав шрап у живој и смрти њихове љубави. И изашавши пред њу жену он јој нуди једну црвену, дивљу ружу, знак њихове припадности, симбол који их везује у вртлоу страсти. Жена, недодирљива лейоша појути Афродијине, прави корак уназад, стварајући још јаче мајешно поље неодољиве привлачности. Он ипак мили ка њеном срцу и усамљености, брише јој сузе и нага се да му никада неће причати о болу који је прешао у том суморном лицу, да ће она најустити сав свој понос збој неја, у сујошном он се више никада неће насмејати.

Хоће ли успети да уије све њене несигурности и страхове? Хоће ли она остати само њеова, таква каква јесте – прелеја и чиста? Да ли ће морати да је моли за још један дан? Љубавници остварују заробљени у мрежама своје ојсесије, љаукови осећања појути ухода праше их из шренушка у шренушак, из слике у слику... У овом врту шрапови су непробавни, нежни црвени љуољци љубаца, оштро штрње и звери шапе и страсти. Очаран њеном лейошом, ојијен илузијом коју не може да љусти, он је убија у нади да оно што је пролазно остване вечно, а њихова љубав и њена лейоша – коначна.

Александра Мрдић и Злата Лукић





Теодора Нешковић (2001) рођена је у Београду, Србија. 2020. године завршава Школу за дизајн, на одсеку дизајна текстила. Исте године наставља школовање на Факултету ликовних уметности у Београду, на сликарском одсеку. На истом факултету дипломира 2024. године. Исте године уписује мастер студије на сликарском одсеку на Факултету ликовних уметности у Београду. Поред сликарства, као главног медија којим се уметница изражава, истражује и у другим материјалима и медијима. Бави се и графиком, скулптуром, сценографијом, просторним инсталацијама итд. Учествовала је на многим радионицама, уметничким резиденцијама и фестивалима. Одржала је више самосталних и групних изложби у земљи и иностранству (Србија, Хрватска, Словенија, Мађарска, Аустрија).



+ Петак, 24. октобар у 20⁰⁰

Галерија СКЦ и Контакт галерија СКЦ

местоприча/storyplace

— Мирјана Боба Стојадиновић, изложба и промоција књиге

У оба излагачка простора СКЦ Крагујевац Мирјана Боба Стојадиновић се кроз изложбу „МЕСТОПРИЧА“ и монографију, представила 25 година уметничког рада. Седам представљаних радова (фотографија, предмет, звук, видео...) могу да се сагледају кроз призму кованице коју је измислила: местоприча, која обухвата слојевит наратив који она гради у односу на различите градове у којима је живела или радила, отварајући могућност за просторно-искуствени експеримент.

Формиран у дестабилизованом друштвеном поретку, њен свет не функционише у оквирима који су задати или који се подразумевају, већ подстиче питања о мрежи односа. Кроз уметнички рад она се бави простором и начинима на које простор ступа у интеракцију и омогућује креативне, друштвене и политичке фреквенције свакодневице, често производећи радове специфично за вангалеријске амбијенте.

„Моје виђење досадашњег рада односи се на перцепцију уметничког геста који није материјално постојан, међутим који је отварао џепове слободе за просторно-искуствени експеримент као и размену/дељење искуства са публиком,“ каже ауторка.





Мирјана Боба Стојадиновић (1977, Београд) дипломирала сликарство (2002) и магистрирала цртеж (2006) на Факултету ликовних уметности у Београду, потом магистрирала ликовну уметност на Институту Пит Цварт у Ротердаму, Холандија и Факултету уметности у Плимуту, Велика Британија (2008).

Самостално је од 1998. године широм Србије, као и у Црној Гори и Хрватској. Осмислила је, организовала и учествовала у бројним групним изложбама у земљи и иностранству (Холандија, Италија, Немачка, Хрватска).

Добитница награде галерије 25. Меморијала Надежде Петровић (2010). Њени радови су у колекцијама Музеја савремене уметности Београд, Теленор колекције српске савремене уметности, Савремене галерије Зрењанин, Народног музеја Црне Горе/Цетиње, Уметничке галерије Надежда Петровић, и другим јавним и приватним колекцијама.

Такође се бави продукцијом поља савремене културе. Једна је од оснивача Удружења уметника ДЕЗ ОРГ (2007–2012), а самостално је водила Удружење уметника Фреквенција (2013–2019). Ауторка је и реализаторка форума УМЕТНИК КАО ПУБЛИКА (2010–2016). Једна је од оснивача магазина за независну културу МАНЕК (2013). Курирала је београдско издање транснационалног пројекта АКТОПОЛИС. Уметност акције Гете-института, са локалним називом „ФОРМАЛНО НЕФОРМАЛНА. Београдска самоорганизована културна продукција“ (2015–2017).

Чланица је удружења УЛУС и НУНС.



+ Петак, 14. новембар у 20⁰⁰
Галерија СКЦ

Између прагова — Јован Цукић

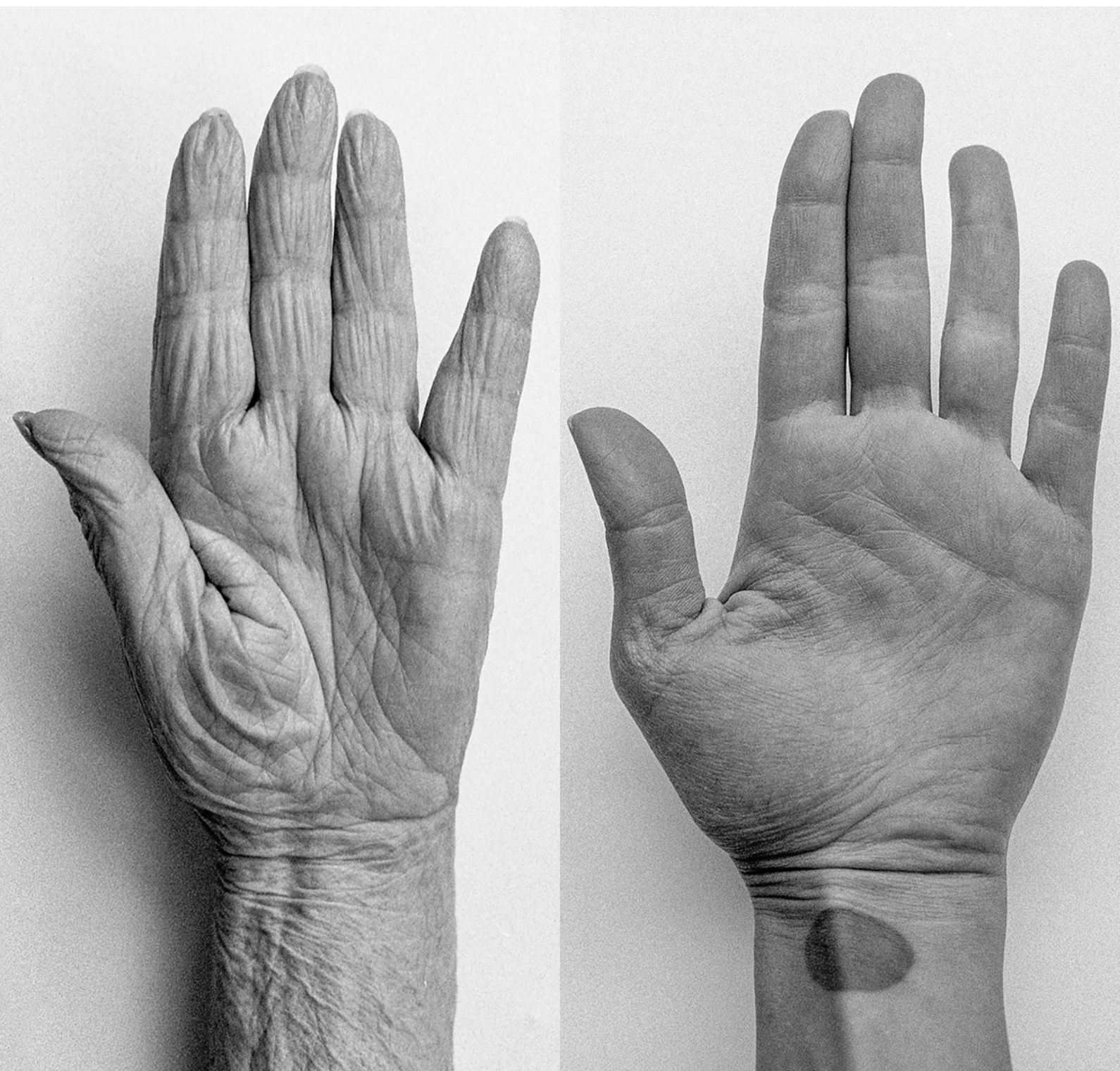
*А сва она враћа чистије радозналости која су привлачила биће ни због чега,
због празнине, због нечеј неизвесности што чак није ни измишљено!*

Гастон Башлар

Рад Између прагова – серија графика и видео – јесте визуелна студија односа између шела, простора и прага. У раду аутор није само посматрач који бележи визуелне сензације, већ је и учесник процеса трансформације: његово шело, у додиру са праговима, са враћима као објектима који омогућавају пролажење, постаје активни елемент симболичке радње. Тиме се мотив враћа премешта из објективног у субјективни простор, унутар кога пролаз више није архитектонски него егзистенцијални ентеријер. Пролазак кроз враћа постаје чин унутрашње ослобођења, али и ризика, најужања познатој ради сусрета са неизвесним. У том смислу, враћа се могу разумети као гранични простор, или као Башларов симбол интимног простора, у коме дом постаје микрокосмос бића.

Ј. Ц.

Јован Цукић рођен је 1999. године у Крагујевцу. Основне академске студије ликовних уметности завршио је на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу. Учествовао је на око двадесет групних изложби (XXI и XXII Бијенале студентске графике Србије, Дом културе „Студентски град“, Нови Београд; Мала графика, Галерија Графички колектив, Београд; 4. Међународно бијенале уметности радова на папиру и од папира АРТИЈА, Крагујевац; XI Међународно бијенале графике, Чачак...). Изложбом Између прагова завршио је мастер студије на ФИЛУМ-у.



+ Уторак, 25. новембар у 20⁰⁰
Галерија СКЦ

Бела пчела

— Марија Мандић

Бела пчела истражује заборављену матријархалну лозу унутар патријархалног контекста, бавећи се сећањем, женским идентитетом и породичним везама. Рад повезује далеку прошлост са личним промишљањима о женама и будућем наслеђу, истовремено испитујући емотивне, културне, метафизичке и биолошке везе између генерација, док истражујем сопствену улогу у том континуитету. У времену у којем будућност делује посебно неизвесно, питање да ли ћу и сама некада неке бити „бела пчела“ постаје лично и генерацијско преиспитивање. То је разматрање континуитета и наслеђа, али и њихове могуће одсутности које отвара простор за дубље промишљање о томе како, и да ли уопште, будуће генерације могу постојати.

У кући своје бабе пронашла сам породично сџабло које је 1971. године саставио далеки рођак. Уз сџабло се налазило и писмо упућено мом прадеди, у којем су описани миграциони путеви које је моја породица прошла из Босне и Албаније до Црне Горе у 14. и 15. веку. Писмо такође праћи крвне везе између генерација мушкараца, чија су имена пажљиво наведена, све до праде породице којој и ја данас припадам. Међутим, једно име се посебно издвојило: прамајка нашеј породичној браћини, чије је име несјало у времену, засенчено тежином патријарха.

У српској традицији, овај архетип мајке, најраније познате женске преткиње, назива се бела пчела. Овај појам није у популарности разјашњен, нарочито јер је веома ретко пронаћи породична сџабла која уочице сјомињу жене. Верује се, међутим, да се ова мистичка прамајка назива бела пчела јер се појављује у белини мајке сећања и роји по нашој свесци као пчела, покушавајући да нас пробуди и подсети да је још ту.

Моја је у томе успела.

Њено присуство остворило је питања о историји, сећању и занемареној улози жена у породичном наслеђу које је фокусирано на мушкарце. Откриће моје беле пчеле пробудило је нешто у мени – повукло ме је унутра, наводећи ме да размислим о сопственом искуству као жене у раним тридесетим и да се суочим с темама плодности, репродукције, наследства и дубоких веза са женама у мом животу – мојом мајком, теткама, сестрама и посебно бакама.

Док су моја ранија размишљања била усмерена на далеку прошлост, дух беле пчеле ме је повео ка садашњости и усмерио поглед ка будућности, посматрајући симболично питање: да ли ћу и ја неке бити бела пчела?





Марија Мандић (1990, Нови Сад) дипломирала је на Академији уметности у Новом Саду, смер нови ликовни медији (2013), након чега јој је додељена награда Фондације Мали принц. Године 2015. завршила је мастер студије на одсеку Фотографија и нови медији на Факултету за уметност и дизајн у граду Ústí nad Labem у Републици Чешкој. На истом факултету одбранила је докторат из области визуелних комуникација на тему „Reli(e)ving Memory: Representations of Collective and Individual Remembrance through Late 20th and 21st Century Photographic Practices“ (2022). Радилa је као докторанд предавач на мастер студијама, одсек фотографија на енглеском језику. Свој рад до сада је показала на самосталним изложбама: Бела пчела, Фотографиц галерија, Праг; Нож окренут ка горе, Вагон галерија, Бања Лука; Дневник, Марија Мандић и Ана Жежељ, Арттрет, Београд; Породичне Митологије, АУНС галерија, Нови Сад; 32. јул, Дом уметности, Ústí nad Labem; Sketches, Page Five, Prague. Учествовала је на бројим колективним изложбама и радионицама у Србији и иностранству. Од 2025. године део је европске фотографске платформе ФУТУРЕС, номинована од стране фестивала Орган Вида (Хрватска). Вишеструка је стипендисткиња фонда Доситеја за младе таленте Републике Србије, те добитница гранта Министарства просвете Републике Чешке. За рад Бела Пчела награђена је грантом ВИД Фондације (2021) и наградом фестивала Фотограф (2022). Финалисткиња је награде Мангелос за 2023. годину и Сарајево Фото Фестивала (2024).



+ Уторак, 25. новембар у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

When silence falls (Eternal links) — Adrienn Újházi

Свет који се непрестано развија, у којем је наше постојање проткано нитима невидљивих промена, подстиче уметничко истраживање да се удуби и пропита замршену интеракцију између различитих тема и елемената који обликују – живот. Кроз истраживање личних наратива и универзалних концепата, селекција радова за изложбу When Silence Falls (Eternal Links) постаје сведочанство о људском стању и његовом симбиотичком односу са околином, здрављем, прецима и космосом микроорганизама који живи са нама и у нама. Људско тело, резултат наследних особина и еволутивне генетике, постаје метафора која говори о нашем односу са светом. Радови повезују материјал и значење, отварајући простор за дијалог између физичког и концептуалног. Коегзистенција са микроорганизмима, посебно кроз бактеријску целулозу (SCOBV), указује на невидљиве силе које утичу на наше животе и обликују наше искуство постојања.

Изложба When Silence Falls (Eternal Links) позива публику да размишља о међусобној повезаности наших живота и света у којем живимо – кроз синтезу тема као што су промене без преседана, здравствени услови, порекло и коегзистенција са микроорганизмима.





Адриенн Ђихази (РС/ХУ) је визуелна уметница из Новог Сада. Дипломирала је основне (2018) и мастер студије (2020) сликарства на Академији уметности у Новом Саду. Током 2020–2021. године радила је као заменица професора у Школи за дизајн „Богдан Шупут“, а од 2021. делује као самостална уметница. Активна је у области савремене и експерименталне уметничке продукције кроз различите пројекте, иницијативе и едукативне програме. Добитница је више стипендија и награда, а њени радови представљени су у бројним галеријама, музејима и институцијама у земљи и иностранству. Чланица је Шок Задруге (ММЦ ЛЕД АРТ), удружења РеАктор, СКУП и СУЛУВ. Као уметничка директорка реализовала је пројекте БИОФАБРИКА (2022), БИОКОД (2023) и међународни пројекат BIO AWAKING (2023–2025), уз подршку програма Креативна Европа и других институција. Њено уметничко истраживање налази се на пресеку уметности и науке, бави се односима између живих система и човечанства, те развија био-уметничку праксу у пољу нових медија, екологије и DIY биотехнологије.

У ТЕКСТУ
ИЗЛОЖБЕ
ПИСАЛО
ЈЕ НЕШТО
САСВИМ
ДРУГО.

+ Уторак, 9. децембар у 20⁰⁰

Контакт галерија и Галерија СКЦ

Боли ме језик

— Данило Бурсаћ

КОРУПЦИЈА КАО ЛОГИКА УМЕТНИЧКОГ ПОЛУ – СВЕТА

Дишан, Данто и Данило

„Можда се он ту бори са нечим апстрактним.“

Уводне напомене

Полу – свет овде није пежоративна етикета за лумпенпролетеријат, већ алузија на Дантов недовршени, потоњи, срушени или недосањани „Уметнички свет“.

Увод

Друг Данило — или боље, мој друг Данило, да избегнемо идеолошке сенке — истраживач је на Факултету ликовних уметности у Београду. У најширем смислу, бави се институционалном критиком Уметничког света, схваћеног онако како га Артур Данто дефинише, као дискурзивно-институционални механизам који омогућава да се нешто уопште препозна као уметничко дело, нужен за успостављање уметничког дела кроз артикулацију уметничког контекста, легитимизацију интерпретатора, арбитраризацију уметничког канона и селекцију пракси и идеологија које улазе у тај свет. Данило зна да је моћ језика највећа моћ: „Кад видим дрво, могу да кажем дрво. Кад видим сунце, могу да кажем сунце. Моћ говора.“

Данило је, из разлога које не знам, или не смем да знам, изабрао (селековао) мене да напишем овај текст. Ја сам Жарко Алексић, доцент на истој образовној институцији. Али овај текст није пука анализа његовог рада, нити теоријско уобличавање Данилових поступака. Ово је пре свега демонстрација — перформативни приказ начина функционисања машине Уметничког света. Као демонстрација усисивача, или рецимо, аутоматске пушке.

А како се Данило у свом раду стално играва са позицијом Дишана у Савременој уметности, ја сам апроприрао домаћи задатак студенткиње Таисије Филатове (која добија пола хонорара), а која је по мом скромном мишљењу, урадила одличан домаћи задатак о „Немогућем раду“, у којем спаја Дишана и вештачку интелигенцију (ChatGPT) кроз дијалог — у шта Данило спретно покушава да углете Дишана (ове инсинуације на мрежу нису случајне).

