

садржај

005

музички програм **007**
ликовни програм **069**
филмски програм **113**
књижевни и говорни програм **141**
позоришни програм **191**
фолклорни програм **213**
образовни програм **241**
издаваштво **267**
пројекти **271**
сарадње и техничке реализације **275**

900

музички

програм+

+ Понедељак, 15. јануар у 21^{00}
Контакт галерија СКЦ

Школа певања Ксеније Кочетове
— Концерт

Ксенија Кочетова и њен *Wonderland* бенд, заједно са талентованом децом из њене школе певања, поново су померили музичке границе! Посетиоци су уживали у звуцима победничких нота које су освојиле срца широм света, од Македоније до Велике Британије!

Понедељак је постао нови петак а Ксенијин концерт са *Wonderland* бендом и младим талентима био је тајни рецепт за добар почетак недеље.

Чули су се сјајни вокали Томислава Божовића, Дуње Лазаревић, Анђеле Радуљ, Анђеле Милосављевић, Софије Јанковић, Олге Жолудеве, Ђурђије Мирчетић, Вука Стевановића, Вука Мијаиловића, Елене Мирковић, Хелене Петровић, Мајде Милошевић и Катарине Петровић.



+ Понедељак, 29. јануар у 21^{00}
Контакт галерија СКЦ

Solo PiLano
— Jazz Monday

Први џез понедељак ове године започео је лагано а.к.а. *Solo PiLano*.

Аца Пејчић је на клавиру изводио мешани репертоар сачињен од џез стандарда, музике света и ауторских композиција, све у духу слободне импровизације. А да би наступ добио на звучном колориту, у помоћ му су пристигли и гости изненађења.




SKC
nord electro 6D


nord electro 6D

+ Понедељак, 12. фебруар у 21^{00}
Контакт галерија СКЦ

Double Trouble Quartet
— Jazz Monday

Овог понедељка наступала је екипа врсних џез музичара из Београда под називом *Double Trouble Quartet*. Састав чине Страхиња Бановић — труба, Никола Бановић — бубањ, Бојан Цветковић — клавир и Борис Шаиновић — контрабас.

+ Понедељак, 26. фебруар у 21^{00}
Контакт галерија СКЦ

Pop in Jazz Quartet
— Jazz Monday

Овог понедељка слушали смо Иву, Ристу, Салета и Пилета у саставу *Pop in Jazz Quartet* који су изводили обраде популарних песама у џез аранжманима.

Чланови састава су Ива Пауновић - вокал, Саша Ранковић - бубањ, Немања Ристовић - бас и Аца Пејчић - клавир.



+ Понедељак, 11. март у 21^{00}
Контакт галерија СКЦ

Taxi Consilium
— Jazz Monday

Овог понедељка у СКЦ-у наступио је скопски авангардни џез састав *Taxi Consilium*. Овај четворочлани састав чине вредни актери (и једна актерка) интригантне и креативне скопске џез сцене, окупљени око етикете *PMG Jazz* и широко познате традиције македонског музичког талента.

Иза себе имају неколико издања, у којима провејава шармантни дух разиграног балканског "кићоштва", али и поетична летаргичност, као и дубока контемплација симбола живота са различитих меридијана.

Музика *Taxi Consilium* повела нас је, на тренутке, у фиктивни свет италијанских *giallo* филмова, а затим нагло вратила у узаврло комешање урбаног живота и традиције балканских градова. Састав чине Благојче Томевски — бас кларинет + Bb кларинет, Филип Букршлиев — гитара, Андреа Мирческа — контрабас и Драган Теодосиев — бубњеви.

+ Понедељак, 25. март у 21^{00}
Контакт галерија СКЦ

Dikeman
— Jazz Monday

Овог понедељка Jazz Monday угостио је free jazz квартет који су чинили *John Dikeman* - тенор саксофон, *Giotis Damianidis* - гитара, *Petros Damianidis* - контрабас и Александар Шкорић - бубњеви.



+ Понедељак, 1. април у 21^{00}
Контакт галерија СКЦ

Fish In Oil са Јеленом Попржан
— Jazz Monday

Fish in Oil, можда најтраженији београдски бенд, и Јелена Попржан, једна од најсвестранијих музичарки аустријске сцене, обележили су петогодишњу сарадњу која је започела спонтаним заједничким наступом на фестивалу *Jazzire* у Суботици.

Fish in Oil је еклектична музика инспирисана панком, фри џезом, филмском музиком и блузом. Својој класичној постави електричне гитаре, баса, бубњева и удараљки, уз саксофоне, овог пута су укључили виолу и глас Јелене Попржан, чија се боја, интензитет и карактер изненађујуће трансформишу и уклапају у разноврстан репертоар бенда.

Састав су чинили Јелена Попржан – виола, вокал, Братислав Радовановић – ел. Гитара, Растко Узуновић – тенор саксофон, Ђорђе Кујунџић – саксофони, Бранислав Радојковић – контрабас, ел. бас гитара, Феђа Франклин – бубњеви, Александар Радојичић – удараљке и Бојан Рајачић – звук.








YAMAHA

+ Понедељак, 8. април у 21^{00}
Контакт галерија СКЦ

Јован Миловановић Quartet
— Jazz Monday

Овог понедељка представљен је дебитантски албум *Away from You* београдског џез гитаристе и композитора Јована Миловановића. Албум је снимио са својим квартетом који су чинили изванредни српски џез музичари: Кристијан Млачак на сопран и тенор саксофону, Милан Павковић на контрабасу и електричном басу и Александар Цветковић на бубњевима. Албум је објављен у издању америчке издавачке куће *Shifting Paradigm Records* из Минеаполиса.

+ Петак, 12. април у 21^{00}
Контакт галерија СКЦ

Gazorpazorp + Lufter
— Концерт

Gazorpazorp је рок бенд основан крајем 2016. године у Београду, који је добио име по измишљеној планети из америчког анимираног научнофантастичног ситкома Рик и Морти. Њихов звук се налази између *post-punk*-а, *noise rock*-а, *post-hardcore*-а и *indie*-а.

Lufter је крагујевачки алт/инди бенд који је настао 2022. године. Дебитантски *EP* "Облак у нама" објављен је 2023. године.

+ Понедељак, 22. април у 21^{00}
Контакт галерија СКЦ

Esoteric Oil Lamp
— Jazz Monday

Esoteric Oil Lamp (Фењер на езотерију) је колаборација четири тела која служе као возила за пренос есенцијалне космичке енергије путем духа, у фреквентном опсегу наше планете. Као што и само име каже, то је фењер који користи езотерију као гориво ради осветљавања овог мрачног друштва у којем живимо. *EOL* верује да је све ЈЕДНО! Можеш га назвати духом, животом, музиком, може се назвати џезом или како је Мајлс Дејвис назвао – социјална музика. То су само синоними за једну исту "ствар"а то је САДАШЊИ ТРЕНУТАК! То је моћ живљења у садашњем тренутку у потпуном фокусу на себе и све око тебе.Баш са таквом перспективом овај квартет на сваком наступу ствара "космички гулаш" користећи палету музичких стилова попут џеза, фанк-а, нео соула, афричке музике, латино музике и других, а све то проткано авангардом. Четири тела која чине *EOL* позната су под именима Војислав Савков, Марко Ћурчић, Александар Шкорић и Аца Пејчић.



+ Среда, 8. мај у 21^{00}
Контакт галерија СКЦ

Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp
— Jazz Monday

Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp је велики музички пројекат који је настао пре 18 година по идеји *Vincenta Bertholeta*. Овај ансамбл је путовао широм Европе и наступао на престижним фестивалима. Њихов звук превазилази границе жанра, комбинујући елементе слободног џеза, пост-панка, хајлаифа и краут рока.




SKC


Kragujevac

+ Субота, 11. мај у 21^{00}
Контакт галерија СКЦ

Пеђа Милутиновић – Drumbooty
— Концерт

Drumbooty је ауторски пројекат Пеђе Милутиновића, најтраженијег бубњара са наших простора. Бенд је фузионисао џез, електронику, хип хоп и функ у енергичну и мелодичну целину.

+ Понедељак, 20. мај у 21^{00}
Контакт галерија СКЦ

JJ Quinary
— Jazz Monday

У новом програму Јасна Јовићевић *Quinary* представљен је најновији ауторски материјал 2024, као и ауторска музика са последња два албума; *Flow Vertical* објављен од стране британског *FMR Records*-а, холистичко уметничко истраживање звучних вибрација кроз музику, и *Sounding Solitude*, који је објавио британски *State51 Conspiracy Records*.

Ова група уноси музичку свежину својом оригиналношћу, отвореним формама и слободом уоквиреном савременим изразом гудачког формата. Свих пет музичара/ки су изузетни/е импровизатори/ке са широким спектром искуства у иновативном приступу у музици 21. века. Колективни израз који креирају је огледало заједништва и саосећања у овим изузетним временима и искуствима кроз која сви пролазимо. Овај бенд је свирао на разним међународним фестивалима као што су *Jazz Fest* Будимпешта, *Ring Ring Festival* (Србија), *Women in Jazz* (Немачка), *Kragujevac Jazz Festival* (Србија), *KlanArt Vision festival* (Немачка), *Bartok Radio*...

Музичари/ке су Јасна Јовићевић - композиција, аранжмани, саксофони, бас кларинет, *spacedrum*, вокал, флаута, Филип Крумеш – виолина, Растко Поповић – виола, Павле Поповић – виолончело и Милан Николић – контрабас.


skc Kragu



+ Петак, 31. мај у 21^{00}
Контакт галерија СКЦ

Игралом + Eine + Peter Piek
— Концерт

Игралом је музичка група из Србије која спаја *rock'n'roll* са традиционалном музиком света; сахарски *dirt blues* с источњачким мелосом обавијен у рухо американе, с циљем да направи вртлог дервишког транса. Група је објавила три албума: "Погрешна Познанства" (2016. год), "Суноврат" (2018. год/*Ammonite Records & Geenger Records*) и трећи албум под називом "Премалим стварима" (2023. год/*Menart HRV/Menart SRB*). Групу чине Младен Марјановић — гитара, Иван Цветковић — бубањ и перкусије и Димитрије Симовић — вокал, бас гитара.

Упознавши се пре десетак година, *Peter Piek*, кантаутор из Лајпцига, и *Eine* (Иван Шчапец – *Seine, litl itali*), остали су у контакту, а након Петеровог наступа на најбољем малом фестивалу на свету - *Tam Tam Music Festivalu* 2022. - дошли су на идеју да направе заједничку турнеју. Обојица потичу из кантаторске сцене, а у ново доба све се више занимају за електронику, тако да нас на њиховим наступима очекује мешавина акустике, синтева и ритам машина, уз њихове специфичне андрогене вокале.



+ Понедељак, 3. јун у 21^{00}
Контакт галерија СКЦ

Чичини Чворци
— Jazz Monday

Чичини Чворци су сједињена проживљена искуства сваког Чворка појединачно, и она излазе у садашњем тренутку кроз моменат креације. Они се управо хватају за тај моменат у садашњем и пуштају да их он одведе у било којем правцу, летећи заједно а опет без судирања у јату. Свако Чворка зна да имитира до 12 различитих мелодија других врста како птица, тако и паса, косилица или midi звукова. Чворци су социјални, друже се, смеју, шиштају и певају, воле воћњаке, маслињаке, пужеве и глисте.

Ова група Чворка је вођена најбољим учењима медитације, среће и унутрашњег мира, па и немира, од запада па све до далеког истока. Ништа западније и ништа источније.

Знају звукове *Jazz*-а, радо комуницирају њима, али све што су икада у свом животу чули и видели, не либе се да размењују међу собом и наравно са онима којима деле тренутак креације који свако поседује. Чворци знају да неко то зове и *jazz*-театар, fusion, rock, experimental. На свим језицима мелодија и љубав, хумор и забава у садашњем их води ка необузданом задовољству.


VAL MARTINS



+ Уторак, 4. јун у 21^{00}
Контакт галерија СКЦ

Dina Jashari (МК) + Jesus Bolt (ВК)
— Концерт

Дина Јашари је вишеструко талентована кантаутorka и продуценткиња из Македоније, чија иновативна уметност постепено осваја срца публике широм Балкана. Уживајући се у своје песме кроз лична искуства и истинску страст, Дина вешто комбинује поп и нео-соул, са сањивим хармонијама, емотивним текстовима и модерним ритмовима. Њен таленат је препознат 2022. године, када је добила престижну награду "Милан Младеновић".

Дина је до сада објавила шест синглова, ЕП под називом "Дома" и сарадњу са познатим светским музичарем и композитором Дуком Бојаџијевим на песми "Убав Ден". Црпећи инспирацију из студија џеза на Факултету музичке уметности у Скопљу, она ствара са аутентичном заиграношћу и софистицираношћу. Драги Иванов, дипломац *Berklee College of Music*, сарађује са Дином као њен копродуцент, обогаћујући њене музичке пројекте својим искуством. Заједно тренутно раде на новом материјалу, са циљем повезивања са уметницима из суседних земаља.

The Jesus Bolt чине Џерард Старки и Хејзел Винтер. Са седиштем у Бристолу у Великој Британији, пар пише и свира оно што *Louder Than War* описује као „алтернативни блуз, скифл фолк, боемски арт поп". Обоје су пореклом са севера Енглеске. Старки је из малог села Блекрод из ширег Манчестера, Хејзел из Дурама. *Machine Gun Nest* је други албум овог дуа. Заиста еклектична мешавина жанрова и текстура, од сурф рока до фолка преко панка у 6/8 такту. Богате хармоније вриштећих фалсета, какофонија гитара прошараних органима, клавикорда, дечијих дронова и клавира који падају низ степенице. Од ударних моторичких ритмова до нежних ударљки путем длановa, све прожето оштрим и веома разноврсним лирским темама. Албум *Machine Gun Nest* објављен је 2023. Године за *Rock Svirke Records*.



+ Среда, 5. јун у 21^{00}
Летња сцена СКЦ

Краљ Чачка

— Концерт поводом 40 година СКЦ-а

Краљ Чачка (Ненад Марић) је један од најзначајнијих савремених кантаутара на српској сцени. Рођен је 1979. године у Чачку, а дипломирао је сликарство на Факултету ликовних уметности у Београду. Од 2001. године активно се бави кантауторским радом, а од 2004. године наступа под псеудонимом Краљ Чачка. Прве песме и демо снимци почели су да се емитују 2004. године на интернет магазину „ХАРИЗМА".

Након више од десетљећа рада, Краљ Чачка је издао неколико значајних албума. Његов дебитантски албум „Земља Снова"објављен је 2016. године, а крајем 2018. године објављује други албум „Спусти светлост на пут", који је по оцени медија и слушалаца Радија Београда 202 изабран за албум године 2018. У оквиру музичке и филмске сарадње, са својим братом Марком Марићем компоновао је музику за неколико значајних филмова и серија, као што су документарни филм *The Final Adventure of Cactus Kid* (2018), филм Реална прича (2019), и серија Мама и тата се играју рата (2020/2022).

Крајем 2022. године, Краљ Чачка објављује сингл „Земља није мој дом", а 2023. године другу збирку поезије под истим насловом. Његов рад је награђен Наградом Струне од светла за посебан допринос афирмацији песничке речи у рок и блуз музици.

Краљ Чачка је умешан у различите креативне пројекте, како у музици, тако и у радио драмама и позоришним представама, а његови концерти су прави доживљаји који комбинују дубоке лирске текстове и снажну музику.

+ Понедељак, 17. јун у 21^{00}
Летња сцена СКЦ

ХаТеПе трио
— Jazz Monday

Овог понедељка наступао је тројац Хартл-Теофановић-Пејчић aka. HTP.

На репертоару су теме стилова попут џеза, нео-соула и *world music*-а који се развијају у слободну импровизацију.

Састав чине Немања Теофановић – гитара, Ђорђе Хартл – бубањ и Аца Пејчић – клавијатуре.



+ Петак, 21. јун од 19^{00}
Летња сцена СКЦ

Street Art Festival и Светски дан музике
— Концерт

Програм:

- 19:00 – *Chill out* зона (отварање фестивала): *DJ*
- 21:30 – концерт *Los Mambo Jumbo*

Енергичан наступ, репертоар сачињен од оригиналних композиција, 14 година постојања, 6 студијских албума, небројене турнеје и концерти широм старог континента... За године свог постојања, рокенрол квартет из Барселоне је доказао да је инструментална музика универзалног језика и променио заувек шпанску рокенрол сцену. Карактеристичан звук који су назвали *Sonido Jambofónico* запленио је све који су овај бенд имали прилике да чују и виде уживо.