Скица могућности мог немогућег рада

Разлози немогућности реализације уметничког рада – да ли су то економски услови, непостојање потребне технологије, или постојање закона у некој држави су ипак релативни и променљиви. Дакле, могуће је да оно што је данас немогуће ће постати могуће у некој будућности. Ипак, једна ствар која у мом посматрању неће моћи се решити је СМРТ. Ако за овај рад одбијемо трансхуманистичке идеје као реално решење смрти, једино што је заправо и заувек није могуће је бесконачни живот као иста персона или комуникација са човеком који је нестao. Међутим, због такве непознате технологије као што је ChatGPT комуникација са неком генерализованом идејом тог човека ипак постаје могућа. Мој немогући, делимично реализовани рад, је колаборација са Марселом Дишаном. За претходни задатак из предмета Увод у нове медије – објекат реадy-маде, понела сам виљушку са дизајном у форми лопате. Колаборација са Марселом Дишаном би изгледала тако да бих га питала шта он



мисли о мом раду из 2025. с обзиром на реферисање његовог рада "Prelude to a Broken Arm" из 1915. Кад би био прави Марсел Дишан добила бих неки одговор ван моје контроле, али зато што је ChatGPT могу да му кажем да да одговор као да Дишану мој рад се баш свиђао и хоће да изложимо наши радови један поред другог. Кад реализован, овај пројекат би могао да прикаже наслеђе промена који је остварио Дишан у уметности и касније интерпретације њега, али и непроменљивост концептуалне уметности. Ево скраћеног дијалога апстрактне мене са генерализованом идејом Марсела Дишана:

Duchamp: A fork unsure whether it is a fork or a shovel—very good. You've altered its identity, not just its context. But tell me: are you relying too much on the joke? The humor should not be the concept itself.

You: I see it as humor that reveals something. Its uselessness forces a kind of self-awareness. When an object fails at what it was made for, it becomes strangely alive.

Duchamp: Failure is interesting. But remember: a ready-made comments on the viewer as much as the object. They must wonder—did the utensil rise to the level of a tool, or did the shovel shrink down to the size of cutlery? Keep that ambivalence open.

You: Then maybe our works should be shown together, letting the tension speak for itself.

Duchamp: Yes—Readymade Art. Shovel in 110 Years. My shovel liberated from labor, yours liberated from meaning. A fine pair.

You: Side by side, like distant relatives? *Duchamp:* Or accomplices. Both idle, both refusing purpose. Let the viewers decide what time has changed—if anything at all.

Зашто мајмун не упиру прстом?

Поред констатног пресинга који форсира Данило (од српског фудбала једино је гори српски арт), са ипак јасним референцама у радовима, језгровито сажетим и врцавим, испаљује бритке текстуалне рафале — све уперене у нешто апстрактније. Али како уперити прст у објекат који не постоји? Како упрети прстом у Уметнички полу — свет?

У тексту *Why don't apes point?* Томасело објашњава да је показивање прстом претеча језика — жеља да се подели пажња (*shared attention*), да се не коме укаже на нешто у свету. Дете показује јер жели да и други виде оно што оно види, дељење искуства (*shared experience*). Мајмун, међутим, иако имају богат репертоар гестова, гестикулирају само ради сопствених интереса. Показују руком када желе храну, када нешто траже, зову партнера, дакле гестови служе циљу а не дељењем (*shared experience*) искуству. Томаселло каже да шимпанзе и боноби



имају индивидуалне циљеве, друствене односе, политичке интеракције, али им недостаје оно што називамо заједничка намера (shared intentionality), способност стварања заједничког менталног простора, што је домен Уметничког света, према коме је уперен Данилов прст.

Ако је полу – свет дискурзивна, необјективна, аморфна мрежа (пре него скуп ствари које се могу показати), онда Бурсаћев чин „показивања“ не може бити физичко показивање (какав је на пример рад Ai Weiwei – Studija Perspektive), гест према објекту у простору. У Дантовом смислу, полу – свет није „свет“ него институционални фантазам, па га се не може означити гестом. Дакле — „показивање“ мора да се пресели из простора у језика. Е сада, можда Данила боли језик због константног глежење уметничком полу – свету. А глезити етимолошки долази од глезир — Добро, није тачно, али признаћете добро звучи.

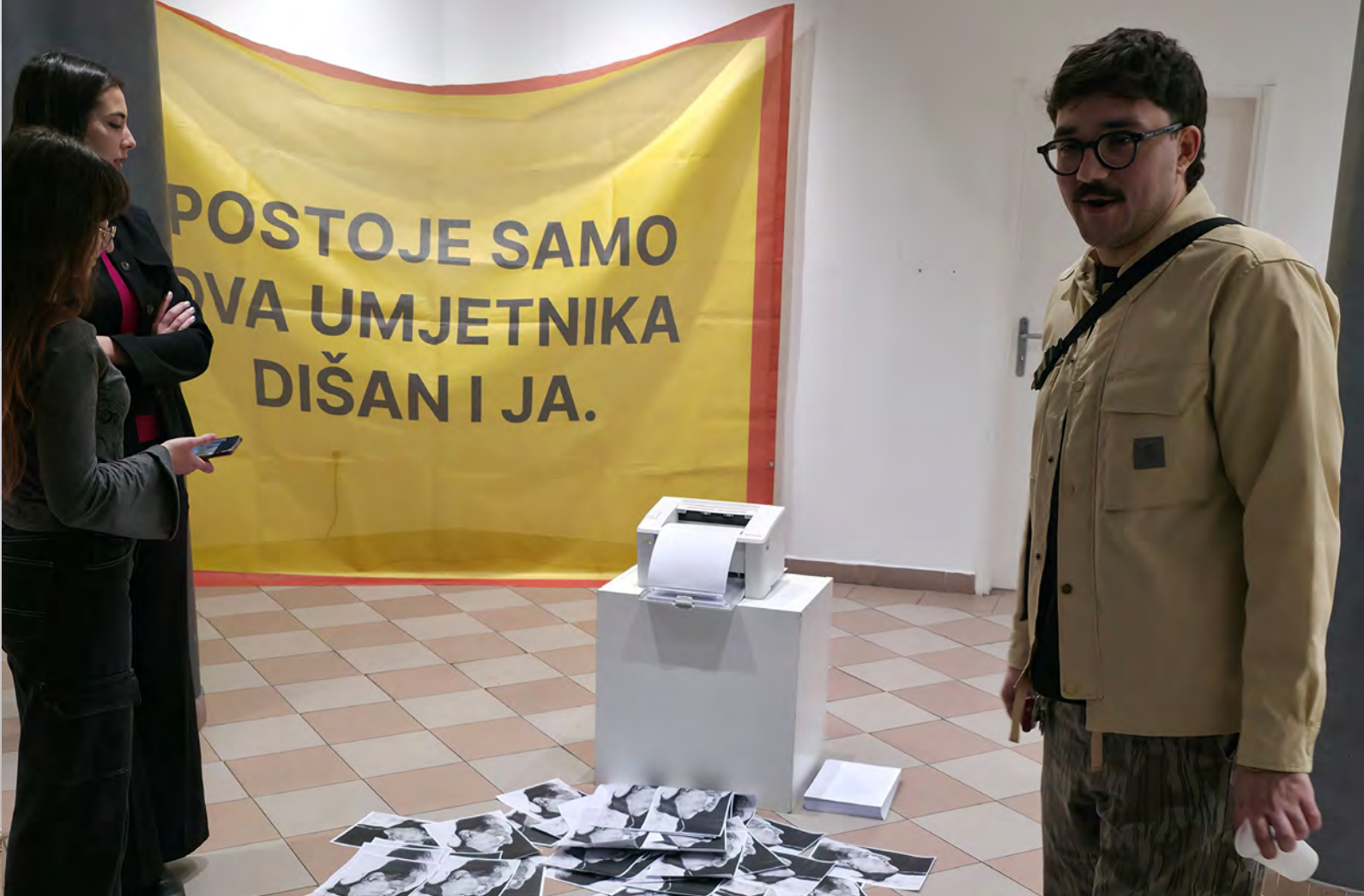
Креативне Индустија као медиј

Један аспект уметничког полу – света који Данило ређе дира јесте креативна индустрија. А пошто сам добио прилику да нешто напишем, приватизоваћу следећих 1000 карактера за два пројекта која бих радо упutio Фондовима креативних индустрија — па ако прође прође, делимо хонорар по пола. Наиме, желим да пичујем пројекат војно – цивилног ваздухопловства којим би се смањиле цене комерцијалних летова на дугим, туристичким, дестинацијама. Цивилни авиони који превозе путнике и карго могли би да приликом прелетања преко неке територије испусте одређену количину бомби, ракета, пројектила са прецизним навођењем, или шта је већ потребно за дату локацију и војну операцију. Државе и компаније би могле на слободном тржишту, тендеру, да лицитирају са цифром за бомбардовање која би сигурно била мања од ангажовања војних авиона, а дефанзивна тактика би се огледала у томе што се не би знало, који од многобројних авиона носе смртоносни терет, па би против – ваздушна дејствна била немогућа. Ко би гадјао цивиле? Блинк Блинк Други пројекат који бих могао да елаборирам, али овде само благи наговештај, аутоматизовани, само-одрживи (self sustainable), самоорганизовани зелени концентracиони логори. Па ако неко из Министарства Културе, Науке, или из Фондава Креативне Европе види, нека се јави.

За закључак, желео бих да цитирам један Данилов рад у коме он цитира мене.
„Један лик ми је рекао да је COOL убио арт и био је управу.“

Жарко Алексић





Данило Бурсаћ рођен 10.08.1994. у Сомбору, 2020. завршио основне студије на Академији ликовних уметности у Требињу, 2022. завршио мастер студије на Факултету ликовних уметности у Београду на одсеку Нови медији, у класи професора Зорана Тодоровића. Тренутно студент докторских академских студија на Факултету ликовних уметности у Београду на одсеку Нови медији, где је и запослен у звању истраживач – приправник. У својој пракси примјењује различите медије и приступе, углавном видео, перформанс и текст. Теме којима се најчешће бави везане су за природу уметности и онтолошка преиспитивања саме уметности, дискурса свијета уметности, али и положаја самог уметника унутар њега.

086

**ФИНЛАНДСКИЙ
ПРОГРАМ+**



+ Среда, 2. април у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Ми немамо другу земљу

— Окупирана Палестинска Територија, Норвешка, 2024.

Басел Адра је млади палестински активиста из Масафер Јате, који се још од детињства жустро бори против израелског протеривања своје заједнице. Басел документује постепено брисање области Масафер Јата док војници уништавају домове породица – највећи појединачни чин присилног премештања икад извршеног у окупираној Западној обали. Пuteви му се сусрећу са Јувалом, израелским новинаром који постаје његов сапатник у периоду од преко половине деценије док се боре против протеривања, и постају све блискији. Екстремна неједнакост међу њима прогони њихову комплексну повезаност: Басел који живи под бруталном војном окупацијом. Филм је имао светску премијеру на Берлиналеу 2022. и подржан је од стране МЕДИА програма Креативне Европе.

Режија: Јувал Абрахам, Басел Адра, Хамдан Балал

Жанр: документарни

Трајање: 92 минута

+ Четвртак, 10. април у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Мој најдражи колач

— Иран, Француска, Шведска, Немачка, 2023.

Махин је 70-огодишњакиња која живи сама у Техерану. Муж јој је умро, ћерка се одселила у Европу и Махин схвата да је спремна да се отвори за нову љубав и романсу. Једна поподневна чајанка са пријатељцама је наводи да прекине своју самоћу и обнови љубавни живот. Али у моменту кад се Махин отвара за нову романсу, оно што је изгледало као неочекиван сусрет брзо се претвара у непредвидиво и незаборавно вече.

Велики хит публике са последњег Берлинског фестивала.

Режија: Маруам Могхаддам, Бехтасх Санаетеа

Жанр: драма

Трајање: 97 минута

ФИЛМСКИ ПРОГРАМ

060



КИНО-ЕКО

+ Петак, 16. мај у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Кино – еко

— Пројекција филмова са студентске радионице

Учествовали су: Милан Милосављевић, ментор и продуцент и Душко Станивук, ментор и монтажер.

Еколошко-антрополошка радионица Кино-Еко, настала је 2021. године и од тада представља успешан едукативно-продукциони модел у области кинематографије намењен студентској популацији, коју организује Академски филмски центар Дома културе Студентски град са Новог Београда. Радионица је бесплатна и отворена за студенте свих факултета, без обзира на њихово претходно знање у области филма или видеа. Осим теоријског дела радионице за који су задужени ментори из Академског филмског центра, полазници имају прилику да похађају предавања домаћих еминентних аутора документарних и експерименталних филмова. Студенти се и обучавају у раду са опремом за снимање слике и звука, како би самостално реализовали своје прве филмове, а практични део радионице се обично одвија у току месеца јула у различитим руралним местима у Србији.

Овај програм филмова представља пресек рада на радионици у претходна четири издања и крагујевачка публика имала је прилику да погледа разноврсне приче које су забележили полазници: о овчарењу на Старој планини, потрази за Омладинским позориштем у Малом Иђошу, о проблему еколошког загађења језера Међувршје, народном веровању о лечењу кожне болести, о панкеру из Београда у селу Алуга, невидљивим радницима који граде аутопут у бољу будућност, еколошким проблемима реке Криваје, последњим кречарима са Таре и о вагабондима из села Рошци у Овчарско-кабларској клисури.

Филмови са радионице Кино-Еко су до сада били приказани на преко 30 домаћих и међународних фестивала и освојили су 15 награда.

Програм филмова:

3 јодине 2 месеца и 1 дан (8.30 мин, 2021) ред: Никола Топаловић, Никола Николић

Биолошки минимум (8.30 мин, 2023) ред: Тара Радусиновић, Милица Смиљковић

Црвени вјештар (3.40 мин, 2024) ред: Василије Бујаковић, Љубица Благојевић, Филип Маројевић

Шта је говраја вода? (15 мин, 2024) ред: Андреа Пољак, Ања Билановић, Марко Дабовић

Хејсеришчија (6.51 мин, 2023) ред: Никола Николић

Где жабе не крекећу (11.42 мин, 2022) ред: Ана Дајовић, Катарина Башић

Кречари (9.56 мин, 2024) ред: Невена Мицић, Катарина Мицић, Филип Маројевић

Од авлије до сокака (13.18 мин, 2023) ред: Миодраг Савић, Андријана Јелић, Марија Ритан



+ Уторак, 20. мај у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Путујуће траке

— Вече филмских ауторки

Вече *Путујућих трака* представило је шест актуелних кратких филмова са разноликим темама младих ауторки, фокусираних на промоцију филмске уметности и стваралаштва. Филмови су пажљиво одабрани како би приказали разноликост и креативност у филмској уметности, а посебно се фокусирају на одређени вид активизма и слободе у уметности и животу. После пројекције одржан је и разговор са ауторкама филмова.

Програм филмова:

Последњи чин, 20 мин, 2023. – редитељка: Уна Бојић

Алтернативна позоришна трупа припрема премијеру представе „Дантонова смрт“, упркос грађевинској мафији која жели да сруши зграду позоришта.

Све је добро, 15 мин, 2021. – редитељка: Ружица Ања Тадић

Кратки филм смештен у дан завршне изложбе студенткиње уметничке академије Саре Ластавице.

Будућношћ је свешта и нейодношљива, 29 минута, 2023. – редитељка: Милена Грујић

Имајући потешкоће да се суочи са следећом фазом свог живота, Марко одлази из куће како би прошетало са чудним познаником.

Звездана, 16 минута, 2024. – редитељ: Александра Лазаровски

Током једног дана и ноћи, две сестре морају скупити успомене на недавно преминулог оца. Једини начин на који могу да се боре јесте да остану заједно.

Шева 20 минута, 2022. – редитељка: Катарина Крстић

Доласком у Београд, Ива се суочава са напасником и догађајем који ће је навести да освести трауму из детињства.

Числач душе, 27 минута, 2022. – редитељка: Лана Радошевић

Алекса, драматург, и Злаја, продуцент, одлазе на село надомак Београда, не би ли узели новац за свој нови филм.



+ Уторак, 27. мај у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Veni Vidi Vici

— Аустрија, 2024.

Друштвена сатира о богаташкој породици Мајнард и њеном истакнутом члану Амону, страстеном ловцу (не на животиње!) који, захваљујући својим милијардама не сноси никакве последице.

Критичари кажу да изрека која се приписује Јулију Цезару за војна постигнућа у овој друштвеној сатири показује да је привилегија победе резервисана само за богате. Мајнардови и њихова деца воде готово савршен милијардерски живот. Амон је пасионирани ловац – али он не пуца само на животиње јер их превише цени да би их убијао у превеликом броју. Док му батлер носи пушку, његов нови жељени плен постаје бициклиста на чијем бициклу се након лова одвози са планине урлајући од среће.

Режија: Даниел Хоесл, Јулиа Ниeman

Жанр: драма, трилер

Трајање: 86 минута

+ Уторак, 17. јун у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Fiume o morte

— Хрватска, Италија, Словенија, 2025.

Фиуме о моте је докудрама редитеља Игора Безиновића. Кроз драматичну реконструкцију једног од тежих делова Ријечке историје, редитељ приказује дух италијанског песника, новинара, аристократе и војног официра, фашисте Габриела Данунција који је изазван резултатом Париске мировне конференције окупирао Ријеку на годину и по дана. Редитељ упошљава становнике Ријеке који говоре фјуманским дијалектом да оживе лик неславног Данунција. Кроз сат и по ове докудраме Ријечани откривају како је изгледало 16 месеци окупације и како су се италијанске власти носиле са одбеглим официром који је запосео туђи град.

Режија: Игор Безиновић

Жанр: документарни

Трајање: 112 минута

+ Уторак, 24. јун у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

СИНОВИ

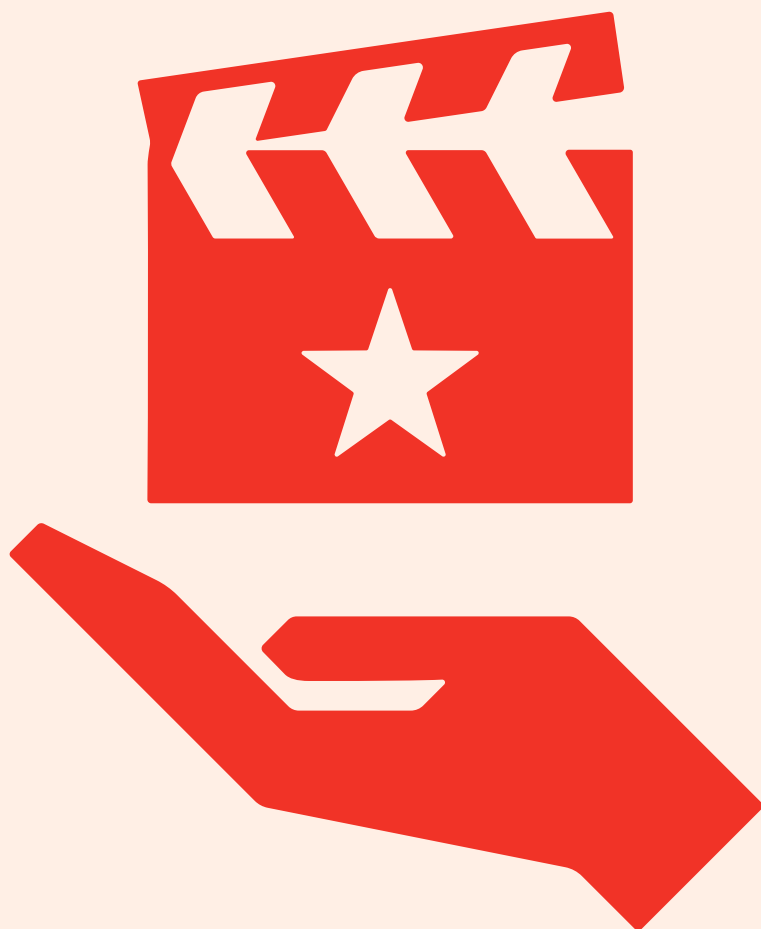
— Данска, Шведска, 2024.