- 23:00 – *after party*: *Radio Nula, DJ YoBa*





+ Субота, 22. јун од 11^{00}
Артиум, Контакт галерија СКЦ

Street Art Festival
— Радионице, трибина, фестивал

Програм:
- Од 11:00 до 14:00 радионице у Артиуму
- 15:00 трибина о менталном здрављу – Контакт галерија СКЦ
- 16:00 *Warm up* за све плесаче
- 19:00 *Battle*
- *After party DJ Eva* (Словенија)

Током целог дана био је базар јединствених домаћих брендова.

+ Недеља, 23. јун од 10^{30}
Скејт парк

Street Art Festival
— Журка у природи

Програм:
- 10:30 *Tarraxina Workshop* (бесплатна радионица)
- 12:00 *POP UP PICNIC*

+ Среда, 3. јул у 21^{00}
Летња сцена СКЦ

Азмофон и DJ Klachar
— Хуманитарни концерт

Ученици Прве гимназије и Средње стручне школе у Крагујевцу организовали су хуманитарни концерт за Петра Мићића како би помогли у прикупљању средстава за његово лечење у иностранству.



+ Понедељак, 8. јул у 21^{00}
Летња сцена СКЦ

Katarina Kočetova Quartet
— Jazz Monday

Катарина Кочетова Квартет је квартет који води пијанисткиња Катарина Кочетова. Репертоар се састоји искључиво од оригиналних композиција.

Катарини се придружује Јоав Ешед, израелски виртуоз на гитари познат по свом препознатљивом стилу и иновативности; Бен Тиберио, басиста из Њујорка, који у звук квартета уноси своју богату музичку позадину и иновативне композиције; бенд употпуњује бубњар Мајкл Пиолет, чији корени из Чикага дају ритмовима групе дубину и карактер.

Заједно, квартет Катарине Кочетове доноси задивљујућу фузију мелодије и ритма који одражавају живи пулс њујоршке џез сцене.

Катарина Кочетова је истакнута пијанисткиња, композиторка и аранжерка на европској џез сцени. Рођена у Кијеву, одрасла у Београду, почела је да учи класични клавир са шест година, а касније се фокусирала на џез. Студирала је на Универзитету за музику и уметност у Бечу где је и дипломирала, а сада завршава мастер. Студирала је и на Краљевском музичком колеџу у Стокхолму.

Њен деби албум, са гостујућим извођачима, објављен је у јуну 2024. године.







+ Четвртак, 8. август у 21[00]
Летња сцена СКЦ

Шпајз
+ ЦД Министар и Група Људи
— Концерт

Бенд ШПАЈЗ је своје стваралачко путовање започео у марту 2010. године, остајући до тада без стваралачких и извођачких прекида. У првим данима ШПАЈЗ су чинили Владимир Максић (гитара), Дарко Ђорђевић (гитара), Станко Милачић (бас гитара), Ненад Јанковић (бубањ) и Петар Живковић (труба), а у међувремену су се догодиле одређене персоналне промене. Тренутну поставу ШПАЈЗА чине Владимир Максић (гитара), Дарко Ђорђевић (гитара), Николај Петронијевић (бас гитара) и Александар Фуруновић (бубањ).

ШПАЈЗ је до тада издао два албума: „Овај лифт нема врата" 2014. године и „Абажур" 2022. године, а тренутно раде на материјалу за трећи албум.

Гитариста и продуцент Саша Фуруновић (Попечитељи, Фитнес) скоро две деценије самостално је објављивао и стварао музику под псеудонимом ЦД Министар. Крајем 2021. године формирао је и пратећи бенд Групу Људи са којим је започео нову авантуру живог извођења своје музике. Тиме су имали запажену мини турнеју у неколико градова у земљи, као и успешне наступе на фестивалима као што су Карусел у Чачку и Нишвил.

Саша се под овим именом појавио први пут 2003. године, наступајући са београдском кантаурицом Бо. ЦД Министар и Група Људи су до сада објавили синглове: „Време тече за нас" (2022), „Неко брине" (2023), „Одлив мозгова" (2023) и најновији „Бикарбона фанк" (2024).

ЦД Министар и Група Људи су Саша Фуруновић – гитара, миди гитара, вокал, Иван Матић – бас гитара, вокал, Александар Фуруновић – бубњеви и Јована Петров – вокал, удараљке.



+ Четвртак, 22. август у 21^{00}
Летња сцена СКЦ

Дуо Чудо
— Концерт

Шта добијате ако спојите два бубњарска виртуоза, два комплета бубњева и чинела, једну позорницу и ритмове који путују од српске до америчке јужне пруге?

Ако су у питању Марко Ђорђевић и Пеђа Милутиновић, добијате музички спектакл зван: ДРАМ ЧУДО ДУО!

И Пеђа и Марко свирали су са звучним именима из света савремене музике (Мет Герисон, Дејвид Бини, Лионел Луејке, Ерик Луис, Васил Хаџиманов, Марко Чрнчец, Тони Левин, Џона Смит, Кларенс Спејди и многи други). У часопису *Modern Drummer* Марка називају "бубњарем светске класе", што, без икакве дилеме, важи и за Пеђу!

И један и други воде групе за које компонују ауторску музику — Свети и *drumbooty*.

Марко је професор на музичком колеџу Беркли, једној од најпрестижнијих музичких институција у свету, док је Пеђа признат као један од водећих бубњара у региону.



+ Четвртак, 29. август до суботе, 31. августа
Летња сцена СКЦ

Ритуали
— ESTAM WMF 2024

Истраживање ванвременске магије музике и традиције

Кроз људску историју, ритуали су били мост који нас је повезивао са мистериозним силама универзума. Они су обележавали животне догађаје од рођења до смрти и све тренутке између. Музика је била жила куцавица ових ритуала, спајајући појединачна у колективно искуство. Бубњеви су пулсирали као откуцаји срца, мелодије су биле разигране као ветар, а заједно су стварали духовну синергију која је превазилазила речи. Кроз време, различите културе широм света су неговале своје јединствене ритуале и музичке традиције, од којих је свака одражавала саму суштину свог народа. Од афричких бубњева до тибетанског грленог певања, ритуали су обележили животне прелазе, чинећи обичне тренутке посебним.

У данашње време ритуали су били присутни и изван колективних окупљања. Они су били уткани у ткиво нашег свакодневног живота, у личне тренутке опуштања. Неки од нас су налазили свој мир у тихој шољици јутарњег чаја, други у ритму јутарњег трчања. Постојала је магија у начину на који смо слушали наше омиљене песме понављајући их више пута или у пажљивој припреми хране по рецепту који се преносио генерацијама. Ови лични ритуали су обликовали ритам наших живота.

ESTAM 2024 је био у част моћи музике која је поштовала ритуале који су обликовали нашу колективну историју и који су настављали да обогаћују наше животе. Фестивали су били ритуали. Кроз време, они су чували свој првобитни облик и намену. Они су задирали дубоко у наш најличнији простор, нудећи интимно, али супер-колективно катарзично искуство. Уронили сте у богату традицију музике која је одражавала фасцинантан звучни микс. Повезали сте се са прошлошћу, искусили садашњост и сањали о будућности. Придружили сте нам се на ESTAM Rituals и дозволили да безвременска магија музике запали ваша чула.



+ Четвртак, 29. август
Летња сцена СКЦ

BCUC
— World Music Festival

BCUC (Bantu Continua Uhuru Consciousness), основан 2003. године, је бенд из Јужноафричке Републике чији се стил најбоље може описати као хипнотички фанк са традиционалним ритмовима, песмама, психоделичним звуцима и друштвено ангажованим текстовима. Због сирове енергије и директне поруке, њихова музика често носи етикету панк бенда. Познати по снажним наступима уживо, песме *BCUC*-а обично трају најмање 10 минута, док певач Кгомосо Моконе води публику у трансформативно искуство.

Њихов успон ка глобалној препознатљивости почео је када их је открио познати *DJ BBC*-а Жилс Петерсон. Импресиониран њиховим јединственим звуком, довео их је у Енглеску, чиме је започет њихов међународни пут. Од тада је *BCUC* непрекидно на светској турнеји, наступајући на великим фестивалима попут Гластонбурија, Роскилдеа и *Le Guess Who*, као и у најпознатијим клубовима. Њихов наступ на *Womex*-у, водећем светском сајму *world music*-а, проглашен је једним од најбољих у 30-годишњој историји овог догађаја.