Нови супер узбудјив трилер Густава Молера, редитеља филма Кривица (The Guilty/Den skyldige) овога пута са Сидсе Бабе Кнудсен у главној улози. Нашој публици позната је по маестралној насловној улози у данској серији БОРГЕН. Идеалистички настројена чуварака затвора Ева суочава се са изазовом свог живота када младић из њене прошлости бива премештен у затвор у ком она ради. Без откривања разлога, пита за премештај у његов блок који је најтежи и најнасилнији у том затвору. И тако почиње узнемирујућа прича, психолошки трилер у ком Евин осећај за правду доводи њен морал и будућност у ризик.

Режија: *Gustav Möller*

Жанр: трилер

Трајање: 100 минута



+ 6 - 11. август у 21⁰⁰

Летња сцена СКЦ

A1 кинотека

— Летњи биоскоп

A1 Кинотека летњи биоскоп, јединствени филмски догађај под отвореним небом који је у Београду окупио више од 30.000 гледалаца за неколико година, први пут биће одржан у другим градовима Србије и најпре стиже у Крагујевац.

У организацији A1 Србија и Југословенске кинотеке, од 6. до 11. августа, на Летњој сцени Студентског културног центра Крагујевац, сваког дана у 21 час приказани су неки од најзначајнијих филмова домаће кинематографије, уз бесплатан улаз. На репертоару су се нашли филмови: „Чувар плаже у зимском периоду“, „Кад будем мртав и бео“, „Љубавни случај или трагедија службенице ПТТ“, „Сезона мира у Паризу“, „За сада без доброг наслова“ и „Мајстори, мајстори“.

Реч је о филмовима који су кроз пројекат A1 Кинотека, који је посвећен очувању и унапређењу културног наслеђа – дигитално рестаурисани и као такви – у потпуно новом квалитету слике и звука остају доступни будућим генерацијама. До сада је дигитално рестаурисано 39 филмова, претходно проглашених за културно добро.

„Као компанија која гради поуздану дигиталну инфраструктуру и улаже у пројекте који доносе дугорочне користи заједници, A1 Србија жели да у Крагујевцу допринесе бољој повезаности, савременим услугама и квалитетнијем животу и животном окружењу. Посебно смо срећни јер смо A1 Кинотека летњи биоскоп довели и у „главни град“ Шумадије и омогућили грађанима и посетиоцима да уживају у јединственом споју савремене технологије и културе“, изјавио је Ђорђе Вуксановић, Главни директор за резиденцијалне кориснике A1 Србија.

Довођењем овог програма у Крагујевац, A1 Србија додатно потврђује своју посвећеност локалној заједници у којој паралелно спроводи стратешке инвестиције – од изградње модерне оптичке мреже и развоја дигиталних сервиса, до улагања у зелену енергију и пројекте као што је соларна електрана на крову A1 Дата центра у Крагујевцу.

+ 14 – 18. октобар 2025.

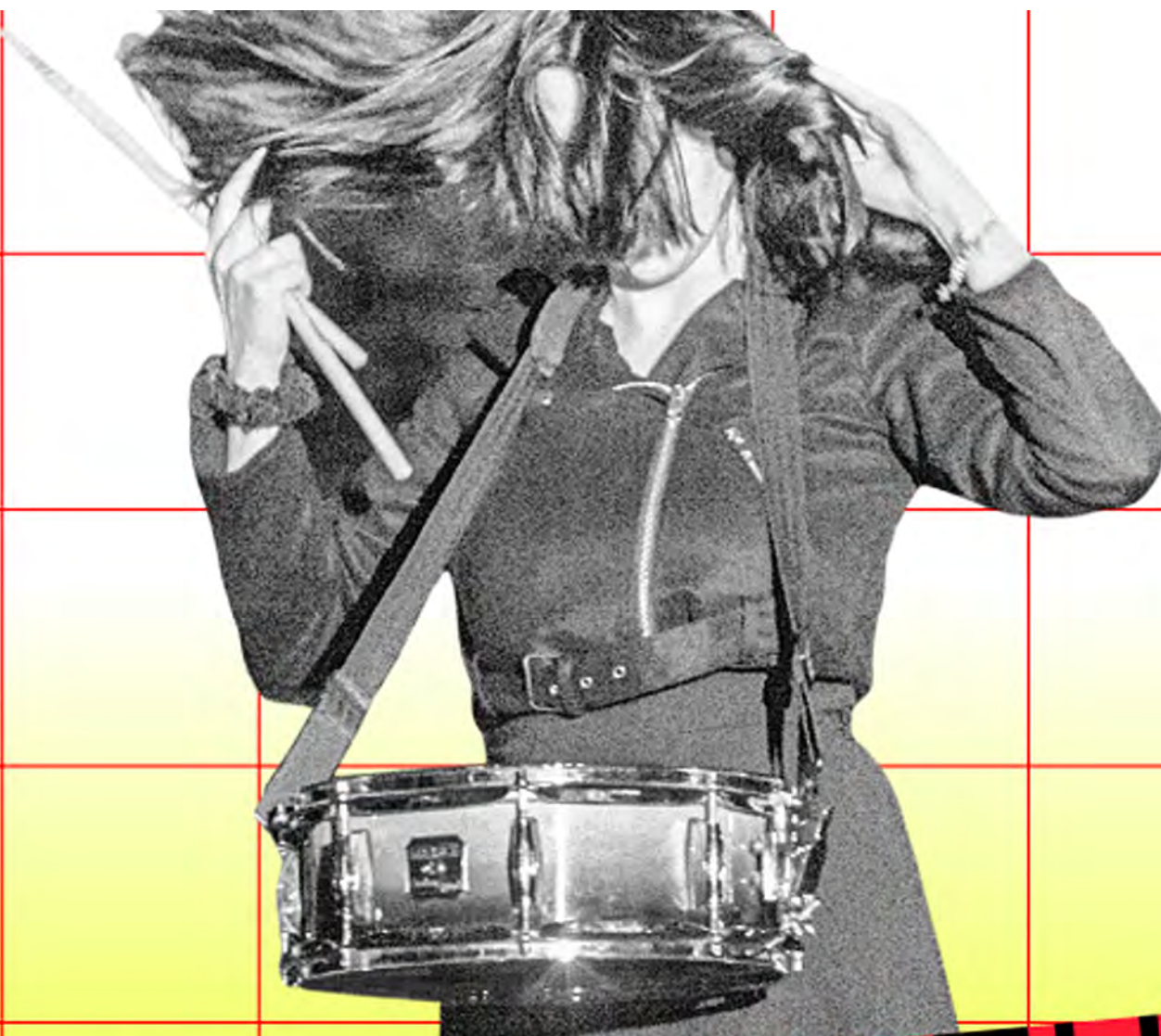
Контакт галерија СКЦ

BELDOCS EHO

— Ревија филмова са фестивала документарног филма Beldocs

Турнеја *Beldocs* фестивала под називом *Beldocs Eho* се одржава од 2011. године, кроз коју Белдокс наставља да квалитетним и атрактивним програмом изграђује и едукује своју публику широм Србије, нудећи сем домаће и богату међународну селекцију.

Публика је била у прилици да погледа занимљив избор дугометражних документарних филмова из целог света, награђених на престижним светским филмским фестивалима из најновијег управо завршеног 18. издање *Beldocs*.



BELDOCS EHO 2025

+ Уторак, 14. октобар у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Хаковање мржње

— Шведска, Данска, Норвешка, 2024.

Једино што је важно су кликови. Ако је потребно да се износе неистине или подстиче говор мржње, њима није проблем. Никакав проблем им није ни угрожавање нечије безбедности или живота. Мај Вингрен, истраживачка новинарка, посвећеним, али и помало ризикантним ангажовањем повезује се са скандинавским неонацистичким инфлуенсерима како би стекла детаљнији увид у начине њиховог организовања и рада на друштвеним мрежама, испитујући и далекосежни утицај на глобалну заједницу. Ако она још увек постоји?

Фестивали и награде: *Tribeca Film Festival 2024 (Winner: Best Documentary Feature)*, *Stockholm International Film Festival 2024*, *Florida Film Festival 2025*, *CPH:DOX 2025*, *Beldocs IDFF 2025*

Режија: Симон Клосе

Жанр: документарни

Трајање: 87 минута

+ Среда, 15. октобар у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Писма из вучије улице

— Пољска, Немачка, 2025.

Аржун Талвар, пореклом Индијац, доселио се у Пољску пре десет година. С жељом да се интегрише у заједницу, почиње да снима филм о својим комшијама који ће се показати много шармантнијим него што су изгледали на први поглед. Једна улица у центру Варшаве која крије своје мистерије, постаће портрет модерне Европе и људи који живе у раскораку између прошлости и садашњости, замишљене и стварне домовине

Фестивали и награде: *Berlin International Film Festival 2025*, *CPH:DOX 2025*, *Transilvania International Film Festival 2025*, *Krakow Film Festival 2025*, *Beldocs IDFF 2025*.

Режија: *Arjun Talwar*

Жанр: документарни

Трајање: 96 минута



+ Четвртак, 16. октобар у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Господин нико против Путина

— Данска, Чешка, 2025.

За време руске инвазије на Украјину, Павел, омиљени учитељ у основној школи, приморан је да ради по програму који је у складу с Путиновом пропагандом, чему се он јасно супротставља. Почине да снима промене које се дешавају у основној школи и заједници, бележећи репресивне законе, ватрени национализам, индоктринацију усмерену на најмлађе, као и регрутовање матураната у рат.

Фестивали и награде: *Sundance FF 2025 (Winner: World Cinema Documentary Special Jury Award)*, *CPH:DOX 2025*, *Göteborg FF 2025*, *Sydney FF 2025*, *Hot Docs Canadian IDFF 2025*, *DocsBarcelona 2025*, *Munich IDFF 2025*, *DOXA DFF 2025*, *Thessaloniki DF 2025*, *Full Frame DFF 2025*, *ZagrebDox IDFF 2025 (Big Stamp – Best Film)*, *Millennium Docs Against Gravity FF 2025*, *Docaviv – IDF 2025*, *Movies That Matter Festival, 2025*, *Beldocs IDFF 2025*.

Режија: David Borenstein, Pavel Talankin

Жанр: документарни

Трајање: 90 минута

+ Петак, 17. октобар у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Песме тињајуће земље

— Украјина, Данска, Шведска, Француска, 2024.

Аудиовизуелни дневник Украјине током прве две године руске инвазије, састављен од места, људи, дијалога, звукова и тишине прати суптилне промене у украјинском друштву, од опште панике током првих недеља рата до отупелости на смрт и разарања која су временом постала трагична нормалност. А нова генерација Украјинаца стасава и покушава да замисли будућност.

Фестивали и награде: *Venice Film Festival 2024*, *CPH:DOX 2025*, *Hong Kong IFF 2025*, *IDFA Amsterdam 2024*, *Munich IDFF 2024*, *DOXA DFF 2025*, *Krakow FF 2025*, *Riga IFF 2024*, *Full Frame DFF 2024*, *Vilnius IFF 2025*, *First Look 2025*, *ZagrebDox IDFF 2025*, *Millennium Docs Against Gravity FF 2025*, *Beldocs IDFF 2025*.

Режија: Олха Зхурба

Жанр: документарни

Трајање: 95 минута

+ Субота, 18. октобар у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Како пронаћи девојку у Кини

— САД, Велика Британија, Норвешка, 2025.

У земљи у којој има знатно више мушкараца, три нежењена мушкарца придружују се интензивном седмодневном кампу за упознавање који води један од најтраженијих кинеских тренера за упознавање. Ово би могао бити њихов последњи покушај да пронађу љубав.

Филм "Како пронаћи девојку у Кини" је део посебног Белдоцс Теен програма који је део активности европске мреже филмских фестивала *Young4Film*. Филмови у овом програму су посебно намењени младима (средњошколцима и старијим основцима) и праћени су модерираним разговорима са младом публиком које води коауторка програма Дубравка Радусиновић, психолошкиња и психотерапеуткиња. Пројекција филма се може реализовати тако да буде намењена само ђацима и њиховим професорима, да буде намењена широј публици или да буде отворена за мешовиту публику, као на Белдоцс фестивалу.

Фестивали и награде: *Sundance 2025*, *CPH:DOX 2025*, *San Francisco IFF 2025*, *Hot Docs 2025*, *True/False IFF 2025*, *Thessaloniki Documentary Festival 2025*, *Beldocs IDFF 2025*

Режија: Violet Du Feng

Жанр: документарни

Трајање: 92 минута

+ Четвртак, 23. октобар у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Трећи свијет

— Хрватска, 2025.

„Трећи свијет” је више од документарног филма о „Хаустору” – легендарном загребачком бенду који је обликовао музичку сцену бивше Југославије. То је прича о две креативне супротности: Дарку Рундеку и Срђану Сахеру. Кроз продорне опсервације, ново окупљање у студију и живописну архиву, филм открива како је, у једном тренутку, заједничка склоност магији свакодневице спојила та два креативна света да створе трећи.

Режија: Арсен Оремовић

Жанр: документарни

Трајање: 101 минут



+ Уторак, 28. октобар у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

У непознатој земљи

— УК, Грчка, Данска, Холандија,

Окупирана Палестинска Територија, Француска,
Немачка, Саудијска Арабија, Катар, 2024.

Шатила и Реда су избеглице из Палестине и живе у Атини, на самом рубу друштва. Чувају новац како би платили за лажне пасоше и побегли из Атине, али када Реда изгуби њихов са муком зарађени новац због своје зависности, Шатила смишља екстреман план. План предвиђа узимање таоца и изнуђивање новца како би се и сами извукли из безнадежног окружења док још није касно.

Режија: Махди Флеифел

Жанр: трилер

Трајање: 105 минута





+ Уторак, 18. новембар у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Жули је одлучила да ћути

— Белгија, Шведска, 2024.

Жули је млада звезда елитне тениске академије. Када се против њеног тренера покрене истрага, играчи су позвани да сведоче, али Жули одлучује да ћути. Жули је ћутљива тинејџерка, стидљива на свим пољима осим на тениском терену где је права непобедива звезда. Жули ћути за све. А поготово за оно што је се директно тиче. Жули је ћутала и када су је професори подстицали да проговори када је попустила је у школи. Потом је ћутала и када ју је управа клуба молила да проговори када је покренута истрага против дугогодишњег тренера. Филм маестрално осликава унутрашње стање детета које има проблем. Показује ситнице на које некад не умемо да обратимо пажњу, безазлена питања која у ствари пружају одговор, али нам пре свега указује на поверење и време који су деци потребни да би се отворила. Сви имамо унутрашње демоне, само што су децји некад већи и од нас самих.

Режија: Леонардо Ван Дијл

Жанр: драма

Трајање: 97 минута

+ Петак, 28. новембар у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Кућа

— Шпанија, 2024.

Кућа је на фестивалу у Малаги освојила 6 награда укључујући Награду за најбољи сценарио и Награду публике, а филм је настао по роману стрип цртача Пака Роке. После очеве смрти двојица браће и сестра враћају се у породичну кућу у којој су одрасли. Намеравају да је продају и наставе свако својим путем. Али како из сваког угла вребају успомене, страх од заборављања прошлости и импулс за поновним зближавањем расте у њима. И сасвим је могуће да ће се наћи времена за надокнаду свега пропуштеног и да ће кућа опет постати сведок нових прича, макар у виду последње почасте одате њиховом оцу. Филм приказује слатко горка размишљања о сећањима, дужностима и породичним везама које их спајају док њих троје раде на поновном зближавању и провлаче се кроз срећна и дуготрајна сећања.

Режија: Алекс Монтоја

Жанр: биографска драма, комедија

Трајање: 83 минута



+ Уторак, 16. децембар у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Под вулканом — Пољска, 2024.

Удаљена од свих свакодневних конфликта, украјинска породица треба да се врати кући из свог *all inclusive* летовалишта на Тенерифима. Али, након избијања рата у домовини, реалност преузима ствари у своје руке и повратак кући постаје неизвесан. А онда своје прсте умеша и природа и, одједном, и океан и вулкан постају застрашујући непријатељи. Они уносе немир у оно мало лажног мира са одмора, а чланови породице морају да се носе са изолацијом, страхом и међусобним односима.

Дамиан Коцур рођен је 23. септембра 1983. године. Пољски је филмски редитељ и дигломац Филмске школе „Кшиштоф Кјешловски“. Његов дебитантски дугометражни филм *Хлеб и со* (*Chleb i sól*) премијерно је приказан 2022. године на 79. Међународном филмском фестивалу у Венецији, где је освојио Специјалну награду жирија у програму Хоризонти.

Коцур је потом освојио Пољску филмску награду за откриће године и био номинован за најбољег редитеља на 25. додели Пољских филмских награда 2023. Његов други дугометражни филм, *Испод вулкана*, премијерно је приказан на Међународном филмском фестивалу у Торонту 2024. а потом и у Лондону, Солуну, Ванкуверу, Цириху, Пуни, Гетеборгу, Тромсеу, Сао Паулу и Маракешу, где је награђен за режију и мушку улогу.

Режија: Дамиан Коцур

Жанр: драма

Трајање: 105 минута

ИТЬ ИЖЕ ВЕН
И ГОВОРЕН
ПРОГРАМ+



+ Четвртак, 16. јануар у 19⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Innocentes somno in monte

— Представљање књиге Гордане Илић

У свом трећем роману *INNOCENTES SOMNO IN MONTE*, Гордана Илић у свом препознатљивом нараторству које левитира између збиље и недосањане стварности, представља имагинаријум читалачког тренутка, или, можда чак неставарност тренутка (остављајући читаоцу на вољи и машти), преломни заскок између две водене површине које са собом вуку и повлаче осећај праисконског доживљаја стварности коју затиру својим шапицама немоћне душе остављене у самилост својих вековних пријатеља, (у овом случају паса препуштених на милост и немилост новонасталих помодарских трендова укрштених медокритетским споимањем времена и тренутка), провлачећи једва спознајне нити између правека (сложених у виду праисконских веровања и поштовања природних начела) и новонасталог отуђења од створитеља, (а и самих себе), природе и њеног нараторства.

Састављена у два дела, вођена једноизворјем природног следа догађаја, пркосећи неодмерености и нескладности природног следа дешавања у сплету догађаја, Гордана Илић плете мрежу недосањаног и стварног у потрази за суштином стварног, за руком која помаже, и речју која разуме.

Гордана Илић рођена је 03.05.1970. у Крагујевцу. Дипломирала је на Педагошком факултету у Јагодини и стекла звање професора разредне наставе. Запослена је у ОШ „Мирко Јовановић“. Свој први роман „Да те љубим очима“ објавила је 2010., а други, „Суви чокот“, 2014.

Као новинарка – сарадница, радила је у крагујевачком у недељнику „Светлост“.

За своје стваралаштво награђивана је „Дародавницом“ I Фестивала књижевног стваралаштва на селу и о селу у Републици Србији „МОЈЕ СЕЛО У ПРИЧАМА И ПЕСМАМА“, Гроцка – 2017. године и ПОВЕЉОМ „ЗЛАТНО СТЕРИЈИНО ПЕРО“, Вршац – 2024.



+ Четвртак, 23. јануар у 19⁰⁰

Кутија шибица

Паладинова Бележница

— Представљање романа Милоша Петковића

Збирка изабраних прича фантастике коју је новинар и писац Велибор Петковић упоредио са „Отвореним делом“ Умберта Ека. Од мистериозних прича о злокуким створењима ноћи, преко епских прича са Компаса па до интригантних приповести нашег времена, међу корицама „Паладинове бележнице“ за коју се побринуо легендарни илустратор Добросав Боб Живковић, то су светови отворени за домаћтавање. Поједине приче, раније објављивање, овде су на једном месту, заједно са причама које су први пут угледале светлост дана. И светлост Паладина.

Милош Петковић – писац, драмски писац, сценариста, стрип-сценариста – је рођен 1986. године у Нишу. Један је од најчитанијих и најпродуктивнијих младих писаца на простору бивше Југославије. Године 2008. објавио је трилогију епске фантастике „Вукови судбине“ (пет издања); затим трилогију епске фантастике са елементима словенске митологије „Перунов хроничар“. Следећа трилогија била је „Седам мачева“. Уследиле су четири коауторске књиге. Аутор је и пет драмских текстова и сценариста стрип серија и једног стрипа, сценариста за кратки филм и неколико видео спотова.

Уз то, у области књижевности за децу аутор је једне тетралогije и још четири посебна наслова. Написао је и монографију о групи „Кербер“. Живи и ствара у Нишу.

+ Среда, 29. јануар у 19⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

88

— Представљање књиге песама Надије Реброње

Клавир обично има 88 тилики, 52 бијеле и 36 црних, из којих произлази 88 тонова. Пијанисти у правилу чита 88 тонова. Ових 88 микророза истовремено чине један клавир и један клавирски концерт. Свака прича један је тон, али све приче заједно окућене, јер тако их треба читати, као цјелину, не чине роман, како би то нешто криво помислио, него једну прецизно обликовану музичку форму. На први поглед, свијет Надије Реброње није миметичан, не описује стварности, не свједочи на суду. Али као што ни Бацхове Голдбершке варијације не описују стварности, нији се моју упутијебити као доказ на суду, а ипак ништа о стварности тако прецизно не говори као кад Гленн Гоулд мрмљајући свира Голдбершке варијације, тако је и 88, Надије Реброње, свијет и животи деривиран у ријечи.

Музика постојања. Чудесно, неодошљиво лијепа књижа, коју овај њен читатељ одсад сматра својом. А група, црна, динка, која тласи: "из брзој воза можеш видјети како воз прозорима лопи свијет око нас." – употребљено је сломити свијет да би од парчића изградио нови," за читатеља коначна је дефиниција постојања. Миљенко Јерговић

Надија Реброња (1982) је песникиња и есејистиња. Докторирала је књижевност на Филозофском факултету у Новом Саду. Предаје књижевност на универзитету. Представљена је на више значајних фестивала у Европи, Азији и Латинској Америци. По песмама из њене књиге „Плес морима“ у преводу на италијански направљено је осам композиција на конзерваторијуму Noccole Piccini у Барију, које су представљене на концертима у САД, Данској и Италији. Објавила је књиге поезије: „Плес морима“ и „Фламенко утопија“, као и међужанровско дело „88“, које ћемо представити. Осим тога, објавила је две научне студије о књижевности. Њене књиге су у целости преведене и објављене у Шпанији, Мексику, Луксембургу, Швајцарској, Турској и Македонији.



+ Петаак, 7. фебруар у 19⁰⁰

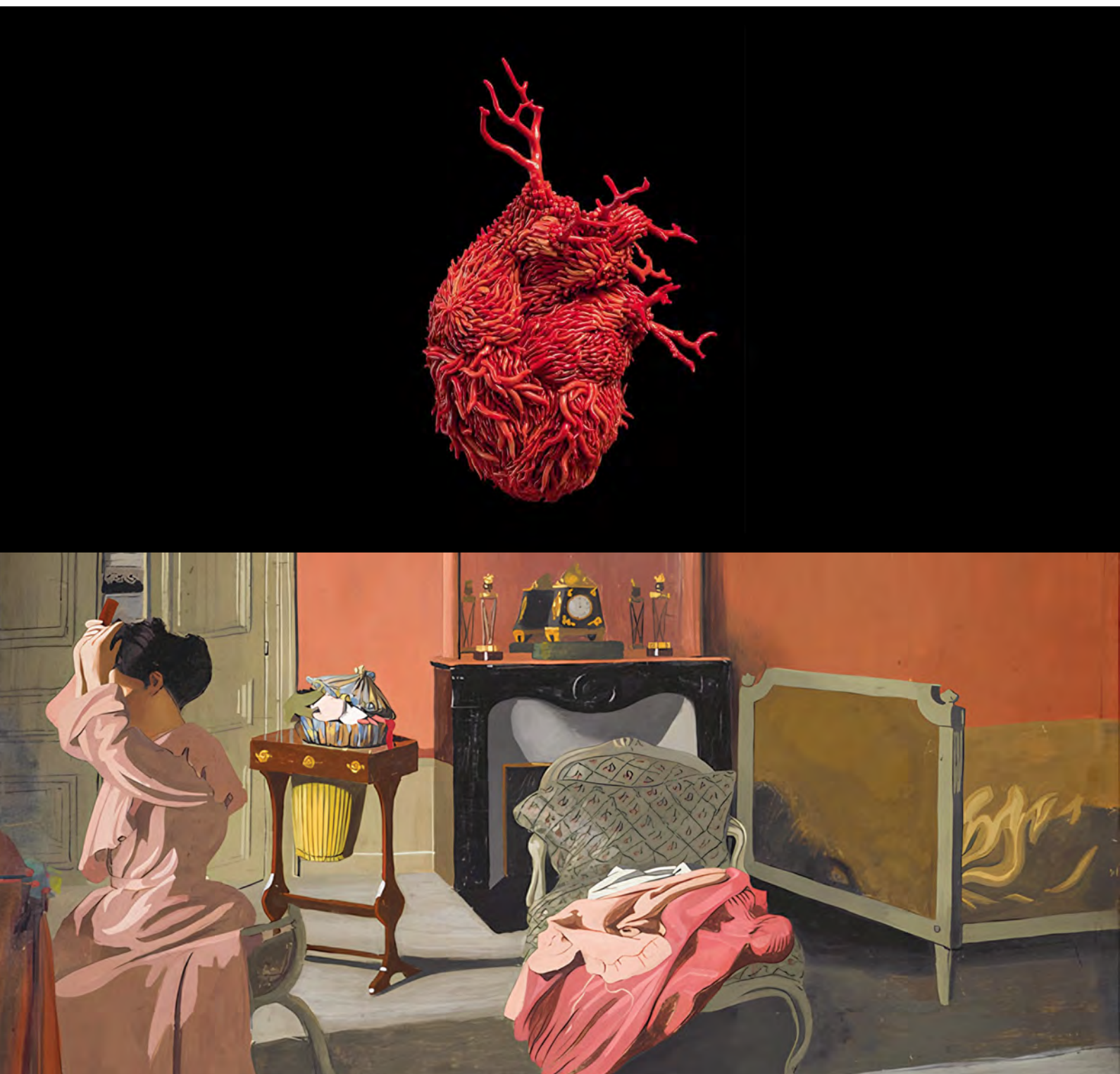
Контакт галерија СКЦ

Наставници у систему — Трибина

Наставници у систему је наслов трибине посвећене актуелном тренутку у нашој просвети. Који проблеми нису решени, какав је положај просветних радница и радника, шта су захтеви протеста и има ли ко да их чује, то су само нека од питања на смо потражили одговоре на трибини посвећеној актуелном тренутку у нашем образовном систему.

На трибини су говорили: Др Светлана Рајичић Перић, Наташа Штулић, Весна Ђурђевић, Зоран Игњатовић и Огњен Радуловић, матурант Прве крагујевачке гимназије.





+ Среда, 14. фебруар у 19⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Вече љубавне поезије

— Отворени микрофон

Студенти и студенткиње ФИЛУМ-а предводили су овогодишњи програм посвећен љубавној поезији. Традиционални отворени микрофон који организује СКЦ Крагујевац ове године симболично је пренесен у руке студената. Они су позвали у просторије СКЦ-а Крагујевац да заједно са њима славимо љубав и побуну.

Након читања песама пројектован је музички филм *The wall*, уз увод професора доктора Бојана Оташевића.

+ Недеља, 16. фебруар у 19⁰⁰

КЦ Град, Београд

Све кућне журке са којих је раније требало да одем

— Представљање књиге Анђела Пиљагић
из 23. Кола едиције Првенац

У културном центру Град у Београду представљена је књига из 23. Кола едиције Првенац, ауторке Анђеле Пиљагић.

На књижевној вечери учествовали су Милана Грбић, Невена Петровић, Ненад Глишић и ауторка.

Kragujevac



C Kragujevac



+ Петаак, 28. фебруар у 19⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Да ли Шумадија остаје без шума? — Трибина

Податак Републичког завода за статистику, објављен прошле године говори нам да је Србија у периоду од 2018 до 2023 године остала без 48,1 одсто површине под шумом. Какве су последице и шта све ово значи разговарали смо са са др Филипом Грбовићем из ЕИД „Младен Караман“ и др Николом Шушићем, научним сарадником Института за мултидисциплинарна истраживања Београд.

СКЦ Крагујевац у оквиру трибинског програма покушава да животне теме које се тичу читавог друштва стави под лупу јавности, и ова трибина је организована у складу са тим.

+ Понедељак, 10. март у 19⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Визуелна поезија — Радионица

Визуелна поезија је теоријски уобличена средином XX века, иако прве визуелне песме можемо датирати у период Пре нове ере.

Данашње разумевање визуелне поезије јесте резултат великих модернистичких турбуленција током којих је уметност поново проналазила смисао свог постојања после великих трагедија из два светска рата.

О историји и могућностима ове области уметничког стварања говорили су др Владимир Перић, Филип Мисита и Ненад Глишић.

Радионица је део програма који СКЦ посвећује студенатима/кињама ФИЛУМ, али је била и јесте отворена за све заинтересоване.

+ Среда, 12. март у 19⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Чај од ђумбира — Представљање књиге Анице Манојловић

Ауторкина зрела емоционалност се ојачала у начину на који пева о лајошу, неизбежном старом племенском постојанству у истоименој песми. Она успешно користи песничке аритмије када дочарава емоционалне импулсије у песми „Писма из болнице“. Песникиња је део књижевне заједнице што потврђује песма „Милости“ посвећена песнику Радећу Шушићу. Љубав према природи, напутофилуја, зрачи песмом „Зелено“, док је брину за групу, филантропија, осведочена у „Јединој речи“.

Овом збирком Аница Манојловић је успешно начинила групу песнички корак. Пред њом су песничке стазе које се рачвају. Оне у себи имплицитно изискују посвећеног читача ујорног шрапоца, песничког клесара, а што Манојловићева сигурно јесте.

Др Владимир Б. Перић

Аница Манојловић (2003 Блазнава) основну школу је завршила у Доњој Шаторњи, а средњошколско образовање је стекла у Другој крагујевачкој гимназији. Студира психологију у Крагујевцу. Објавила је збирку песама „Мало поље пшенице“ (2022). Чланица је Књижевне радионице СКЦ.



+ Петак, 21. март у 19⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Међународни дан поезије

— Отворени микровон

Међународни дан поезије установљен је одлуком Уједињених нација 1999. године. Први дан пролећа и симболични почетак буђења природе и новог циклуса живота, сматра се идеалним за прослављање поезије.

У Крагујевцу се Међународни дан поезије обележава од 2007. године, најчешће отвореним микрофоном. Ове године, због специфичних друштвених услова у којима нам долази пролеће, овај отворени микровон био је пре свега усмерен ка студентима и студенткињама, као (до)носиоцима пролећа у Србији.

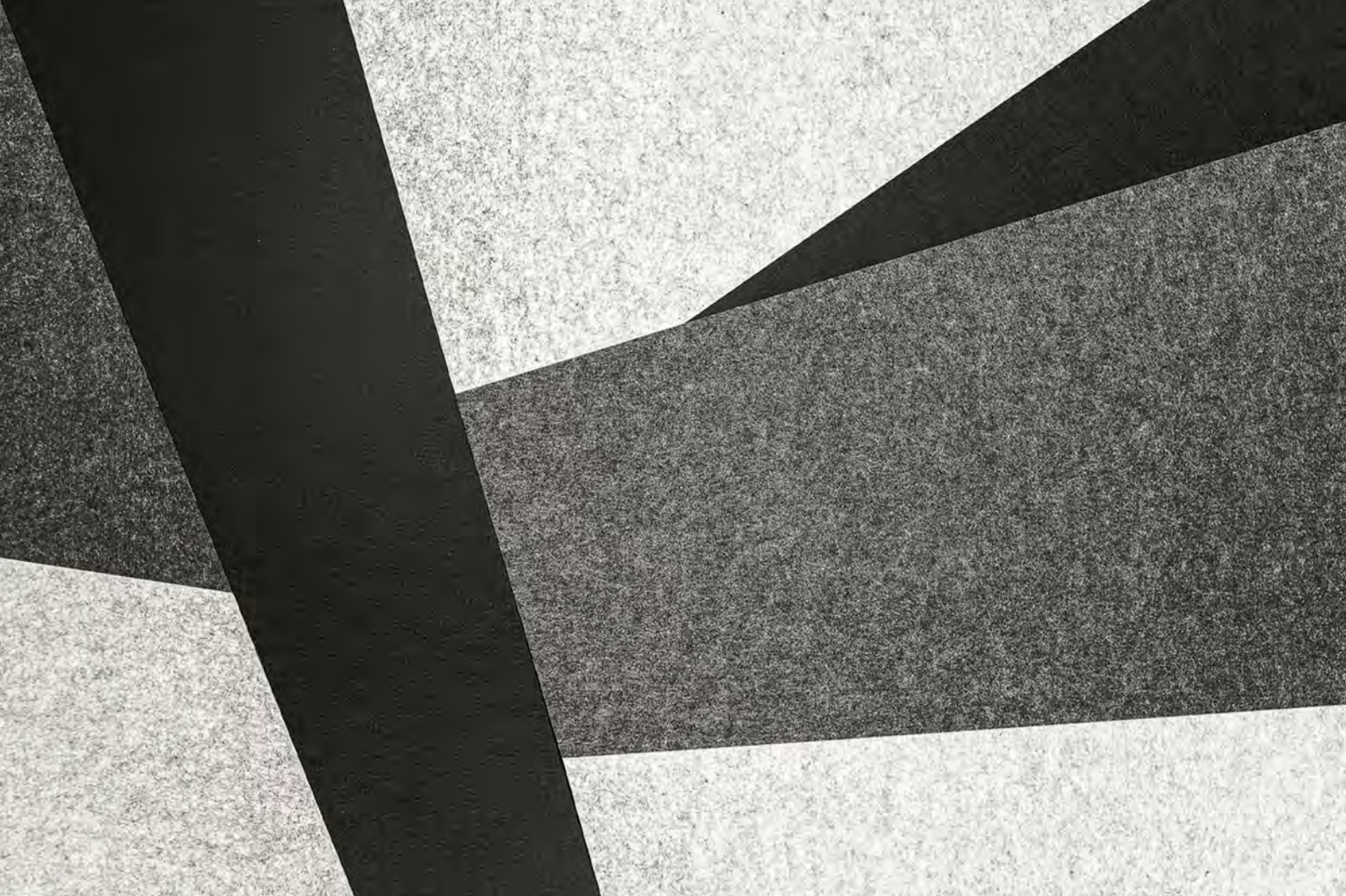


+ Среда, 9. април у 19⁰⁰
Контакт галерија СКЦ

Просвета сада — Отворени микрофон

Просвета сада је наслов трибине којом су у СКЦ Крагујевац настављени разговори о актуелним друштвеним темама. Просветни радници чији се протест одвија и у облици подршке студентским захтевима, али све више и социјалним питањима са којима се ова област нашег друштва већ годинама суочава, Каква је улога директнодемократских метода садашњег протеста и зашто је синдикат маргинализован у овој борби?

На трибини су говорили: Оливера Димић, професорка српског језика и књижевности и Дејан Ђоковић, регионални повереник УГС Независност.



+ Среда, 16. април у 19⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Изабране песме и доживљаји

— Разговор са песником Петром Матовићем

Петар Матовић рођен је 1978. у Ужицу. Завршио је студије српске књижевности у Београду.

Објављује у периодици, заступљен је у више антологија у земљи и иностранству. Песме су му преведене на више језика.

Објавио је збирке песама: Камерни комади (1996), Кофери Џима Џармуша (2009; преведена издања: *Walizki Jima Jarmusha*, Krakow, 2011; *Les maletes de Jim Jarmusch, Palma de Mallorca*, 2013), Одакле долазе даброви (2013), Из срећне републике (2017), Не хлеб, већ морфијум – изабране песме (2019, Загреб), Од сrekната република (2020, Скопље). Добитник је стипендије *Gaude Polonia* (2013) Министарства културе Републике Пољске, Балтичког центра за писце и преводиоце (2015, Визби, Шведска), Традуки (2016, Сплит), Културконтакт (2017, Беч) и Q21 (2017, Беч). Добитник је награда „Бранко Миљковић”, за збирку песама „Из срећне републике”, и „Перо деспота Стефана Лазаревића” (2022). Живи у Пожеги.



+ Уторак, 22. април у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Антиканти

— Представљање књиге Ненада Глишића

Антиканти или не-канон је поетска авантура, једно путовање у дубине подсвести, пењање коренима и стиховано дешифровање животних тајни и филозофских недоумица. Без патетике, са мало горчине и нешто љутине, Антиканти ферментирају у подсвести укрштајући се са вековним наслагама нашег колективног поетског. Књига је представљена наступом песника који ће уз ауторску експерименталну музику изводио песме из књиге. Пре тога о књизи је говорио Предраг Милојевић, уредник.

+ Недеља, 04. мај у 17⁰⁰

ЦЗНТК Абрашевић

Ђурђевдански венац

— Учешће на манифестацији

Поводом непрекинуте десетогодишње сарадње коју има наша Књижевна радионица са Абрашевићем и овом манифестацијом, СКРЦ је понела признање „Чувари традиције“, а наша Аница Манојловић је похваљена за свој рад.

РАДИОНИЦА У КРАЈУ ЈЕВ АМЕРЉЕНА ЗА ВИЗУЕЛНЕ ЧУЈУКЕ ПОЕЗИЈЕ



+ Понедељак, 12. мај у 18⁰⁰

+ Уторак, 13. мај у 16⁰⁰

Народна библиотека Вук Караџић

Дани крагујевачке књиге

— Учешће на манифестацији

У оквиру манифестације посвећене издаваштву и књижевној продукцији коју организује Народна библиотека Вук Караџић, и ове године представљена је наша продукција у посебном делу програма.

Уредник издавачке делатности представио је 24. коло едиције Првенац.

Наше чланице Аница Манојловић и Анђела Стојковић, као и Дамир Недић, својим поетским радовима илустровали су наше активности и достигнућа.

+ Среда, 14. мај у 20⁰⁰

Контакт галерија

Визуелна поезија

— Изложба радова са радионице

Изложба радова који су настали на радионици Визуелне поезије у фебруару 2025, коју су за студенте/киње ФИЛУМ одржали Филип Мисита, Владимир Б. Перић и Ненад глишић.