+ Четвртак, 29. август
Летња сцена СКЦ

DJ VEKT
— World Music Festival

DJ Vekt, рођен у Târgu Muresu, у Трансилванији, и тренутно настањен у Клужу-Напоки, био је свестрани музички професионалац са десетогодишњим искуством као DJ, продуцент и организатор концерата и фестивала. Такође је радио као промотер и букер, а био је и бивши члан бенда *Funkorporation*. Вектов продукцијски стил је обухватао различите жанрове, укључујући *house, tribal, acid, organic house, ethnic house, downtempo* и *trip-hop*.

Током своје каријере Вект је издао песме за издавачке куће попут *Let it out Records* (UK) и *Blue Soho Recordings* (Турска). Додатно признање је стекао победом на такмичењу за ремикс Бетовенове композиције. Године 2022. његова песма *Elégia* је нашла место на компилацији *Café de Anatolia*, што је истакло његов таленат на међународној сцени.



+ Петак, 30. август
Летња сцена СКЦ

AYYUKA
— World Music Festival

Бенд који је редефинисао турски психоделични звук! Од свог деби албума 2007. године, стекли су репутацију пионира у фузији турских ритмова седамдестих година са модерним звуцима, доносећи невероватне експерименте сваким наступом. Делили су сцену са легендарним бендом *Sonic Youth* и *Jonathan*-ом *Richman*-ом, а њихов трећи студијски албум *Sömestr* брзо је постао култни међу колекционарима плоча.

Њихов најновији *EP Zaman Ziyan* доноси иновативне инструменталне нумере које ће вас увући у свет *afro-beat*-а, *funka*, *bossanove* и *arabeske*. Овај EP истражује нове музичке пејзаже.



+ Петак, 30. август
Летња сцена СКЦ

AVALANCHE KAITO
— World Music Festival

Avalanche Kaito је иновативни музички састав који спаја древну гриот традицију са модерним punk/noise звуком. Предводи их *Kaito Winse*, представник старе гриот породице из Буркине Фасо. Њихова музика комбинује богате усмене традиције западне Африке са савременим музичким елементима и тежи поновном повезивању публике са традиционалним ритуалима у ери дигиталних дистракција.

Уз Каита, који користи традиционалне инструменте као што су тама, пеул флаута и mouth bow, у бенду су белгијски музичари: *Benjamin Chaval* на бубњевима и *Nico Gitto* на гитари. Њихов деби албум, снимљен у октобру 2020, представља јединствен спој афричких ритмова, слободног џеза, баритон гитаре и електронске подршке.

У 2022. години, *Avalanche Kaito* су позвани да направе видео за *Grammy Awards*, што потврђује њихов утицај и иновативност. Каито је познат и по свом изванредном извођењу и плесу, што је посебно запажено на светском музичком догађају *WOMEX*. Они стварају музику која помера границе и оставља снажан утисак на глобалној сцени.







+ Субота, 31. август
Летња сцена СКЦ

YUNGCHEN LHAMO
— World Music Festival

Светски призната тибетанска уметница чији глас носи вибрације мира и духовног исцељења. Са богатом каријером која обухвата наступе у више од 70 земаља и сарадњу са легендарним музичарима као што су *Peter Gabriel, Annie Lennox* и *Bono*, Ламо нас својим наступом води на музичко путовање аутентичне тибетанске молитве и песме.

Јединствени спој традиционалних будистичких напева, модерних западних инструмената и Ламоиног моћног гласа подсећа на снагу и лепоту духовности.

Њени снимци су коришћени у филму Седам година на Тибету и многим тибетанским документарцима. Наступала је на престижним местима попут Краљевске фестивалске дворане у Лондону, Карнеги холу у Њујорку и Берлинској филхармонији. Такође је наступала на фестивалу *Lilith Fair* и била део *WOMAD* светских музичких фестивала.

+ Субота, 31. август
Летња сцена СКЦ

ESTAM SUPER GROUP
— World Music Festival

ЕСТАМ Супер Група је међународни музички пројекат формиран у оквиру ЕСТАМ *world music* фестивала, који окупља иновативне уметнике из различитих земаља како би заједно стварали оригиналну музику. Сваке године, група се фокусира на одређену тему, спајајући различите музичке стилове и традиције у јединствени звук који превазилази жанровске границе.

Између бројних пријава на отворени позив за ЕСТАМ Супер Групу ове године, одабрани су музичари *Juan Arminandi* (Индонезија), *Kamil Druk* (Пољска) и Синан Аћифовић (Србија).

Juan Arminandi, традиционални музичар и иноватор из Сингкаванга, редефинише границе традиционалне и електронске музике својим уради-сам (*DIY*) инструментима и експерименталним приступом. Његов пројекат *Re-Sound* истражује хибридни инструмент *MU74N*, доносећи потпуно нову музичку димензију, премијерно изведену на међународним фестивалима широм света.

Kamil Druk, познат и као -1.07, долази из Пољске као интермедијални уметник и продуцент електронске музике. Кроз свој рад *Kamil* истражује улогу технологије у уметности, бришући границе између различитих форми израза. Као члан колектива *Narocz13*, активно учествује у организовању догађаја који промовишу интердисциплинарни дијалог и друштвени ангажман.

+ Субота, 31. август
Летња сцена СКЦ

DJ EMIR FULURIJA
— World Music Festival

Емир Фулурија је уредник и водитељ world music емисије Извориште на загребачком Радио Студенту и једини хрватски члан удружења *EBU*, које креира престижну *world music* топ листу – *World Music Charts Europe*. Поред своје емисије, организује world music/етно концерте у оквиру програма Врело звука у загребачкој Мочвари, као и у оквиру платформе Лисински средом у Концертној дворани Ватрослава Лисинског. Као *DJ*, наступао је на свим важним world music концертима у Загребу последњих година, али и на разним другим догађајима и фестивалима. Музику коју пушта често описује као плесна путовања кроз цео свет, са жанровима као што су *afrobeat, highlife, cubia, taranta, rumba, gnave*, пустињски блуз, и других плесних и мање плесних жанрова из целог света.


SOFAKRU
Celebrating
YEARS

+ Субота, 7. септембар у 21^{00}
Летња сцена СКЦ

SOFA KRU – 15 година
— Концерт

Софа Кру је у сарадњи са СКЦ Крагујевац прославио 15 година присуства на сцени! Припремили су целодневни догађај испуњен разноврсним програмом – цртање графита, наступи хип-хоп артиста, DJ-ева и екипа са којима је Софа Кру сарађивао током година.

Програм:
Sofa Kru: Madafaktor – MDF, LuckeyZ, Tishy, Sashimi Sako
Shiny D (Ниш)
Kida Keva Crew (Краљево)
Bass Force (Крагујевац)
Scratchmaster Tak (Крагујевац) + специјални гости!

+ Понедељак, 9. септембар у 21^{00}
Летња сцена СКЦ

ГО АЛИ СОКО
— Jazz Monday

После летње паузе почела је још једна сезона *Jazz Monday*-а у башти СКЦ-а. Сезону је отворио ГО АЛИ СОКО. Овај ауторски бенд водио је публику на путовање кроз музичке жанрове дестиловане у концизни формат четвороминутних композиција. Репетативне бас линије, јаки ритмови, хипнотички рифови и пуно неочекиваних решења били су намењени ушима жељним свирке.

Састав бенда чине Иван Ћириловић – гитара, Александар Поповић – бас, Аца Пејчић – саксофон и Саша Ранковић – бубњеви.



+ Понедељак, 23. септембар у 21^{00}
Контакт галерија СКЦ

Ти, Фафа и ја
— Jazz Monday

Милорад Стојановић, познат по сценском имену Михаел Фафа Стојановић, гитариста, композитор и наставник гитаре, још давне 1999. године оснива групу Ти Фафа и Ја. Бенд од почетка је фокусиран на ауторски рад Фафиних композиција. Музика је инструментална и претежно се уклапа у жанр који представља спој џеза, блуза, рока и амбијенталне музике. Иза себе бележе запажене наступе широм Србије по клубовима и фестивалима, а од прошле године активно раде на снимању албума, нових песама и наступа. Састав бенда чине Михаел Фафа Стојановић – гитара, Аца Пејчић Пиле – саксофон и клавијатуре, Давид Армуш – бубњеви и Димитрије Филиповић – бас гитара.