Визуелна поезија је теоријски уобличена средином XX века, иако прве визуелне песме можемо датирати у период пре нове ере.

Данашње разумевање визуелне поезије јесте резултат великих модернистичких турбуленција током којих је уметност поново проналазила смисао свог постојања после великих трагедија из два светска рата.

+ Среда, 21. мај у 19⁰⁰

Контакт галерија

Box set 2

— Представљање књиге Звонка Карановића

Звонко Карановић (1959, Ниш), песник, прозаиста, уредник. Објавио је десет збирки поезије, три романа као и тринаест књига у иностранству. Добитник је неколико српских награда за поезију и неколико међународних књижевних стипендија. Заступљен је у више домаћих и страних песничких антологија, најзначајније у *New European Poets* (Graywolf Press, USA, Minnesota, 2008). Песме су му преведене на двадесет и пет језика. Оснивач је и главни уредник у издавачкој кући PPM Енклава.

Живи и ради у Београду.



+ Субота, 24. мај у 20⁰⁰

КЦ Матка Нови Сад

Слем-поезија

— Државно првенство

На првенству у слем-поезији, члан наше Књижевне радионице проглашен је за државног првака комбинованим гласовима публике и жирија.

Тиме је Дамир стекао право да представља Србију на Европском слем првенству у Берлину.

+Среда, 28. мај у 19⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Бјесови – Зоран Маринковић

— Представљање монографије

„Бјесови”, музичка група из Горњег Милановца, су један од најоригиналнијих и најексцентричнијих рок састава на српском етничком простору у последње три и по деценије. За то време снимили су осам албума и имали неколико стотина концерата на простору Србије, Црне Горе и БиХ. Победници су Чачанске гитаријаде 1990. и Зајечарске гитаријаде 1993. године.

Књига представља историју групе, њену филозофију и поглед на музику и друштвену стварност, обогаћена са пар стотина фотографија, дискографијом, текстовима песама и QR кодом који омогућује мултимедијални приступ читању књиге Зорана Маринковића.

+ Уторак, 3. јун у 19⁰⁰

Љубичица, Београд

Првенац – Театар сенки

— Промоција књиге Ане Павићевић

У препуном београдском клубу Љубичица, представљена је књига Театар сенки, која је објављена у оквиру 23. Кола едиције Првенац.

О књизи су говорили Звонко Карановић и Ненад Глишић.



+ Уторак, 10. јун у 20⁰⁰

Летња сцена СКЦ

Укрштене речи

— Промоција књиге Зорана Костића Цанета

Ово није љубазна књија, Чишћаче, из ње нећеш моћи спокојно себи да рецитујеш поезију. Свака песма је овде, не сусрет, већ суочење. Држаће те будним, неће ти дати да предахнеш, имаћеш непрекидно ушисак да те посматра оћедало.

Овде песме вичу и кад шаћућу, мисли су ошћрих ивица и дурске и молске. Риме су некад прекори, некад рућалице. Заћћо шћћо се у овим песмама један човек бескомћромисно хваћћа укошћћац са судбином и живошћом: својим, али и шћвојим.

Шћћо је дуже чишћаш, ова књија те више забрићћава, расћћужује, и све више те се шћћиче. Кад је савладаш до краја, наћћи ћеш једну шћћанку златићну нишћ: ово је књија која ће ти дати храброст и неће те оставићћи без наде.

Ивана Димић

Популарни рок-певач је био на висини очекивања представљајући своју књигу на Летњој сцени, која је за ту прилику била мала за све заинтересоване.





+ Среда, 11. јун у 19⁰⁰

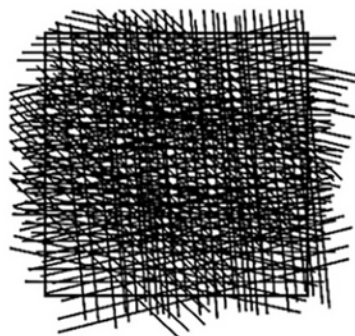
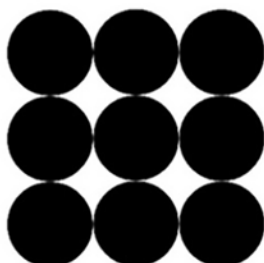
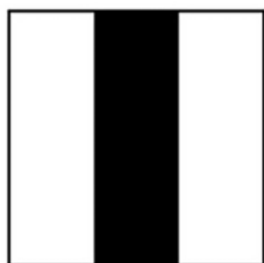
Контакт галерија СКЦ

Преслица Џидовке девојке

— Представљање књиге Јелене Гавриловић

Ко су, заправо, Џидови?! У јужнословенском фолклору познате су, одавно, див-девојке, делије-девојке, наш пандан Амазонкама – женама ратницима, често називане Џидовке, Арватке, Русалке, Арапке, Војинке (некад их одмени Косовка или Будимка девојка), које редом бију, сви их се плаше, па и највећи међу епским јунацима; нико им на црту не излази, клоне их се, а обично, након уводне глорификације снаге и вештине, опремљене на пут крећу, што се у обредима прелаза подводи под лиминалну фазу, да би упознале јунака над јунацима са ових простора, Марка Краљевића, е да би му верном љубом постале и децу му рађале (конкретно, да позицију неустрашиве див-девојке улогом смерне домаћице замене, која ће о господару своје бринути, децу рађати и на услузи му вазда бити.

Овакви, мање рабљени мотиви из народног песништва, почетна су позиција за разбокорене архаичне каже Јелене Гавриловић о Џидовима-Џидовцима-Џидима-Џиданима, али су њени ликови колоритнији, јер су мешавина различитих митологија и религија, уз олфактивне, тактилне, аудитивне и костимографско-сценографске натруне локалне традиције (већи део радње смештен је у црнотравски ареал, неколико векова илити миленија уназад), усменог стварања и фантастичне књижевности (има функционализованих наратива, уз мање дораде), који се истовремено наслањају и на паганско и на сомнабулно и на пикарско, и у сваком трену зазивају стриповско и најзахтевнију холивудску продукцију.



+ Среда, 18. јун у 20⁰⁰

Летња сцена СКЦ

Среда је уторак у новембру

— Поетски перформанс Бранка Спасића

Збирка поезије се састоји од три тематске целине – Монодрама, Ентропија и Мачке из Савамале – које мапирају ритам града и личне немире.

Уметнички израз Бранка Спасића налази се на пресеку музике, поезије и перформанса, а промоција књиге биће перформанс који брише границе између различитих уметничких израза.

Након што је 2022. године објавио албум „Среда је уторак у новембру“, београдски кантаутор и песник Бранко Спасић сада, под истим насловом, проговара и у свету књижевности – збирком поезије уз пратњу гитаре и видео-радова.



+ Четвртак, 19. јун у 20⁰⁰

Летња сцена СКЦ

Песме Момчила Бајагића Бајаге

— Промоција књиге

Ексклузивна монографија Песме Момчила Бајагића Бајаге доноси 160 песама и исто толико фотографија из разних периода аутора. У књизи су и руком писане песме, које се разликују од песама које познајемо. Увод у књигу написали су познати музички критичари Пеца Поповић и Бојан Мушћет. Ова књига је јединствен увид у стваралаштво једног од најважнијих музичара Балкана, доносећи емоцију и инспирацију у свом најаутентичнијем облику.

„Песме“ је књига која омогућава читаоцима да завире у креативни процес Момчила Бајагића Бајаге. Свака од 160 песама осликава његову музичку еволуцију, док приложене фотографије прате кључне тренутке његове каријере. Посебан део књиге чине рукописне верзије песама, које откривају како су настајали стихови који су обележили генерације. Уводни текстови новинара Пеце Поповића и Бојана Мушћета додатно обогаћују причу, пружајући контекст и осветљавајући Бајагин уметнички пут.

Књига Песме није само збирка стихова и фотографија, већ и доказ трајне вредности Бајагиног стваралаштва. Пеца Поповић и Бојан Мушћет у уводним текстовима истичу његов непролазни значај у регионалној музичкој сцени, док љубитељи његове музике кроз ову књигу могу поново доживети атмосферу песама које су обликовале њихове животе. Ова монографија је не само омаж музичком генију, већ и непроцењив документ музичке историје Балкана.



+ Понедељак, 30. јун у 21⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Језик Птица

— Разговор о књизи

Санда Хржић, редитељка, преводитељка и активисткиња за регенерацију и очување живота на планети, повела нас је на мултимедијално путовање кроз разговор о уметности, превођењу, проналажењу духовности, као и повезаношћу са природом.

Повод за овај разговор био је превод књиге „Језик птица“ Фаридудина Атара. Предивна алегорија писана у двостиху говори о тридесет птица које предводи круничарка, најмудрија од њих, на путу до Симурга, њиховог идеалног краља. То је прича о пожудној души која тражи изговоре да избегне покајање и пут ка истини, али и о устрајности којом се стиже до просвјетљења: на крају поеме тек тридесет птица стиже до Симурговог станишта (си мург на перзијском значи тридесет), гдје у великом језеру птице сагледају властити одраз и схвате да је оно за чим су трагале било одувек у њима самима.

О књизи су говорили: Санда Хржић, Миља Вуковић, Зоран Чича и Урош Станисављевић.



+ Недеља, 23. август у 12⁰⁰

Порта у Трњану

Рајевском у част — Песнички сусрети

Преко 30 песника, из десетак градова, је својим љубавним и родољубивим стиховима, како кажу јединим оружјем које имају, послало јасну поруку о љубави, уважавању и толеранцији.

О самом историјату цркве у Трњану, која је и сама страдала за време Првог српско-турског рата 1876. године, говорио је свештеник Радиша Лазић. У име локалне самоуправе, која је и финансијски помогла одржавање сусрета, присуствовала је заменица председника Скупштине општине Алексинац Маријана Радивојевић.

+ Петак, 12. септембар – недеља, 14. септембар, 10⁰⁰ - 21⁰⁰

Центар за културу Алексинац

Липовац 2025 — Учешће на уметничкој колонији

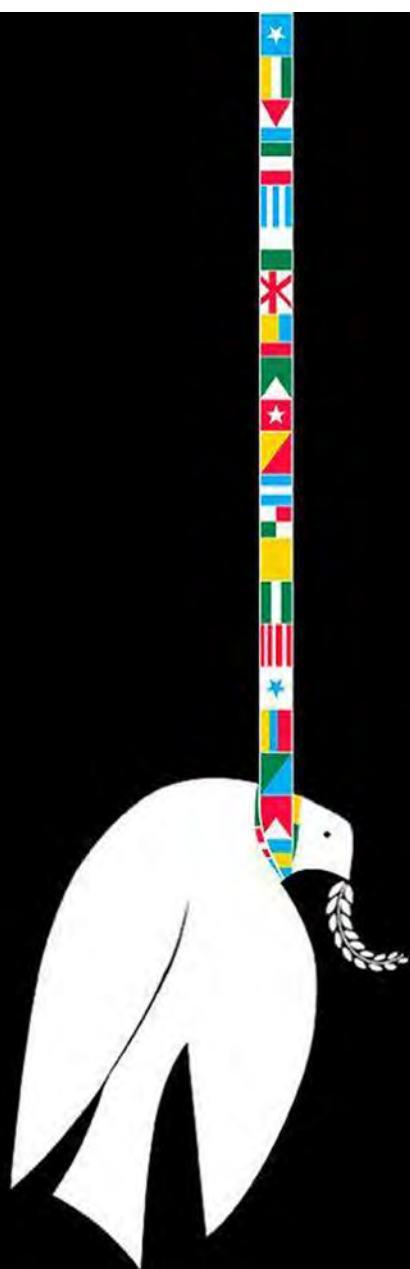
Рад Уметничке колоније Липовац ослања се, једним делом, и на активности Књижевне радионице СКЦ. Овогодишња централна тема била је „Формула љубави“ која се бавила проучавањем односа између књижевности и математике.

+ Четвртак, 16. октобар у 21⁰⁰

Пфеферберг театар, Берлин

Слем-поезија — Полуфинале Европског такмичења

Члан наше радионице Дамир Недић је представио Србију, нашу радионицу и себе у полуфиналу пред живом публиком, као и за све који су овај догађај пратили уживо преко платформе Јутјуб.



Joe Simboli

+ Недеља, 19. октобар у 12⁰⁰

Галерија у Добрачи

Миленини извори

— Учешће на уметничкој колонији

На манифестацији која је посвећена великој српској и грузанској песникињи Милени Јововић, као и сваке године, по жељи организатора, из наше Радионице позване су песникиње да одају почаст великој претходници. Ове године то су биле Аница Манојловић и Олга Драгаш која је 2021. године награђена „Милениним завештањем“.

+ Уторак, 21. октобар у 20⁰⁰

Галерија СКЦ

Mail art

— Стална галерија дигиталне антиратне уметности

Сваког 21. октобра у 20 часова садржај Сталне галерије антиратне дигиталне уметности прелази из виртуелног простора у простор Галерије СКЦ да у интеракцији са посетиоцима буде приказана завидна колекција визуала са антиратним садржајем.

Уметници из читавог света су, кроз низ година, нанизали завидну колекцију која у овом времену ратова јој се воде и припремају имају све већу вредност.

+ Субота, 12. октобар у 14⁰⁰

Народни музеј Смедеревска Паланка

Песнички маратон

— Учешће на манифестацији

На Песничком маратону који организује Књижевни клуб 21 из Смедеревске Паланке, наша чланица Анђела Стојковић награђена је за прочитану песму.

+ Среда, 22. октобар у 19⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Terrain vague

— Промоција књиге Ноела Путника

Пре свега, не дозволите да вас заваља поднаслов „роман о одрастању“ јер нам аутор већ на почетку открива да је главни јунак тридесетдеветогодишњи Стеван Мирковић, познатији као Стева Пабирак. Тај парадокс нам само намеће питање: колико дуго може да траје процес људског сазревања? Док се упознајемо са Стевином личношћу, улазимо у његову сигурну зону – *terrain vague* (новобеоградски Блок) – која је у реалности много тога, само не сигурна. Све што се налази изван граница *terrain vague*-а у његовом речнику дефинисано је као Друго.

Важна особа у Стевином животу јесте његов најбољи пријатељ Стеван Мирковић, с којим дели име, презиме, прошлост, али не и сензибилитет и поглед на свет. Док једног називају Дебели или Пабирак, надимак другог је Јаки. Двојица пријатеља доживеће велику трансформацију после сусрета са Славишом Бајалицом – тамном сенком која се надвија над њиховим ионако суморним животима, уваженим професором и окрутним дебеовцем (за наше поднебље и не баш тако необична комбинација). Преображај Стеве Јаког у Стеву Кротког, као и Стеве Пабирка од младог тридесетдеветогодишњака до средовечног четрдесетогодишњака симболизује управо тај закаснели процес „одрастања“ људи који нису знали како да изађу из младалаштва и закораче у зрело доба.

У обиљу езотеричних мотива, које аутор вешто уклапа у свакодневицу, мистично се преплиће са баналним, обично с надреалним, бришући тако границу између унутрашњих и спољашњих светова, на начин на који само добра књижевност то може.

Учествовали су Тамара Крстић и аутор који је своју прву књигу објавио у оквиру едиције „Првенац“ на почетку њеног постојања.



+ Среда, 5. новембар у 20⁰⁰
Контакт галерија СКЦ

Сунцодани

— Представљање збирке песама Саше Миловановића

Саша Миловановић Божомиров рођен је 1974. године у Прокупљу. Песник је, прозни писац и афористичар, а такође обавља функцију главног и одговорног уредника књижевног часописа Ток. Као уредник књижевне и издавачке делатности Дома културе у Прокупљу, покренуо је више значајних културних манифестација попут Ђурђевдански књижевни конкурс, Сртењске књижевне сусрете и књижевно-бициклистичко-еколошку манифестацију Од Дома до куће, посвећену писцу Раду Драинцу.





+ Среда, 12. новембар у 19⁰⁰
Контакт галерија СКЦ

Између редова

— Промоција збирке песама Татјане Кањевац

Збирка песама „Између редова“ песникиње Татјане В. Кањевац нуди дубоку интроспекцију и рефлексију у савременом друштву, животи у њеном најсуровијим облицима. Кањевац вешто користи слике и метафоре које песме чине људним емоција, а истовремено упућују на критику наше свакодневице, кроз коју пролазимо несвесни оласности и љубиљака. Стихови као што су „Намрачена у јрч обучена“ и „Живим праћена незбринућа слободом и језом мусавих камера и зрљавих посматрача нељудских“ позивају на размишљање о данашњем животи под социјалним надзором, о љубицима слободе које носи свейрисутна технологија и свейриситност медија. Песникиња се бави идејом како да нас друштво, подстиакнуто овим аспектима, јура у стање пасивности и несвесности, као у стиху „Тако журни, превидимо да смо некако пројали са њима“.

Милош Тома

Татјана В. Кањевац је рођена у Крагујевцу. Прве књижевне радове почела је да објављује као средњошколка, када је добила и прве награде. Докторка је медицинских наука од 2012. године. Објавила је 40 научних радова у релевантној светској периодици, у уџбеницима, као и више десетина радова од националног значаја. Ово је њена прва песничка.

+ Субота, 15 новембар у 17⁰⁰
Центар за културу Алексинац

Велимир Рајић

— Песнички сусрети

На овогодишњим Песничким сусретима одржаним у Алексинцу Дамир Недић је награђен за најбољу савремену песму.



+ Понедељак, 17. новембар у 19⁰⁰

Галерија СКЦ

Баладе о страшном складу

— Промоција романа Александра Шурбатовића

Роман *Баладе о страшном складу* прати пет дана у животу троје младих људи који су се нашли усред београдског гротла крајем децембра 1996. Њихове породице, лични односи, држава, све се распада у сулудом вртлогу балканског *dance macabre-a*.

Прича почиње смрћу Димитријевог оца који је сину дошао у посету. Из неког необјашњивог разлога никоме то не саопштава ни мајци, ни градским службама, већ покушава да се суочи са чињеницом смрти особе која му је у животу највише значила.

За то време Милош покушава да емигрира на забито карипско острво Сан Салвадор, због чега је приморан да зајми новац од зеленаша. Марија случајно среће мајку која је пре неколико година напустила своју породицу и отишла с љубавником. И даље љута и повређена, ипак одлучује да не прекине све везе са омраженом мајком.

У тих пет дана њихови животи се мењају из корена. Тмурни београдски пејзажи постају позорница великих породичних свађа, подземних илегалних клубова, прекоокеанске авантуре из XVI века у којој ће прописвет Манолито открити нови континент.

Застрашујући тигар се слободно шета београдским улицама, девојка губи моћ знојења, гном из касте Спавача звани Човек Невероватних Атлетских Способности најављује апокалипсу, фламански Мефисто се поиграва судбином неизлечиво болесног пса Шабана, а један ренесансни мајстор ће успети да наслика наше колективне ноћне море.

Сулуда бујица догађаја на крају романа се слива на Теразије, где се одржава велики контрамитинг који Србију доводи на ивицу грађанског рата. Долази зима, а упркос томе београдски котао ври. Ко у њему још није полудео, тај мора да није нормалан.

Александар Шурбатовић је своју списатељску каријеру започето у овдашњој Гимназији.

+ Уторак, 25. новембар у 19⁰⁰

Центар за културу Рибица Краљево

Брзо дрво

— Рецитал

Прво књижевно вече у мини-турнеји нашег новог издања. Успешно увешбавање ауторског и преводилачког тандема Браво-Андрић пред захвалном и одушевљеном краљевачком публиком.



+ Среда, 26. новембар у 19⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Брзо дрво

— Представљање песничке књиге Луиса Брава

Луис Браво (Монтевидео, 1957) је уругвајски песник, перформер, есејиста, истраживач, кустос архива Ибера Гутјереса у Националној библиотеци Уругваја, некадашњи универзитетски професор, критичар и новинар у штампаним медијима и на радију. Био је део иконокластичке „Генерације 80-их“ оформљене под утицајем цеза и рока, бит-песника и психоделије, авангарде и надреализма. Учествовао је у друштвеној издавачкој кући Едисионес де Уно (1982–1994), омладинској групи која је припадала контракултури и отпору диктатури која је у Уругвају званично трајала од 1973–1985. године. На поетском плану до сада је објавио 10 књига, 7 плакета и 13 дискова, у различитим медијима према својој мултимедијалној поетици. Значајан је на латиноамеричкој поетској и перформерској сцени, дела на раскршћу између текста и гласа, остварујући сарадњу са разним међународним уметницима.

Брзо дрво се појављује 1998. године, на самом изласку из XX века, као пионирски рад у дигиталној поезији читаве Латинске Америке, у виду мултимедијалног триптиха. Ово је прво реиздање овог дела које такође, по први пут излази у двојезичном формату: српско-шпанском. Овај триптих није замишљен као некаква међусобна надопуна, или идентично понављајући садржај путем три медија већ као дела која имају своје засебне животе. Браво је о свом делу рекао следеће: Брзо дрво је лавиринт. То је дело које води ка различитим поетским језицима на различитим нивоима. Аудио-визуелни језик је удружен са текстуалним језиком. Језик музике другује са гласовним језиком. Лични језик аутора у вези је са језицима других уметника, у сликарству, фотографији, анимацији итд. Истовремено, у строго гласовном језику књиге постоје различити стилови и регистри.

Док читонаути, слушаоци и гледаоци нек се осете позванима да све те укрштене светове по први пут али и изнова истраже.

Књигу су представили Мирјана Андрић, преводитељка Луис Браво, аутор и Ненад Глишић, уредник.

Недеља, 30. новембар у 19⁰⁰

Дорћол плац, Београд

Брзо дрво

— Представљање књиге

Завршно вече мини-турнеје Брзог дрвета одржано је у Београду, на Дорћол-плацу. Већ уигран тандем преводитељке и аутора оставио је псирутну публику са пуним поетским доживљајем и овог аутора представио бројној и стручној публици.

+ Среда, 3. децембар у 19⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Агенција за безбедност духа – Рајко Драгићевић — Вече нишког СКЦ-а

Књига "Агенција за безбедност духа" Рајка Драгићевића је потпуно заокружена, носи набој који има "Галебова стена" Жила Сандоа, снажна је у путописном доживљају као Момов Агент Ашенден, пикторијелна је као да је филмски редитељ узео зналачки да пише предложак за моћни филм, овде је јасно да видим Пазолинија, Висконтија, Фелинија... бриљантну италијанску школу Уметности...

Иако је аутор тежио Његошу, у поетским моментима књиге, судбина му је ипак руку водила ка Витмену и његовом поетско-философском захвату за Будућности, освајању Треће димензије, захвату за општеприхваћеном генерализацијом...и то не само хоризонталном-овременом, већ и оном битнијом која куца на врата неба и отвара их, некада уз бонвивански: куц...куц, а некада, богме, и добро одмереним ударцем ноге...Бог воли умне, жестоке: студене и ледене (млачне не). Бог, читај: најузвишенији Књижевник, Сликар, Кипар, Композитор, Редитељ...воли оне у чијем се делу може пронаћи-самопрепознати.

Стеван Бошњак

Рајко Драгићевић је рођен 23. априла 1960, у Сиску у Хрватској. Завршио је Медицински факултет у Нишу 1985. У току студија и касније у три наврата је био уредник ликовног програма СКЦ-а Ниш. У периоду 1991- 1995. био је власник и главни уредник издавачког предузећа Дом из Ниша. У том периоду објављује хаику поезију у „Хаику Новинама“ и антологији хаику поезије „Грана која маше“. Награђен је трећом наградом за дизајн књиге на сајму књига у Београду 1993. Прву књигу прозе "Чучук Стана и друге приче" објавио је јануара 2021. године. "Агенција за безбедност духа" је његова четврта књига, а ово је њено друго издање.



+ Понедељак, 15. децембар у 19⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

КРАФ

— Крагујевачка ревија антиратног филма

Крагујевачки фестивал антиратног, ангажованог и академског филма КРАФ, улази у своју реализован у посебном, кризном издању. Због сложене друштвено-политичке ситуације и изостанка адекватне финансијске подршке, фестивал је имао једнодневни формат, са јасним фокусом на потребу конитунитета и оне који носе будућност филмске уметности – студенте и академски филм, који је званични део део програма фестивала већ једанаест година.

Фестивал је одржан у понедељак, 15. децембра 2025. у Студентском културном центру.

Крагујевац, а програм је отворио прошлогодишњи лауреат награде за децентрализацију филмске уметности „Тори Јанковић“, редитељ Александар Рељић, својим најновијим документарним филмом „Најгласнија тишина“ (Србија, 2025, премијера *Zagrebдох* Хрватска, *Underhill* Црна Гора, блокада суд Нови Сад...). Овај филм, који се већ истиче снажном друштвеном поруком, симболично најављује тематски правац и дух овогодишњег КРАФ-а.

Након отварања, публици је пројектована ревијална селекција по избору оснивача фестивала, филмова прошлогодишњих такмичара – студената филмских академија, чиме фестивал наставља своју мисију да пружа простор младим ауторима, алтернативним перспективама и новим гласовима у филмској уметности, али и укупном савременом стваралаштву културе Србије који не пристају на девастацију, деградирање и понижавање културног сектора државе као стратешке области развоја.

Такође, одржан је и радионичарски програм младих аутора из Ниша и пратећи програм интерактивно одржан у току самог одржавања манифестације.





+ Уторак, 23. децембар у 19⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Под заставом слободе

— Радио пракса

Радио пракса кроз своју четворогодишњу историју прави садржаје посвећене ангажованој музици. Размишљајући о улози музике у еманципаторским покретима, као и то како се кроз друштвена гибања уметност прелива из контекста у контекст, као и из језика у језик.

Листа названа „Под заставом слободе“ представља својеврсни пресек неколико листа и емисија и чине је антиратне, феминистичке, социјалне, борбене песме са преводима и објашњењима, а двојац Радио пракса је позвао разговор како о песмама, тако и о њиховим темама.



+ Петак, 26. децембар у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Надреалистичка читанка

— Поетско инструментални реситал

По устаљеној традицији, Књижевна радионица СКЦ завршава књижевну годину својим вишемедијским и међужанровским делом.

Ове године, поетски текстови наших најистакнутијих надреалиста били су праћени живом музичком пратњом од три гитаре и удараљки.

Током читања текстова, у публици је настајала нова песма као омаж техникама надреализма и резултат читања је постало ново дело.

Учествовали су: Анђела Стојковић, Богдан Јанковић, Богдан Цветковић, Мирјана Андрић, Александар Јевремовић, Дамир Недић, Катарина Милетић, Олга Драгаш и Ненад Глишић.

ПОЗОРНИ ИГЛУНИ
програм+



+ Четвртак, 30. јануар у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Покушај комедије

— Отворена проба

На сцени Студентског културног центра одржана је Отворена проба Драмске секције СКЦ-а под називом *Покушај комедије*. Отворена проба је традиционални облик завршног представљања нових полазника и њихових глумачких вештина, а овога пута актери су користећи хумор као једно од изражајних средстава публици приближили изазове стварања једног позоришног дела.

Покушај комедије на духовит начин приказује трагичне судбине ликова, уз снажну дозу комичних елемената. Тема представе обрађује питања породичних односа, похлепе и првих љубави, остављајући публици да се истовремено насмеје и размисли о овим важним животним темама.

Учесници: Стефан Вуковић, Михајло Милошевић, Анђелија Шљивић, Давид Радосављевић, Ања Мартић, Емилија Михаиловић и Невена Терзић.



+ Четвртак, 20. фебруар у 20⁰⁰
Контакт галерија

Ручни рад — Представа

Представа *Ручни рад*, француског писца Жана Клода Даноа изведена је у оквиру програма који је Студентски културни центар Крагујевац посветио актуелној друштвеној ситуацији.

Док сцена остаје једно од ретких места где се истина може изговорити наглас, позориште постаје простор у коме се преиспитују улоге које играмо, избори које доносимо и границе које померамо. Комедија која забавља, али и поставља питања на која се не може остати равнодушан.

Улазнице индекси и ђачке књижице.

Режију потписује Татјана Николић, а улоге тумаче – Емилија Михаиловић, Јулија Вучковић и Татјана Николић.



+ Четвртак, 27. фебруар у 20⁰⁰
Кутија шибица

Бечка столица

— Представа

Представа *Бечка столица*, руског драмског писца Николаја Кољаде играна је у оквиру програма који је Студентски културни центар Крагујевац посветио актуелној друштвеној ситуацији.

Бечка столица је комад који отвара питања од којих се не бежи. У затвореном, непознатом простору, двоје људи остају суочени једно с другим – и са собом. Колико дуго можемо скривати емоције? Где су границе поверења? Колико је страшно волети? У овој експерименталној драми, између преплитања немира и нежности, остаје једна универзална истина – *љубав је језик који сви разумемо*.

Бечка столица је представа која отвара питања о емоцијама, поверењу и границама које сами постављамо. Режију потписује Емилија Михаиловић, а улоге тумаче Анђелија Шљивић и Стефан Вуковић.



+ Четвртак, 13. март у 19⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Позориште у време блокада — Трибина

У оквиру обележавања X издања фестивала Кулиса организована је трибина *Закулисни разговори: Позориште у време блокаде*, посвећена истраживању улоге позоришта у временима друштвених и институционалних изазова.

Позориште је одувек било огледало друштва, простор критичког промишљања и отпора, али и место заједништва и слободе израза. Шта се догађа када се суочи са блокадама – спољашњим или унутрашњим? Ова трибина отворила је питања о томе како позориште опстаје у временима несигурности, да ли мрак и тишина позоришних сала могу постати облик комуникације са публиком, шта ради и шта треба да ради позориште док студенти, ђаци, грађани, блокирају путеве, школе, институције, како глумци и редитељи доживљавају блокаде и на који начин им доприносе?

О својим искуствима, изазовима и перспективама говорили су:

Исидора Симијоновић – глумица

Миона Марковић – глумица

Марија Ракочевић – глумица и драмска списатељица

Павле Терзић – филмски и позоришни редитељ

Модератор трибине – Нина Веселиновић



+ Среда, 26. март у 20⁰⁰
Контакт галерија СКЦ

Покушај комедије

— Отворена проба

У среду, 26. марта, у Контакт галерији Студентског културног центра Крагујевац, репризно је одржана Отворена проба Драмске секције СКЦ-а под називом *Покушај комедије*.

Отворена проба је резултат рада полазника радионице који су публици представили своје глумачке вештине и кроз хумор објаснили изазове стварања једног позоришног дела.

Покушај комедије на духовит начин приказује трагичне судбине ликова, уз снажну дозу комичних елемената. Тема представе обрађује питања породичних односа, похлепе и првих љубави, остављајући публици да се истовремено насмеје и размисли о овим важним животним темама.

Учествовали су:

Стефан Вуковић, Михајло Милошевић, Анђелија Шљивић, Новак Вукићевић, Ања Мартић, Емилија Михаиловић и Невена Терзић.

[REDACTED]

Audijencija (Vaclav Havel)

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] Kontakt [REDACTED]

[REDACTED] galerija [REDACTED] SKC

[REDACTED]

[REDACTED] 25. april 2025. u 20:00č [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] reditelj: Kostadin Stojadinov [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] Glumci su Stefan Vuković i
Mihajlo Milošević [REDACTED]

[REDACTED] tragičnost sudbine neistomišljenika
[REDACTED] represivnom sistemu. [REDACTED]

[REDACTED] intelektualac [REDACTED] gubi
građanska prava [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] svoje misleće podredi [REDACTED]

[REDACTED] onima koje sistem
„drži u šaci”.

[REDACTED] podsmeh „blesavku iz pivare” [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] tragična slika jednog društva.

[REDACTED]

[REDACTED] SKC

+ Петаак, 25. април у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Аудијенција — Премијера представе

По тексту Вацлава Хавела

Редитељ: Костадин Стојадинов

Улоге тумаче Стефан Вуковић и Михаило Милошевић

Сценографија: Николина Николић

Реч редитеља

Пре тачно пола века настала је Аудијенција, једно од најпознатијих и најизвођенијих дела чешког аутора Вацлава Хавела, које је и данас део репертоара многих позоришта и још увек се чини једнако упечатљивим и занимљивим и у савременим друштвеним и политичким околностима. У свом најпознатијем делу Хавел смешица два супротстављена света у једну просторију – два лика са различитим погледима на свет, страховама али силом прилика, истим занимањем. Мада се чини да је поставка овој комада идеална за развијање комичних ситуација, из разговора шефа пиваре и драмског писца који у истој пивари обавља најтеже послове исијава сва трајичност судбине неистомисленика у једном репресивном систему. Појединачна судбина једног интелектуалца који губи своја грађанска права је полигон који Хавел користи за приказивање судбине друштва које је спремно да своје мислеће подреди онима који слепо извршавају задатке, онима које систем „држи у шаци“.

Аудијенција, иако настала пре тачно пола века, изнова ће бити референтно штиво које се може читати у светлу свих савремених дешавања у свету, идеја постоји неравноправности и репресија према онима који нису спремни да жртвују своје принципе зарад материјалне добити. Једино што остаје публици је да се уз подсмех „блесавку из пиваре“ запита где прескаже одраз смешној и симпатичној појединца који је мали шраф у систему, а настаје трагична или дубоко трајична слика једног друштва.

+ Четвртак, 8. мај у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Аудијенција — Реприза представе

Репризно извођење представе *Аудијенција* – снажна, духовита и дубоко ангажована прича која је и данас подједнако актуелна као и у време када је настала.

Режију потписује Костадин Стојадинов, а улоге тумаче Михајло Милошевић и Стефан Вуковић. Сценографија: Николина Николић.

+ Среда, 4. јун у 20⁰⁰
Летња сцена СКЦ

Ручни рад

— Представа

Вишеструко награђивана на фестивалима, представа *Ручни рад*, по тексту Жана Клода Даноа, репризно је изведена на својој матичној сцени, овога пута у летњем амбијенту СКЦ-а.

Режију потписује Татјана Николић, а улоге тумаче – Емилија Михаиловић, Јулија Вучковић и Татјана Николић.

Реч редитеља

Представа Ручни рад је француска црна комедија, писца Жана Клода Даноа, која нас је веома забавила на прво гледање и читање да смо пожелели да се поиграмо и направимо своју верзију ове приче, на радости целе организације, глумица и техничара.

Представа говори о женама које је прејак утицај ригидној патријархалној друштва натерао да имају погрешно искривљену слику о мушкарцима. Без обзира на то што ову представу чине три живописна женска лика, у центру збивања је један мушкарац. Оне вођене стравом, мржњом и идеализацијом делају кроз све своје послове, што овај комад чини искренијим и забавнијим.

Радња је смештена у блиској прошлости, али обриси ових женских осећања моју се пронаћи и у данашњем друштву што овај комад чини савременим. Насмејаћемо се стварима које нас и даље боле, у нади за боље сутра и тежњи ка равноправности.



+ Петака, 15. август у 20⁰⁰

Дом омладине Крагујевац

— Представа Аудијенција

+ Недеља, 7. септембар у 20⁰⁰

АКУД Соња Маринковић, Нови Сад

Аудијенција

— Учешће на Фестивалу аматерских позоришта Србије, ФАПС

Академско позориште Студентског културног центра Крагујевац учествовало је на Фестивалу аматерских позоришта Србије са представом Аудијенција.

На овом фестивалу позориште СКЦ-а освојило је 3 награде:

- 1. Прва награда за најбољу представу**
- 2. Прва награда за најбољу мушку улогу – Стефан Вуковић**
- 3. Друга награда за најбољу режију – Косијадин Стојадинов**





+ Субота, 20. септембар у 20⁰⁰
Велики парк

Ручни рад

— Учесће на Рециклица фесту

+ Уторак, 21. октобар у 21⁰⁰
Кочани, Македонија

Ручни рад

— Учесће на Драмском аматерском фестивалу ДАФ

Академско позориште Студентског културног центра Крагујевац учествовало је на Драмском аматерском фестивалу у Кочанима са представом Ручни рад.

На овом фестивалу позориште СКЦ-а освојило је 2 награде:

- 1. ГРАН-ПРИ фестивала за најбољу представу**
- 2. Награда за најбољу епизодну женску улогу – Таијана Николић**

Представа Ручни рад, по истоименом комаду Жана Клода Даноа, говори о женама које је прејак утицај ригидног патријархалног друштва натерао да имају потпуно искривљену слику о мушкарцима. Без обзира на то што ову представу чине три живописна женска лика, у центру збивања је један мушкарац. Оне вођене страхом, мржњом и идеализацијом делају кроз све своје поступке, што овај комад чини искренијим и забавнијим.



+ Среда, 29. октобар у 20³⁰

Контакт галерија

Отворена проба

— Завршно представљане полазника Драмске секције

Отворена проба као традиционално завршно представљане полазника Драмске секције је и прва шанса да се публика упозна са новим члановима Академског позоришта СКЦ-а. Ове сезоне фокусирали смо се на креирање оригиналних ликова и писање драмског текста што је изнедрило мноштво различитих ликова и судбина које смо сместили на исто место и заокружили у један оквир. Судбине свих ликова се стапају у једну причу чиме наши полазници приказују могућности које дају креативно осмишљени ликови и познавање жанровских карактеристика.

Доктор Лангерхолц – Новак Вукићевић

Даница – Анђела Зуковић

Марлена – Милица Цветић

Дијана – Андреа Јовановић

+ Четвртак, 27. новембар у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Ручни рад

— Представа

Након вишеструко награђеног учешћа на фестивалима у Новом Саду и Кочанима, представа Ручни рад поново је изведена пред домаћом публиком.

+ Субота, 6. децембар у 18⁰⁰

Дом војске, Ниш

Аудијенција

— Учесће Академског позоришта СКЦ Крагујевац на УРБАН ФЕСТ-у

**фолклорни
програм+**



+ Субота, 25. јануар у 20⁰⁰

Међавник, Дрвенград

Кустендорф

— Учешће АФА Светозар Марковић
на XVIII филмском и музичком фестивалу

Академски фолклорни ансамбл Светозар Марковић наступио је на затварању 18. по реду Међународног филмског и музичког фестивала Кустендорф, који се ове године одржао од 22. до 25. јануара у Дрвенграду на Међавнику.

Овај престижни догађај окупља најзначајније филмске ствараоце, младе ауторе и љубитеље уметности из целог света. У јединственом амбијенту и атмосфери Дрвенграда, ансамбл је представио богатство српске традиције кроз аутентичну игру и песму, доносећи дух нашег културног наслеђа пред публику која долази са свих меридијана.