SKC
Kragujevac


SKC
moog
adidas

+ Понедељак, 7. октобар у 21^{00}
Контакт галерија СКЦ

Gavrilo & the Gav's Power Trio
— Jazz Monday

Јака синергија међу члановима бенда била је један од најбитнијих елемената овог триа. Свирку су красили елементи импровизације инспирисани Лорел кањон сценом с краја 60-их година, па све до модернијег звука и фузије соула, џеза и *rnb*-а. Иако технички врло вешти на својим инструментима, чланови бенда тежили су соулфул свирању, са препознатљивим софистицираним звуком који је миловао уши публике, али истовремено држао пажњу енергичним и динамичним наступом.

Састав бенда чине Александар Цветковић Драма – бубањ, Војно Диздар – клавијатуре и бас и Гаврило Николић – гитара.

+ Понедељак, 14. октобар у 21^{00}
Контакт галерија СКЦ

Kosmonauci
— Jazz Monday

Космонауци, *boysband* са џез коренима, у своју музику унели су елементе хип-хопа, *drum'n'bass*-а и импровизације. Њихов инструментаријум, који чине саксофон, бас, вибрафон и бубњеви, чини препознатљив стил који се кретао између емотивних мелодија и сложених полиритмија. Наступали су на великим пољским џез фестивалима, попут *Jazz Jantar* фестивала, *Bielska Zadymka Jazzowa* и *Młyn Jazz* фестивала, као и у Националној филхармонији у Варшави, где су освојили и публику и критику. У Крагујевац су дошли право након наступа на београдском *Changeover* фестивалу.


VOX

+ Петак, 18. октобар у 14^{00}
Контакт галерија СКЦ

немања
— Концерт

Немања је глобални *psych* бенд који је окупио чланове из Пуле и Загреба, инспирисан афро-колумбијском, турском, тајландском и world музиком из 70-их година, иза које стоји Лука Шипетић са албумима *Tarot funk*, *Cosmic disco* и *Voodoo beat*.

Чланови бенда су Ана Ковачић – саксофон, синтисајзер, Лаура Матијашевић – бас, Данило Добрић – бубњеви, Лаура Тандарић –перкусије, вокал и Лука Шипетић – гитара и вокал.

Бенд је промовисао свој трећи албум *Voodoo beat*, који доноси плесни и узбудљив музички *melting pot* врелих афро-колумбијских ритмова, карипских дуб звукова и тропске егзотике, а инспирисан је античким митом о Орфеју и Еуридици. Инспирацију црпи и из филмова попут "Орфеј" (*Jean Cocteau*, 1950.) и "Црни Орфеј" (*Marcel Camus*, 1959.).

Поред занимљивих музичких утицаја, албуми се издвајају наративним концептом који се протеже кроз сва три албума, позивајући се на тарот, будизам и античке митове, чинећи тако "Езотеричну трилогију".

Бенд је активно наступао од јуна 2019. године, а од тада су, упркос пандемији, наступали широм региона, као и на престижном *ECHC* фестивалу у Холандији и showcase фестивалима у региону, попут *MENT* или *SHIP* фестивала, као и на фестивалима као што су *INmusic* фестивал или *Arsenal fest*.

Реномиране музичке публикације и критичари широм региона једногласно су сместили *Tarot funk*, *Cosmic disco* и *Voodoo beat* на сам врх листа најбољих албума региона за 2019., 2020. и 2023. годину, а често су се нашли и на годишњим топ листама музичких портала из Србије, БиХ, Словеније, Немачке, Француске и Уједињеног Краљевства.



+ Четвртак, 24. октобар у 21^{00}
Контакт галерија СКЦ

Немечек
— Концерт

Група Немечек је трочлани *rock power* трио који чине Ведран Живковић, Лео Беслаћ и Борна Максан. Са управо објављеним другим поглављем трилогије албума Проклетије, бенд настоји проширити досадашњи музички, концептуални и продукцијски приступ, испреплићући утицаје жестоког роцк звука, словенске симболике и краутрока.

Проклетије II представља хладан, дистопијски спој космичке музике и домаће психоделичне традиције, где потомци панонске равнице уз помоћ тековина нове ере и магије славонске тамбуре граде балкански зид звука, призивајући истовремено прошла и будућа времена. Осмишљен као непрекидна музичка целина која се слуша у једном даху, албум вешто истражује варијације хармонијског израза, покушавајући кроз супротстављање флуидности динамике и надирање дисторзије дочарати ерозију пејзажа душевних стања нашег времена.

Група заједнички потписује ауторство свих композиција, што сведочи о уједначеној креативној визији и посвећености коначном производу. Албум, чију је продукцију потписао Борна Максан, сниман је између 2021. и 2023. године у загребачком студију *Rattus Rattus*. Дигитално издање Проклетија II званично је доступно за стриминг путем свих релевантних дистрибуцијских платформи од 5. фебруара 2024. године, у издању куће *Lack of Records*.


SKC
Kragujevac



+ Субота, 26. октобар у 21^{00}
Контакт галерија СКЦ

Прото тип + Чистилиште
— Концерт

Proto tip је бенд из Београда, основан 2015 године. Приповедачко певање, искрени текстови и алтернативни нојз рок, пост панк звук. Чланови бенда су: Никола Чучковић - гитара, вокал, Дамјан Неделков - гитара, Лара Старчевић - бас, Данило Илић - бубањ.

Дебитантски ЕП "Страх од извесног" објавили су 2017. године, на Хали Гали компилацији (2019) били су присутни са песмом "Пад", а првом албуму претходили су запажени синглови - "Како овде", "Душа у шаци", "Крећем се" и "Свет се мења". Албум "С ивице сањања" објављен је у фебруару 2023. и пратиле су га фантастичне критике широм региона (Радио Штудент, Равно до дна, *muzika.hr*, *Terapija.net*, *City* Магазине, Данас, *Helly Cherry*, Балканрок...). Бенд је свирао на престижним *showcase* фестивалима *MENT* у Љубљани, Арсенал Фест у Крагујевцу и Контакт у Београду, као и на Там Там фестивал на Хвару.

Чистилиште је трио из Београда. Њихов звук је експлозивна комбинација мрачнијег ноисе-а и *art punk*-а са два вокала великог емотивног набоја. Бескомпромисан став, снажна енергија и велика пријемчивост песама која се крије иза масивног звука који покреће тело. Чистилиште је неизоставна концертна атракција у наредним годинама за све људе којима музика не представља само забаву. Ивана Пауновић (гитара вокал), Немања Булатовић (бас), Милош Дилкић (бубањ) и Ивана Посркача (пратећи вокал).

Чистилиште је недавно, након дугогодишњег рада на песмама објавио истоимени албум за етикету Крава 22 док је за микс албума одговоран Зоран Ђуроски Ђура. Експлозивна, мелодична, ритуална музика и продоран вокал Иване Пауновић су од њих на балканској сцени учинили култно име.

+ Понедељак, 4. новембар у 21^{00}
Контакт галерија СКЦ

Astarta
— Jazz Monday

Бенд "Astrata" стилски комбинује *blues*, *jazz*, *funk* и *world music* звукове. Њихов репертоар се састоји од ауторске музике и јединствених обрада мање познатих домаћих и страних нумера. Саставни део перформанса је и поезија коју преплићу са музиком, стварајући својеврсни кабаре.

Чланови бенда су Ана Милосављевић – вокал, флаута, виолина, Владимир Милосављевић – вокал, гитара, Аца Пејчић – саксофон, кавал, вокал, Марко Лабат – клавијатуре, Роберт Фишер – бас и Зоран Тегелтија – бубањ.