+ Недеља, 29. март у 20⁰⁰

Сала IV краљевачког батаљона, Краљево

— Учешће АФА Светозар Марковић на Сусретима ветерана
фолклора



+ Недеља, 13. април у 19⁰⁰

Књажевско-српски театар

Годишњи концерт фолклора — АФА Светозар Марковић

Академски фолклорни ансамбл Светозар Марковић ове године обележио је 48 година преданог чувања, неговања и представљања нашег традиционалног играчког, музичког и певачког наслеђа. Скоро пет деценија игре, песме и пријатељства испишују страницу по страницу историје ансамбла, повезујући генерације играча, певача и музичара у јединствену породицу народне уметности.

На концерту у Књажевско-српском театру публика је имала прилику да ужива у богатству наших обичаја, корака и мелодија, које су представили Први извођачки ансамбл, Ансамбл ветерана, Други ансамбл, Дечији ансамбл, Певачка група Студенац и Народни оркестар Светозар Марковић.

Ове године, рођендански концерт улепшали су наши пријатељи – гостујући ансамбл Свилен конач из Немачке.

+ Четвртак, 15. април – уторак, 22. април

Лувен, Белгија

— Учесће АФА Светозар Марковић на Ускршњем фестивалу народне игре и музике (Paasfeesten Leuven VZW)

Ускршњи фестивал народне игре и народне музике је манифестација која званично отвара туристичку сезону у Лувену, а организује га Paasfeesten Leuven VZW, непрофитна организација, и субвенционисан је од стране града Лувена. Фестивал је део мреже CIOFF фестивала.

Лувен је живахан средњовековни универзитетски град. Средиште је и главни град провинције Фламмански Брабант. Лувен броји око 100.000 становника и више од 30.000 студената који студирају у једном од најстаријих универзитета на свету. Град је познат по једној од највећих пивара на свету, као и по чоколади. Иако су светски ратови оставили траг на граду, многе средњовековне и ренесансне грађевине су остале очуване.

АФА Светозар Марковић наступио је сцени овог фестивала са интернационалним и белгијским ансамблима, представљајући традиционалне игре и песме своје земље како на концертима, тако и кроз фестивалске радионице.



+ Уторак, 6. мај у 11⁰⁰

Крагујевац

— Учешће Дечијег ансамбла на Ђурђевданском карневалу

+ Четвртак, 8. мај у 18⁰⁰

Хала Парк

— Учешће на Концерту фолклору, ЦЗНТК Абрашевић

+ Недеља, 1. јун у 18⁰⁰

Књажевско-српски театар

Дечији концерт фолклора

— АФА Светозар Марковић

Академски фолклорни ансамбл Светозар Марковић завршетак ове сезоне обележио је Дечијим концертом фолклора, под слоганом Подели радост игре! Најмлађи чланови ансамбла су на сцени представили лепоту наших традиционалних игара, песама и мелодија.

Публици су се, уз дечије ансамбле, представили и Други извођачки ансамбл, млађи састав Певачке групе Студенац и Народни оркестар.



+ Уторак, 29. јул – петак, 1. август
Крагујевац, Међавник

ЕСТАМ

— Међународни фестивал фолклора

Славећи игру и покрет као универзални језик који повезује људе из различитих култура, фестивал је окупио ансамбле из Мексика, Турске, Северне Македоније и Србије. Публика је уживала у разноврсности традиционалних игара, ритмова, мелодија, као и у раскоши традиционалних костима.

Фестивал је подржан од стране Града Крагујевца и налази се на листи фестивала Националне секције CIOFF-а, Међународног савета организатора фестивала фолклора и традиционалне културе.

Фестивал је и ове године имао подршку професора Емира Кустурице, који је у Дрвенграду угостио све учеснике ЕСТАМ-а. Један од концерата фестивала одржан је и у јединственом амбијенту Дрвенграда. Концерти у Крагујевцу одржани су – отварање, због лоших временских услова у Књажевско-српском театру, а концерт затварања у Великом парку. Као и претходних година, фестивал је изазвао велико интересовање публике, па је наступе ансамбала посетило преко 1000 људи.











+ Субота, 6. септембар у 15⁰⁰

Шумадија сајам

— Учесће АФА Светозар Марковић на Шумадијском сајму пољопривреде

+ Недеља, 14. септембар у 14⁰⁰

Александровац

— Учесће АФА Светозар Марковић на Жупској берби

+ Недеља, 12. октобар, у 14⁰⁰

Вински трг, Топола

— Учесће АФА Светозар Марковић на Опленачкој берби

+ Петак, 7. новембар у 11⁰⁰

Шумадија сајам

— Учесће АФА Светозар Марковић на Међународном сајму туризма и сеоског туризма

+ Петак, 7. новембар, у 18⁰⁰

Књажевско-српски театар

— Учесће АФА Светозар Марковић на Концерту фолклора, Удружење Срба из Крајине „Никола Тесла”

+ Недеља, 9. новембар, у 20⁰⁰

Задужбина Илије Коларца

— Учесће АФА Светозар Марковић на концерту Орфеј у Београду

Први извођачки ансамбл и Певачка група Студенац, у свом женском и мушком саставу наступили су по први пут на концерту фолклора *Орфеј у Београду*. Концерт ј окупио 18 учесника – ансамбле, групе и солисте из различитих крајева Србије, и на тај начин кроз разноврсност програма приказао и разноврсност нашег традиционалног извођачког наслеђа у свом сценски стилизованом, али и аутентичном, изворном облику.

Ансамбл СКЦ-а је премијерно извео своју нову кореографију која сценски интерпретира обичаје Влаха Црноречја, а под називом – *Власи са Црној Тимока – обичаји Влаха Црноречја*, коју потписује проф. др Кристијан Ристић.



+ Среда, 24. децембар, у 19⁰⁰
Књажевско-српски театар

Традиција у покрету 48

— Концерт фолклора

Академски фолклорни ансамбл Светозар Марковић већ пуних 48 година на сцену доноси лепоту и сјај традиционалног играчког наслеђа наше земље. Користећи игру као израз и индивидуалног осећања и колективног духа, ансамбл покретом, ритмом, мелодијом и песмом на сцени осликава разноврсност и богатство наших традиционалних игара.

Концерт под називом ТРАДИЦИЈА У ПОКРЕТУ представља мешавину снажних емоција и прецизних покрета, где се традиционални израз сусреће са савременим сценским језиком.

**образовательная
программа**



+ Понедељак, 3. март у 11³⁰
Контакт галерија СКЦ

Истраживање културног наслеђа у савременом друштву

— Делио Родригез Сес и Јианксјонг Лиу - колективна
уметничка изложба

„Истраживање културног наслеђа у савременом друштву“ била је колективна уметничка изложба посвећена културном наслеђу и његовом значају у савременом друштву. Пројекат је пружио платформу уметницима да протумаче културно наслеђе кроз креирање уметничких дела и промовисао је богатство културног наслеђа у Србији и свету.

У оквиру изложбе представили су се уметници из Шпаније – Делио Родригез Сес и Јианксјонг Лиу који су кроз своје радове интерпретирали и тумачили српско културно наслеђе.

Путовање уметника у Србију имало је за циљ истраживање и тумачење културног наслеђа, као и стварање дела која су приказала лично виђење локалног материјалног и нематеријалног наслеђа, уз умрежавање са локалним уметницима и културним радницима.

Група гостујућих аутора имала је прилику да обиђе Крагујевац и упозна се са његовом богатом историјом и културним наслеђем, где су постављени темељи модерне српске државности.

Публика је имала прилику да види радове инспирисане Србијом, као и да чује лична тумачења уметника кроз предавања и радионице које су организоване истог дана.

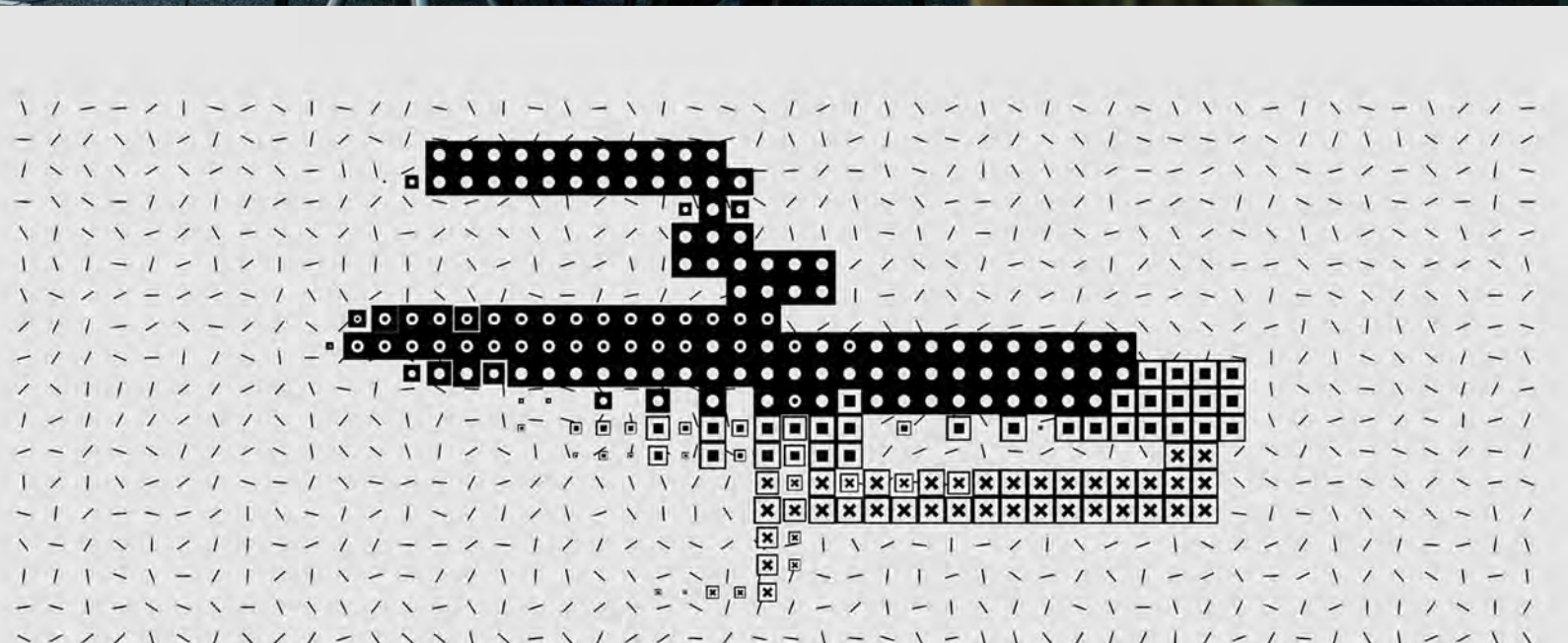


+ Март, април, мај у 16⁰⁰

Кутија шибица СКЦ

Психолошке радионице и групе подршке за студенте у блокади — Неформална група „Студент за студента“ и СКЦ Крагујевац

СКЦ Крагујевац – образовни програм, у сарадњи са неформалном групом „Студент за студента“, организовао је радионице и групе подршке студентима током блокада. Групу су чинили психолози и студенти психологије, а радионице су се одржавале сваког понедељка и четвртка од марта 2025.године, у просторијама СКЦ-а, са почетком у 16 часова.



+ Петак, 30. мај у 18⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

AI алати и примена вештачке интелигенције

— NO CODE Балкан заједница и СКЦ Крагујевац - панел дискусија

Панел дискусија била је посвећена утицају вештачке интелигенције на савремено друштво, тржиште рада и свакодневно пословање. Говорило се о примени AI алата, аутоматизацији процеса, продуктивности, приватности података, едукацији, као и о ризицима и ограничењима AI технологија.

Учесници су били IT стручњаци из NO CODE Балкан заједнице: Владимир Таминџија, Илија Кадијевић и Никола Јовановић, који су поделили своја професионална искуства и визије будућег развоја.

+ Петак, 6. јун у 19³⁰

Контакт галерија СКЦ

Милан Митић, сарадник агенције за безбедност у саобраћају

— Представљање књиге и документарног филма

Представљена је књига и документарни филм Милана Митића, који су на аутентичан начин приказали његово животно искуство након тешке саобраћајне несреће. Аутор је говорио о последицама неодговорне војне и значају безбедности у саобраћају, а догађај је имао снажну едукативну поруку, посебно за младе.

+ Петак, 10. октобар у 18⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Нова индустријска револуција: ера вештачке интелигенције

— Др Бранислав Кисачанин, Радомир Брзаковић - панел дискусија

Панел дискусија обухватила је онлајн и уживо предавања о примени вештачке интелигенције, будућности запошљавања, аутоматизацији, приватности података и образовању у области AI. Циљна група били су млади, студенти и ученици.

Др Бранислав Кисачанин-предавач који се online укључио из Тексаса је водећи научник и један од оснивача Истраживачко – развојног института за вештачку интелигенцију Србије, као и доцент на Факултету техничких наука Нови Сад. Из богате радне биографије издваја се рад за компанију NVIDIA (*Senior Computer Vision Architect*) из Тексаса као и волонтерски рад за *AwesomeMath*.

Радомир Брзаковић – Мастер математике и информатике, у његовој богатој биографији издваја се рад на МЕФ-у- факултет за примењени менаџмент, економију, финансије и ИТ, предавач у средњој стручној школи „Кнез Александар Карађорђевић“, где предаје математику, компјутерско и ИТ програмирање, WEB програмирање, као и рад на позицијама технички руководиоца пројекта и ИТ менаџера као и учешће и на многим локалним и међународним пројектима из области програмирања и вештачке интелигенције.



+ 10-20. октобар
Контакт галерија СКЦ

Фестивал менталног здравља — Психолошко удружење „Енграм“ и СКЦ Крагујевац

Фестивал менталног здравља одржан је као десетодневна манифестација усмерена на подизање свести о значају менталног здравља. У Крагујевцу је реализован уз координацију Удружења „Енграм“ и обухватио је радионице, трибине, изложбе и интерактивне програме посвећене теми „Вредности и ментално здравље“. Институт за јавно здравље Војводине био је координатор Фестивала на националном нивоу, док у сваком од градова организације су га спроводиле на локалном нивоу. У Крагујевцу, координатор фестивала било је Удружење „Енграм“.

Овогодишњи фестивал менталног здравља одржавао се под темом „Вредности и ментално здравље“, са фокусом на повезаност темељних људских вредности и очувања психолошке, емоционалне и друштвене добробити. Кроз разноврсне подтеме и активности, фестивал је истраживао како вредности обликују наше свакодневне одлуке, утичу на квалитет међуљудских односа и рефлектују се на шири друштвени и културни контекст.

Богат програм подразумевао је бројне активности као и укључивање шире друштвене заједнице.

+ Среда, 15. октобар у 14⁰⁰

Како се разумемо? Снаја ПМЦ-а за боље разумевање и ментално здравље

Кроз интерактивне вежбе учесници су имали прилику да открију значај разумевања, не само комуникационе вештине, већ и вредности која нас повезује и оснажује. Радионица се базирала на стварање заједнице у којој се ментално здравље негује кроз емпатију, дијалог и међусобно уважавање.

Радионицу је водила Кристина Тодоровић.

+ Недеља, 19. октобар у 17⁰⁰

У коју причу о свом животној верујеш?

Свако од нас живи причу коју је давно и несвесно написао вођен порукама из детињства. На овом интерактивном предавању истражили смо како настају наше животне приче, које поруке их обликују и како можемо да препознамо и напишемо нова поглавља свог живота.

+ Понедељак, 20. октобар у 18⁰⁰

Асертивност – мост између мене и других

Радионица је имала за циљ истицање значаја асертивне комуникације у очувању менталног здравља. Кроз различите активности, у сигурном окружењу, учесници су научили основе асертивне комуникације и како да је искористе за повезивање са другима и јачање свог самопуздања.

Организатор: студенткиње психологије Тијана Илић, Јована Никић и Јована Стојановић.



+ Уторак, 4. новембар у 12⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Фестивал „Креативна Европа“ — Деск Креативна Европа и СКЦ Крагујевац

Крагујевац је био домаћин фестивала „Креативна Европа“, који је представио пројекте подржане кроз програм Европске уније. Током фестивала одржане су пројекције филмова, изложбе и концерт, уз учешће бројних културних институција.

Фестивал Креативна Европа, манифестација је која промовише најбоље пројекте из Србије подржане кроз програм Европске уније – Креативна Европа. Фестивал су организовали Деск Креативна Европа Србија, Европска кућа, пројекат ЕУ програми подршке, Студентски културни центар Крагујевац и Град Крагујевац уз подршку бројних институција и организација које доприносе јачању културне сарадње и европских вредности.

Фестивал је имао за циљ да покаже колико су култура и креативност важне за развој заједница, умрежавање уметника и институција, као и за повезивање Србије са европским партнерима. Кроз богат програм посетиоци су имали прилику да открију савремене токове уметности, књижевности, филма и музике – и да сазнају више о приликама које ЕУ нуди кроз своје програме подршке.

Програм фестивала започео је у кући Ђуре Јакшића, представљањем програма Креативна Европа и портала eumogusnosti.rs, платформе која на једном месту окупља све информације о ЕУ фондовима и грантовима доступним у Србији.

Током наредних дана уследио је разноврстан програм који је подразумевао књижевне промоције, филмске пројекције, изложбе и концерт.

У филмском делу публика је гледала награђиване филмове „Случај Лабудовић“ ауторке Миле Турајлић и „Отац“ Срђана Голубовића у СКЦ-у Крагујевац. Такође и изложбу „Креативна Европа – 5 пројеката“ у Студентском културном центру где смо представили иновативне европске пројекте попут Multisensory Art, BioAwaking и СХЕЛлеадерсВР, који повезују уметност, науку, инклузију и дигиталне технологије.

Фестивал је затворио концерт Јасне Јовићевић Quinary, који је донео савремени цез изражај и спој импровизације, истраживања и уметничке слободе.



+ Среда, 19. новембар у 19⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Erasmus students food and dance festival - представљање културе, традиције, музике, плеса и кухиње различитих земаља

— Центар за развој каријере при универзитету у Крагујевцу и Градска туристичка организација „Крагујевац“ (ГТО Крагујевац) и СКЦ Крагујевац

У оквиру програма Ерасмус+ и Ерасмус Мундус, који промовише студентску мобилност, студије у иностранству и упознавање нових земаља и култура, угостили смо студенте на размени у нашем граду!

Ерасмус студенти из 14 земаља представили су своју културу кроз: традиционална јела, традиционалну одећу и плес и музику.

Земље које смо имали част да угостимо и упознамо на овај начин:

Хондурас, Колумбија, Филипини, Индонезија, Шпанија, Боливија, Италија, Јужна Африка, Бангладеш, Индија, Турска, Египат, Тунис, Вијетнам.



+ Четвртак, 4. децембар у 19³⁰

Контакт галерија СКЦ

Nightlife – немачко филмско вече — ФИЛУМ-катедра за немачки језик и књижевност, ДААД (немачка служба за академску размену) и СКЦ Крагујевац

Одржана је пројекција савременог немачког филма „Nightlife“, након које је уследила дискусија са публиком. Догађај је реализован у сарадњи СКЦ Крагујевац, ФИЛУМ-а и ДААД-а. Сарадња СКЦ Крагујевац и ФИЛУМ-а, катедра за германистику и ДААД –а (немачка служба за академску размену) у 2025. години започела је пројекцијом савременог немачког филма и дискусијом након пројекције.