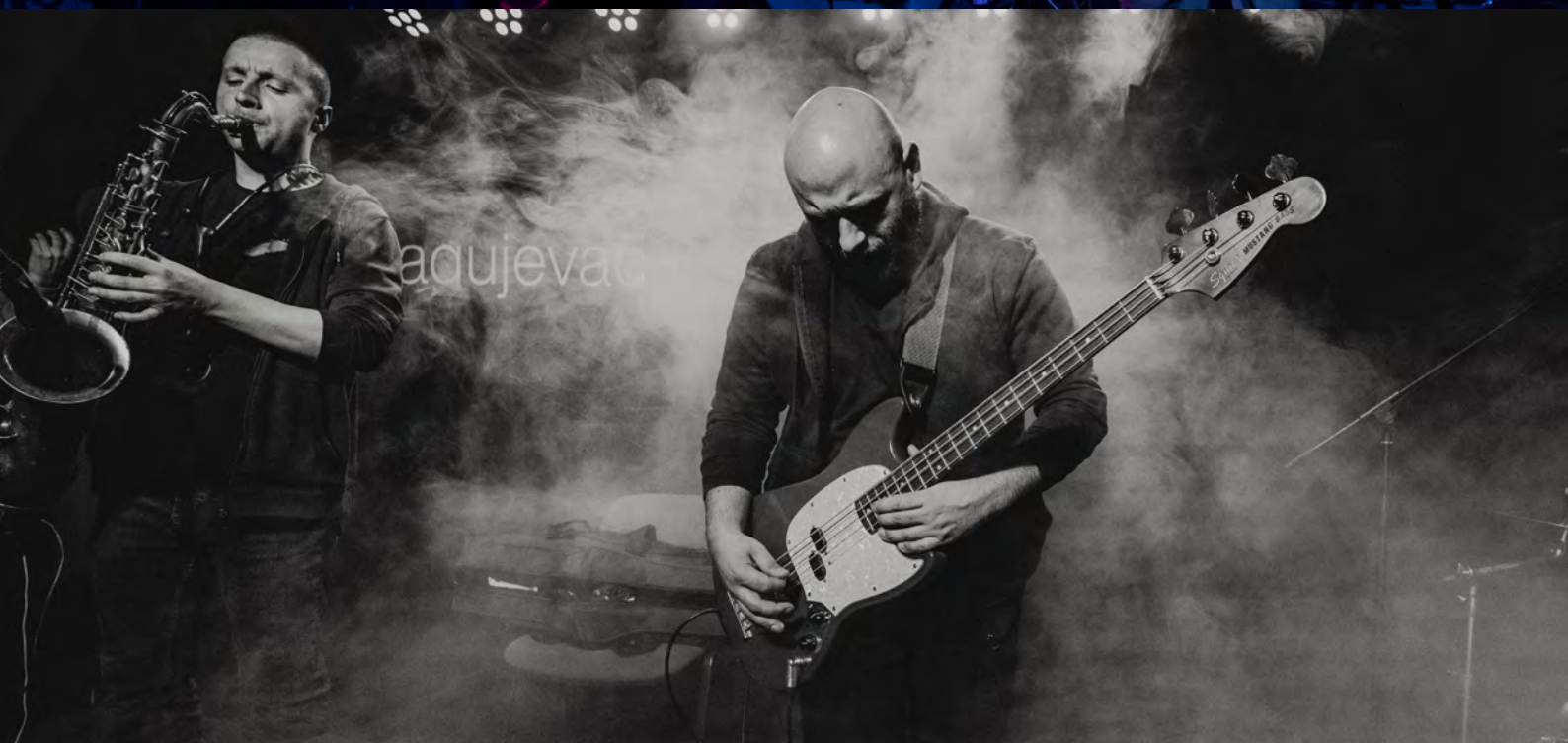
+ Понедељак, 18. новембар у 21^{00}
Контакт галерија СКЦ

ХаТеПе трио
— Jazz Monday

Тројац Хартл-Теофановић-Пејчић познат је као ХаТеПе трио. На њиховом репертоару биле су теме у стиловима као што су *jazz*, *neo-soul* и *world music*, које су развили у слободну импровизацију. Чланови су Немања Теофановић – гитара, Ђорђе Хартл – бубањ и Аца Пејчић – клавијатуре.







+ Четвртак, 21. новембар у 21^{00}
Контакт галерија СКЦ

Клотљуди + Shangdong High Speed Full Energy Group Unlimited

— Концерт

На наступу београдског анти-рок бенда Клотљуди публика је имала прилику да ужива у ноћи испуњеној сировим звуком, дистопијским шармом и енергијом која није признавала границе.

Овај концерт био је део завршне серије њихове турнеје која је обухватала градове широм региона. Клотљуди су ту годину обележили албумом МОДА, објављеним за издавачку кућу *Мртов коњ*, који је бенду донео нове сарадње и освежио музичку сцену дистопијским протопанк и детпоп звуком.

Специјални гости вечери били су *Shangdong High Speed Full Energy Group Unlimited* (РС), који су публику увели у хаотичну и енергичну ноћ музике.

+ Понедељак, 2. децембар у 21^{00}
Контакт галерија СКЦ

Светлост

— Jazz Monday

Македонски трио Светлост је бенд у центру богате џез сцене Скопља, основан је 2014. године а чланови бенда су Кристијан Новковски – бубњеви, Нинослав Спировски –кларинет, сопран и тенор саксофон и Дени Омерагић – контрабас, електрични бас, баритон гитара, синтисајзер и електроника. Њихова музика, која је добила признања на међународном нивоу, носи елементе мрачних, доом, панк, модалних и психоделичних форми џеза.

Светлост је током децембра била на турнеји, промовишући свој најновији албум који је недавно објављен у сарадњи са македонском издавачком кућом *PMGJazz* и *Inverted Spectrum Records*. Албум, као и њихов претходни, који је снимљен у формацији са 11 музичара, нашао се на *Bandcamp Daily* листи међу "најзначајнијим џез издањима месеца".





+ Четвртак, 5. децембар у 21^{00}
Контакт галерија СКЦ

Funk Shui
— Концерт

Funk Shui је музички колектив познат по јединственом звуку који спаја алтернативни рок, фанк и низ других жанрова, стварајући уметнички израз препун емоција и иновације. Њихов трећи албум *Nikogash Pak* проширио је границе њиховог музичког израза, сврставајући их међу најузбудљивије саставе на регионалној сцени.

Интересантно је како *Funk Shui* негују опуштен и отворен однос према свом идентитету – од језика на којем певају до значења имена бенда. Њихов фокус није на разумевању сваке речи већ на енергији која повезује људе. Својим приступом музици одбацују жанровске границе, усмерени на емоције и вибрације које преносе публици. „Звук нам је 'убав', и то је најједноставнији, али најснажнији опис" кажу чланови овог састава.

Бенд је познат по енергичним наступима и атмосфери која покреће и инспирише. Поред запажених наступа на регионалним и европским фестивалима, њихови концерти се памте као прославе музике, љубави и живота.

+ Субота, 14. децембар у 21^{00}
Контакт галерија СКЦ

Turbo Trans Turisti
— Концерт

Turbo Trans Turisti су експериментални панк бенд из Београда, који чине два брата, Бошко и Никола Мијушковић. Њихов други албум "Ништа Није Страшно" објављен је у последњим данима 2023. године. Песме су донеле радикалнији звук у односу на првенац "Лево или Десно", оправдавајући прелазак са *Turista* на *Turbo Trans Turiste*. Њихово уживо извођење представљало је нову димензију, где је публика имала прилику да доживи сирову енергију, електронски звук, психоделичне гитаре, вриштеће и хорско певање.



+ Петак, 20. децембар у 22^{00}
Триптих

Бојана Вунтуришевић
— Концерт

Бојана Вунтуришевић, једна од најактуелнијих поп кантауторки, започела је своју музичку каријеру у разним бендовима, од којих се највише истакао *Сви на ūод*. Од када је започела своју соло каријеру албумом *Даљине*, и касније са другим албумом *Љубав*, успешно је распродавала соло концерте и наступала широм региона.

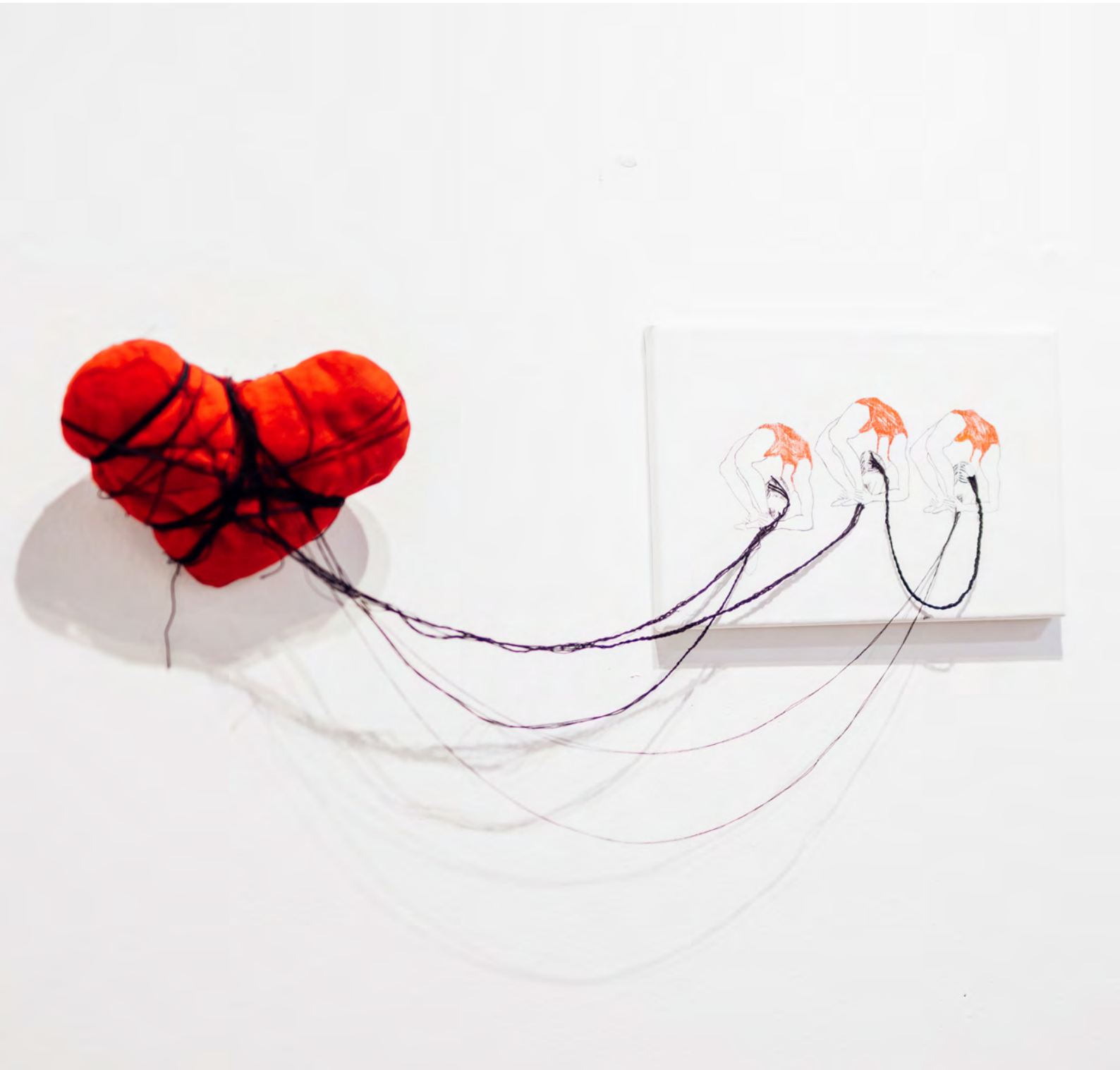
Албум *Љубав* угледао је светлост дана средином фебруара 2023. године и за само месец дана стекао статус културног домаћег издања. Песме попут *Где си ти*, која је имала пратећи вокал Ивану Петерс, као и *Сама*, *Дом*, и *Мадрина*, изазвале су сјајне реакције публике, што је резултирало распродатим концертима у београдском Дому омладине у рекордном року.

У међувремену, Бојана је објавила и спот за песму *Царе*, чији текст је написала сама, док је музику урадила са продуцентима из Басивити јата, легендарним Цобијем и младим Луксонијем. У марту 2024. распродала је још један концерт у Дому омладине, а такође се припремала за наступе у Загребу, Тузли, Тјентишту, Подгорици, Крагујевцу, Словенији и многим другим градовима.

890

ЛИКОВНИ

програм+



+ Уторак, 6. фебруар у 20^{00}
Галерија СКЦ

Унутрашње дилеме
— Марина Костић

Изложбу је отворио Иван Арсенијевић, уредник ликовног програма СКЦ

На изложби Унутрашње дилеме представљени су цртежи и текстилне инсталације из серије Disappearing into motherhood. Радови су настали током протеклих неколико година, паралелно са пандемијом цовид19 и одраз су значајног периода у мом животу. Они представљају визуелни дневник, интимне забелешке, сагледавају један од најсложенијих међуљудских односа, однос мајке и детета.

Иако често дефинишемо мајчинство као нешто што постоји у приватном, личном свету, сматрам да је мајчинство такође неодвојиво од јавног живота.

Ова серија радова је мој покушај да помирим тензију која постоји између две витално улоге, мајке и уметнице и премостим јаз између креативних тежњи и физичке стварности. То није једноставан процес. Бити уметница захтева континуитет – време без прекида. А, бити мајка захтева стрпљење које се стално прекида. Комбиновање родитељства са креативном праксом мења све – не само начин на који проналазим простор и време да приступим свом раду, већ и начин на који размишљам о самом делу.

Улога жене, односно мајке је често романтизована, кроз историју приказана као чин апсолутне несебичности и преданости, који одражава очекивања, а не стварност. Одупирем се таквој представи и у својим радовима симболизујем осећај заробљености који се истовремено одвија са осећајем задовољства давања живота и отварам питања о ограничењима која се намећу женама након рађања и идеје да уметнице морају да бирају између уметности и одгајања деце.

На цртежима и текстилима налазе се женске фигуре без лица које причају причу покретима, егзистирају у међусобним дијалозима и стварају духовите, емотивне и напете односе. Линијом која постаје нит у простору, излазим из оквира цртежа. Желим да истакнем важност текстила као примарног медија и поред нити којима градим цртеж, користим текстил, односно одећу и њене делове третирам као површину. Текстиле које користим, својим дезенима подсећају ме на детињство на мој однос са мајком, неки од њих потичу из тог периода. У том смислу текстил представља сентимент који повезује лично и уметничко, прошло и садашње.

Текстил, у свом интимном односу са нашим телом, носи обележје нашег бића, које је утканo кроз нити структуре. Набори, мрље и мириси представљају трагове које остављамо на тканини, одећи, нашој другој кожи и чине архив нашег најинтимнијег живота. У исто време, одећа је и мембрана кроз коју успостављамо осећај „постојања" и формализујемо свој однос са спољним светом, док сам текстил немилосрдно бележи доказе тих интеракција. Он чува сећање на наше време и повезује нас са сећањима на друга времена и друга места и дискретно упућује посматрача на размишљање о текстилу као сведоку времена.

Кроз ово истраживње у протеклих неколико година покушала сам да на слојевит начин обрадим тему материнства пружајући увид у то шта би оно могло да значи, да кроз призму уметности представим радости и изазове које оно са собом носи и артикулишем неизречене аспекте ове универзалне, а опет личне теме.





Марина Костић је рођена 1986. године. Завршила је основне и мастер академске студије на Факултету примењених уметности у Београду 2013. године, одсек дизајн текстила. Излагала је на више самосталних и групних изложби, колонија, радионица у земљи и неколико у иностранству. Освојила је неколико награда, међу којима се истичу плакете УЛУПУДС-а, чији је члан од 2015. године. 2017 стекла је стручно звање конзерватор и била сарадник на пројектима конзервације текстила у Музеју примењене уметности и Народном музеју у Београду. Њен уметнички опус обухвата продукцију радова из области савремене текстилне уметности.

Живи и ради у Београду.



+ Уторак, 5. март у 20^{00}
Галерија СКЦ

Острво
— Наташа Стаматовић

Изложбу је отворио Предраг Циле Михајловић

Копно оивичено водом. Дефиниција острва најједноставније указује на изолацију, усамљеност, отуђеност. Међутим продубљујући смисао острвског живота, изолација прераста у слободу, усамљеност у симбиозу са природом, а отуђеност у спознају себе. Сами пејзажи острва, напуштених кућа, стеновитих обала, дрвећа, животиња и биљака изазивају психолошки ефекат развоја и транзиције тих осећања. Дневник, путопис и документ је процес који се не завршава, тако да његово стварање свакако и даље траје. Наративи крећу од физичког до психолошког, где је сама суштина везана за једноставност пејзажа. Крећући се хибридним простором између документарних и личних наратива овај дневник је и документација и поетска интерпретација острва, подстакнут документаристичким импулсом и инспирисан природом поезије и естетике.