Први у низу филмова био је Nightlife, редитеља- Симона Верхоевена, Немачка, 2019.

Ова брза и духовита комедија пружила је занимљив увид у берлински ноћни живот!

Филмове је уступио ДААД.

+ Петак, 12. децембар у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Erasmus students karaoke party — Центар за развој каријере при универзитету у Крагујевцу и СКЦ Крагујевац

Велика новогодишња журка која је обележила крај 2025 године. Студенти су певали KARAOKE доносећи звуке различитих светских дестинација и различитих језика. Програм је реализовао СКЦ Крагујевац у сарадњи са Центром за развој каријере при универзитету у Крагујевцу и Градском туристичком организацијом „Крагујевац“ (ГТО Крагујевац).

Улазница је била новогодишњи пакетић које смо донирали деци без родитељског старања.

+ Среда, 17. децембар у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

Sprachcafé – језички кафе — ФИЛУМ - катедра за немачки језик и књижевност и СКЦ Крагујевац

О преводу политичког графита – радионица која је била намењена студентима немачког језика.

Гост радионице је била Јохана Валтер, која је 2024/2025 године обавила свој волонтерски ангажман при YIHR Serbia у Београду и тамо стекла драгоцену искуства која је поделила са студентима. Један од њених пројеката бавио се графитима.

Ова радионица била је намењена студентима немачког језика али и широј јавности, у којој смо истражили како се политички и културно обојене поруке могу преводити и прилагодити другом језику и друштвеном контексту.

202

№3 да БҮЛТ БО

+

Jana Andrić

MONAHINJA
BI DA SE LJUBI

Svetozar Marčeta

ĆORAVE BAKE

Teodora Kravljanc

DIKTATURA
KORAKA



+ Едиција „Првенац“ – XXIV коло

Монахиња би да се љуби (збирка поезије) – Јана Андрић

Ђораве баке (роман) – Светозар Марчета

Диктатура корака (збирка поезије) – Теодора Крављанац

Протекле године настављен је рад на едицији *Првенац* као најзначајнијем издавачком подухвату чија битност превазилази не само СКЦ Крагујевац, већ у знатној мери локалне и регионалне оквире.

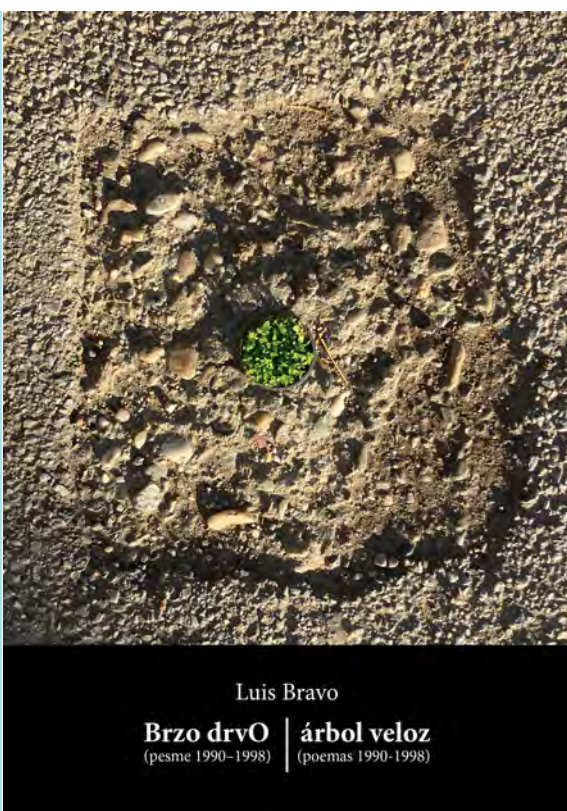
Већ 24 године наша кућа проналази и подржава младе књижевне ствараоце. То је сасвим довољно времена да видимо да је досадашњи рад био добар и да смо ми као издавачи дали нашој култури једну едицију која ће остати као један од светлих примера у нашој култури.

Жири је радио у саставу: Звонко Карановић и Ана Марија Грбић.

Mirjana Boba Stojadinović
mestopriča | storyplace



Jelena Gojić
POSTAJANJE NASTAVNIKOM KROZ
TEORIJU I PRAKSU POZORIŠNE PEDAGOGIJE
LEHRER WERDEN DURCH
THEORIE UND PRAXIS DER THEATERPÄDAGOGIK



+ Галерија СКЦ

Местопреча | Storyplace – Мирјана Боба Стојадиновић

+ Едиција „Ризом“

Постајање наставником кроз теорију и праксу позоришне педагогије | Lehrer werden durch theorie und praxis der theaterpädagogik – Јелена Гојић

+ Едиција „Ново стабло“

Брзо дрво | Arbor veloz – Луис Браво

popjoy + NTK



Током 2025. године, Студентски културни центар Крагујевац је значајно унапредио своје капацитете у области међународне сарадње и пројектног финансирања, учврстивши позицију као релевантан партнер у културном, омладинском и друштвеном развоју заједнице. Посебан успех представља први Еразмус+ пројекат Европске уније у коме СКЦ по први пут наступио као координатор, чиме је остварен важан корак у интернационализацији рада и активнијем учешћу у европским пројектима.

Овај извештај пружа преглед кључних активности, партнерства и резултата постигнутих у области инфраструктурног развоја, подршке младима, едукације запослених и развоја нових пројеката током 2025. године.

Пројектно планирање активности и пројектно финансирање

— Период реализације: јануар – децембар, 2025.

Пројектно планирање активности и финансирање представља један од приоритета развоја капацитета СКЦ-а. У ранијем периоду је развијен Интерни план Развоја, планирања и реализација пројеката СКЦ-а док је током 2025. године развијен и Интерни план прикупљања средстава 2025–26. У оквиру горе поменутих планова, током 2025. године спроведено је више успешних активности усмерених на обезбеђивање пројектног финансирања и учешћа у пројектима и програмима Европске уније.

У сарадњи са САЛТО Ресурс центром за југоисточну Европу, добијање Ознаке квалитета у оквиру ЕУ програма Европска иницијатива за солидарност, за слање и примање младих волонтера широм Европе. Током 2025. године, СКЦ је учествовао у различитим активностима САЛТО-а као и Контакт тачке за овај програм у Србији.

У сарадњи са удружењем АСИТЕЖ Србија, покретање Омладинског клуба СКЦ-а у оквиру пројекта који је подржан од стране Министарства туризма и омладине. Омладински клуб је окупио младе из Крагујевца и околине са циљем да подстакне њихово ангажовање и омогући им да се активно укључе у рад заједнице кроз редовне недељне састанке, радионице, креативне и образовне активности које подржавају учешће младих у локалним иницијативама.

У сарадњи са удружењем ULCA из Словеније, чланови Омладинског клуба СКЦ-а су учествовали на међународном кампу у Словенији под именом *"13th edition of the Non-Festival of the Theatre of the Oppressed"* који је био простор за заједничко истраживање и праксу театра потлачених – интерактивне и ангазоване позоришне праксе усмерене на социјалну правду, дијалог и активирање заједнице кроз перформанс, радионице, форумске игре и заједничко доношење одлука. Овај камп није био традиционалан фестивал већ место где су учесници живели, радили и учествовали у колективним активностима које спајају уметност и друштвени активизам, користећи технике за подстицање критичког размишљања и заједничког деловања.

У сарадњи са Институтотом COBI из Словеније, развијена су и предата два Еразмус+ пројекта Европске уније. Остварен је велики успех јер су оба пројекта одобрена при првој предаји на конкурс, први КА1 називом *"Shaping youth dialogue – Equipping youth workers for public engagement"*, усмереног на унапређивање компетенција омладинских радника за организацију и модерацију јавних догађаја за младе. Други КА2 пројекат под називом *"Talk, act, reflect"* има за циљ да кроз развој и примену три комплета рефлексивних картица подстакне младе на активније учешће у друштву, развијање комуникацијских вештина и критичку рефлексiju о сопственом утицају у заједници.

У сарадњи са организацијом "Kulturkonsilium" из Данске је креиран и предат Еразмус+ пројекта у оквиру образовања одраслих под именом "ROOTS & RESONANCE". Пројекат је имао за циљ да кроз инклузивну уметничку сарадњу и неформално учење омогући младима и културним професионалцима из Данске и Србије да развијају разумевање, самопоуздање у изражавању културног идентитета и вештине за промоцију инклузије у својим заједницама. Пројекат није одобрен али је договорен наставак сарадње са овим партнером у наредној години.

У сарадњи са удружењем МАГНЕТ из Србије, развој пројекта "ОРУК: Оштар руб – усмерени коректив" – партнерство за мобилност младих уметника и развој мреже сеоских културних центара, који је подржан од стране Министарства туризма и омладине.

У сарадњи са Јужноморавским регионом Чешке Републике развијен и предат међународни пројекат у оквиру конкурса Амбасаде Републике Чешке за подношење предлога малих локалних пројеката (MLP) чешке иностране развојне сарадње.

Спонзорству међународних фестивала СКЦ-а од стране компанија је, након успеха код компаније СББ и А1, дата посебна пажња те су током 2025. године у три понуде за спонзорство послати на укупно 169 компанија у Србији (19 банака, 21 ИТ компанији, 99 најуспешнијих предузећа у Србији и 30 компанија из Крагујевца), нудећи спонзорске пакете за СКЦ фестивале и програм „ИТ фонд за младе Крагујевца“.

Реализован је већи број састанка са потенцијалним међународним партнерима из Италије, Данске, Словеније на тему нових пројеката. Такође, припремљен је и предат значајан број пројеката у оквиру конкурса министарстава републике Србије и Града Крагујевца.

У 2025. години СКЦ је конкурисао за чланство у међународној мрежи ENCC "European Network of Cultural Centres", чиме би СКЦ постао део европске заједнице културних професионалаца која окупља 181 организацију и установу у области културе из 39 земаља. Чланство ће нам омогућити приступ обукама, догађајима и радним групама, размену искустава и директну сарадњу са организацијама из целе Европе, као и видљивост рада СКЦ-а кроз њихове комуникационе канале. На овај начин јачамо капацитете наше организације и креирамо нове прилике за међународна партнерства.

Изградња капацитета запослених у области планирања пројеката

— Период реализације: Јануар – децембар 2025.

За разлику од претходних година, када је фокус био пре свега на јачању капацитета запослених за планирање и писање пројеката, након што је неколико пројеката одобрено СКЦ-у од стране Европске уније и других донатора, у 2025. години акценат је проширен и на систематичну подршку у њиховој реализацији, у складу са правилима ЕУ и стандардима квалитетног омладинског рада.

У оквиру горе поменутих планова, током 2025. године спроведено је више успешних активности усмерених на обезбеђивање пројектног финансирања и почетак учешћа у пројектима и програмима Европске уније.

Подршка у реализацији рада Омладинског клуба СКЦ у оквиру пројекта АСИТЕЖ Србија и Министарства омладине и спорта. Подршка се огледала у саветодавној улози у координацији, подршка у административном делу као и реализације радионица за писање пројеката за чланове Омладинског клуба.

Реализација више интерних радионица и обука за запослене за развијање пројектних вештина запослених, са фокусом на програме ЕУ Еразмус+, Европску иницијативу за солидарност ЕУ, Culture and Creativity for the Western Balkans (CC4WBs), Culture Moves Europe и других донатора и програма. На обукама су креирани и пројектне идеје.

Студијска посета и тренинг запослених у Словенији, у сарадњи са удружењем ULCA из Словеније, кроз пројекат који је финансиран кроз Еразмус+ програм ЕУ. Посета и тренинг су били усмерени на упознавање са радом различитих омладинских центара и праксама омладинског рада у Словенији, укључујући студијске посете и културних центара у Љубљани као и дводневна обука о омладинском раду са фокусом на конкретне методе рада са младима кроз коришћење неформалног образовања. Циљ је био да запослени СКЦ развију знања и вештине за рад са младима.

Радионица за запослене СКЦ-а на тему "Алтернативног начина финансирања". На састанку су разматрани досадашњи резултати СКЦ-а у обезбеђивању додатних средстава, изазови пројектног финансирања, као и конкретни примери добре праксе у финансирању фестивала са кључним поукама за даљи рад. Такође, учесници су допунили листу идеја, разматрали нове потенцијалне изворе финансирања и успоставили акциони план за наредни период уз проширење мреже контаката и партнерстава.

Подршка у реализацији првог Еразмус+ пројекта који СКЦ реализује као координатор, под називом „Shaping youth dialogue – Equipping youth workers for public engagement“. Подршка запосленима обухватала је континуирану изградњу капацитета за управљање пројектом кроз серију интерних састанака, подршку у координацији и фацилитацији тимских састанака, као и помоћ у разумевању и примени уговорних обавеза, стандарда и правила Еразмус+ програма ЕУ.

Унапређивање општих услова рада СКЦ-а

— Период реализације: јануар – децембар, 2025.

Током 2025. године постигнут је напредак у овој области кроз набавку једног дела опреме за рад и обезбеђивање бесплатних услуга. Током 2025. године, у оквиру пројекта АСИТЕЖ Србија и Министарства омладине и спорта набављен је један рачунар, СББ фондација је донирала бесплатне услуге интернета и телевизије а компанија А1 Србија је донирала платно и пројектор.

Током 2025. године, СКЦ је са становишта припремних радњи завршио послове на припреми за планирање новог објекта СКЦ-а као одговор на недостатак материјалних и техничких услова за редован рад и развој нових програма. У 2025. години СКЦ је иницирао промену Генералног урбанистичког плана Крагујевца, наставио консултације са Градским архитектом у вези са избором грађевинске парцеле и решавањем правно-имовинских питања, наставио интензивну комуникацију са колегама из СКЦ Нови Сад у циљу преноса добрих пракси и, у сарадњи са предузећем за инжењеринг, консалтинг, пројектовање и изградњу, радио на доради понуде за израду техничке документације.

сарадњу

и техничке реализације

+ Среда, 12. фебруар у 18⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

— Представљање књига – Удружење писаца
Техничка реализација

+ Среда, 5. март у 12⁰⁰

Кутија шибица СКЦ

— Сарадња са ЕИД „Караман“
Студенти

+ Понедељак, 24. март у 19⁰⁰

Сала ПМФ

— „Доба бараба“, Прва крагујевачка гимназија
Техничка реализација представе

+ Уторак, 1. април у 12⁰⁰

Кутија шибица СКЦ

— Сарадња са ЕИД „Караман“
Студенти

+ Среда, 2. април у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

— „Erasmus students country meet up“
Сарадња са Филумом

+ Уторак, 8. април у 19⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

— AIESEC – Студенти
Техничка реализација

+ Уторак, 29. април у 12⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

— Сарадња са ЕИД „Караман“
Студенти

+ Петак, 9. мај у 20⁰⁰

Галерија СКЦ

— Радионица вајања
Сарадња са студентима Филума

+ Субота, 17. мај у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

— Радионица вајања
Сарадња са студентима Филума

+ Понедељак, 19. мај у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

— представа „Оркестар“, Бард театар
Техничка реализација

+ Среда, 21. мај у 20⁰⁰

Галерија СКЦ

— Радионица вајања
Сарадња са студентима Филума

+ Четвртак, 27. мај у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

— Међународна недеља Универзитета у Крагујевцу –
представници партнерских универзитета из ЕУ земаља
Сарадња са Филумом

+ Среда, 28. мај у 20⁰⁰

Летња сцена СКЦ

— Међународна недеља Универзитета у Крагујевцу –
представници партнерских универзитета из ЕУ земаља
Сарадња са Филумом

+ Четвртак, 29. мај у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

— PUB квиз
Студенти

+ Петак, 30. мај у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

— Међународна недеља Универзитета у Крагујевцу –
представници партнерских универзитета из ЕУ земаља
Сарадња са Филумом

+ Петак, 30. мај у 20⁰⁰

Галерија СКЦ

— Радионица вајања
Сарадња са студентима Филума

+ Петак, 2. јун у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

— Радионица за младе
Media Hub Крагујевац, Res Publika

+ Недеља, 8. јун у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

— Донаторски пикник – Локална фондација Крагујевац
Техничка подршка

+ Среда, 11. јун у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

— Радионица за младе
Media Hub Крагујевац, Res Publika

+ Петак, 13. јун у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

— Изложба радова са радионице вајања „Облик и додир“
Сарадња са студентима Филума

+ Среда, 18. јун у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

— Радионица за младе
Media Hub Крагујевац, Res Publika

+ Петак, 20. јун у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

— Пантомимска тачка „Љубав“, Удружење глувих и
наглувих Шумадијског округа
Техничка реализација

+ Среда, 25. јун у 20⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

— Радионица за младе
Media Hub Крагујевац, Res Publika

+ Среда, 2. јул у 19⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

— Радионица за младе
Media Hub Крагујевац, Res Publika

+ Понедељак, 1. септембар у 19⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

— Промоција књиге, Раденко Бјелановић
Техничка реализација

+ Понедељак, 4. септембар у 19⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

— Радионица посвећена вештинама јавног наступа и импровизације
Media Hub, Res Publika

+ Четвртак, 4. септембар у 19⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

— Донаторски жур, Локална фондација
Техничка реализација

+ Субота, 11. октобар у 19⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

— Радионица новинарства
Media Hub, Галеб Никичевић, Agelast

+ Субота, 29. новембар у 19⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

— СКЦ – Блоккаст – премијера филма
студенти Филума

+ Среда, 10. децембар у 19⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

— Дебатно вече „Млади у фокусу: Идеје, акције, одговорност“
Res Publika

+ Четвртак, 25. децембар у 17⁰⁰

Контакт галерија СКЦ

— Предавање – психолози о „лудилу“ – Зашто нас пролазе жмарци када гледамо Shutter Island?
Студенти психологије

Herapet+



АУДИЈЕНЦИЈА

— Фестивал аматерских позоришта Србије 2025, Нови Сад

- Прва награда за најбољу представу
- Прва награда за најбољу мушку улогу – Стефан Вуковић
- Друга награда за најбољу режију – Костадин Стојадинов

РУЧНИ РАД

— Драмски аматерски фестивал – ДАФ 2025, Кочани

- ГРАН-ПРИ фестивала за најбољу представу
- Награда за најбољу епизодну женску улогу – Татјана Николић
- Друга награда за најбољу режију – Костадин Стојадинов

АФА СВЕТОЗАР МАРКОВИЋ

— 25. Смотра фолклорних ансамбала Србије, Обреновац

- Специјална награда за извођење – Александра Барјактаровић
- Специјална награда за извођење – Софија Николић

Издавач
Студентски културни центар Крагујевац
Радоја Домановића 12, 34 000 Крагујевац
www.skckg.com

SKC

За издавача
Ивана Мараш Јовановић, директор

Уредници

Александра Павловић – музички програм
Иван Арсенијевић – ликовни и филмски програм
Ненад Глишић – књижевни и говорни програм
Јелена Крстић – позоришни и фолклорни програм
Ана Штрбац – образовни програм

Организатор програма

Гордана Комарица

Техника

Милан Петровић
Саша Николић
Бојан Младеновић
Милош Беслаћ
Александар Јанковић
Владимир Лазаревић
Борис Лепојевић
Милош Дашић

Дизајн

Владимир Јерковић