Наташа Стаматовић



Изабране изложбе:
Изложба фотографија, „Ноћ музеја" 2011. у Крагујевцу
Изложба одсека за примењене и ликовне уметности ФИЛУМ-а у галерији Народног музеја 2015. у Крагујевцу
Бијенале студентске графике 2016. у Београду
Изложба плаката – „Стрелка" 2016. у Москви
Изложба плаката – „Bodegas Terras Gauda" 2017. у Шпанији
Самостална изложба фотографија „НЕСТАЈАЊЕ" 2017. СКЦ Крагујевац
Изложба фотографија – Serbia Raw, Оставинска галерија 2017. у Београду
Изложба фотографија – Миксер фестивал 2019. у Београду
Изложба фотографија ФПУ – „АРТријум – Позив у Уметност" 2019. у Београду
Изложба фотографија – ПДП конференција 2019. у Новом Саду
Изложба фотографија – ПДП конференција 2022. у Новом Саду



Наташа Стаматовић (1993. Крагујевац) је мултимедијални уметник. Дипломирала је фотографију на ФПУ у Београду, а пре тога студирала је графички дизајн на Филуму у Крагујевцу. Од самог старта почиње да развија поетски и мистериозни визуелни језик. Апстраховање света у фрагменте и пролазне тренутке, омогућавају јој да креира мапу информација које су неповезане и сакупљене заједно како би дале смисао окружењу. Углавном фотографише аналогно на црно-белом филму. Њен рад се налази у хибридном простору између документарних и личних наратива.



+ Уторак, 5. март у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

(Не)дељива целина
— Катарина Васиљевић

Изложбу је отворила Богдана Перовић

Шта суштински одређује неки ентитет? Да ли одвојени делови постају целина за себе? Који делови се могу одузети или додати, а да иницијална својства дела остану иста? Које су мере дефинисања уметничког дела као целине, коначног и недељивог?

„(Не)дељива целина" представља визуелну манифестацију теорија дељивости атома, која је била полазна основа за настанак овог рада. Мереолошке теорије баве се проучавањем односа између целина и њених делова, проблема дељивости и граница дељивости. Кроз рад се испитује могућност примене мереолошких принципа на уметност. Интеграцијом две различите дисциплине, изабраним техникама, сагледавају се хипотетичка онтолошка питања кроз новонастале оквире.

Однос делова и целине се може посматрати као фундаментална онтолошка релација. Рад, преко интервенције видео снимака, графика и фотографија, има циљ да истражи какав је и како се одиграва процес растављања целине на делове, кроз јединствено естетичко искуство. Концепти делова и места су уско испреплетани и доприносе нашој просторној спознаји и организацији. Кроз арбитрарне оквире мереолошких теорија, истиче се идеја да процес издвајања одређених делова доводи до стварања нових и/или губитка одређених карактеристика старих.

Двоканална видео инсталација се заснива на релацији простора и људи, као методолошког поступка субјективне перцепције стварности. Први екран приказује представу стварности, видео у својој непотпуној форми, из које су извучени одређени елементи, приказани на другом екрану. Изоловани фрагменти, иако у односу са првим екраном, понашају се и као самостални видео снимци, наглашавајући да су ти делови одвојени од целокупне структуре.

Белина квадрата оставља простор за контемплацију и представља стабилне елементе у (не)стабилном простору. Квадрат постаје посредник између нас и простора који посматрамо. Изузет простор ствара контраст између несталности људи и статичности кадрова. Субјективним бележењем свакодневних радњи људи у пролазу, раду се приступа више попут гледаоца него сниматеља. Као Вертовљево механичко око „показујем вам свет онако како га само ја видим".

Истраживање онтологије фрагмената пружа увид у природу сложености, појаве и међусобне повезаности ентитета. Такође, ближим разумевањем онтолошког статуса, граница и односа ентитета, истражује се природа постојања у домену фрагментације.



Катарина Васиљевић (2000. Крагујевац) завршила је основне академске студије графичког дизајна на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 2022. године и мастер академске студије на Факултету ликовних уметности у Београду, на смеру нови медији, у класи професора Владимира Николића, 2023. године. Активно је излагала на многобројним групним изложбама у земљи и иностранству. Реализовала је једну самосталну изложбу „Записи ван времена и света" 2023. године у Малом ликовном салону у Крагујевцу. Део је организационог тима уметничке резиденције „Art Camp Tangente" у Немачкој.



Групне изложбе:
2023. „НЕКО КОГА (НЕ)ЗНАМ", Фист18 Фестивал, Београд
2023. „SuitCase", Kunstraum Tangente, Vasenthien, Немачка
2022. „Without restrictions", Kunstraum Tangente, Vasenthien, Немачка
2022. V Међународно бијенале графике, Дом културе, Чачак
2022. 16. Међународни бијенале уметности минијатуре, Културни центар Горњи Милановац
2021. Изложба фотографија „Испод коже" галерија „Подроом" и КЦ „Магацин", Београд
2021. Бијенале младих, Конак кнегиње Љубице, Београд
2021. Изложба Мале графике „Креативно уточиште", Галерија Графичког колектива, Београд



+ Уторак, 9. април у 20^{00}
Галерија СКЦ и Контакт галерија СКЦ

Trágala perro - отпорност из понора
— Горан Јуреша

Изложбу су отворили Ивона Фрегл, историчарка уметности и Иван Арсенијевић, уредник ликовног програма СКЦ

Ако гледамо потпуно одрасле људе и запазимо како је крхко наше тело, које, када нестаје, сва снага, животност и мудрост нестају с њим, и како је лако и најслабијем човеку да убије најјачег, видимо да нема разлога зашто би и најјачи човек сматрао да га сопствена снага штити од других. Једнаки су они који могу учинити исте ствари један другом: и они који могу највише наудити, то јест убити, могу да направе један другом исто.

Томас Хобс (Thomas Hobbes), Човек и грађанин

Субјекат дубоко интимних, аутобиографских радова снажног експресивног визуелног израза које Горан Јуреша представља у оквиру изложбе Trágala, perro је деконструисано или реконструисано тело. У Јурешиним цртежима из 2019. и 2020. године тело је фрагментирано и стилизовано до апстракције, док је на каснијим радовима присутан повратак фигурацији – мушком телу које је углавном изоловано, док се на аутопортретима налази у присуству зеца (симбола страха). Сва тела су провидна, те посматрач може истовремено да види и њихову спољашњост и унутрашњи садржај. Колажни радови представљају разломљене људске фигуре у различитим акцијама, упућујући на уметникова размишљања о распарчаном телу које је ипак покретно и функционише.

Нужност визуелног исказа унутрашњих осећаја Јуреша уобличава енергичним гестуалним потезима и аналитичким истраживањем емоција или разлога њихове недостатка. Безнадежне, грубе форме сирове снаге дефинисане најчешће основним бојама: црвеном, жутом, плавом, као и црном на белој позадини, додатно наглашавају јачину и експресивност израза. Субјективна осећања огорченог уметника који посматра данашње друштво резултирају дубоко емотивним уметничким делима. Иако аутобиографски, радови укључују и политичке, социјалне и културне аспекте јер истражују природу страдања друштва и културе усред хаоса бесконачне транзиције.

Јуреша човека кога неуморно изнова црта и слика означава термином мој човек. Мој човек је уметников алтер-его, Агамбенов homo sacer (Giorgio Agamben, Homo Sacer – Sovereign Power and Bare Life, 1995), прогнаник, човек коме је све одузето, кога свако може некажњено да убије, али не сме да буде принесен на жртву (нити да се сам жртвује за виши циљ или идеале) јер му је и то право одузето. За Агамбена, жртвовање је диспозитив (механизам) који профано претвара у сакрално, док је контрадиспозитив жртвовања профанација. Мој човек обитава на ничијој земљи, у процепу између два система, сакралности и профаности, система вредности у ком је одрастао и у коме су многе ствари биле „свете" и данашњег система вредности у коме више ништа није свето. Ова два система су дијаметрално супротна један другом, те представљају обрнуто пропорционалну бинарну опозицију – што је особа лошија на скали вредности првог система, то се налази на вишим друштвеним позицијама данашњице у којој се цене бескрупулозност, стицање власништва и профита, као и последично успостављање моћи/власништва над другим људима, и обратно – што више квалитета првог система човек поседује, то је ниже на лествици другог. Данашњи систем (корпоративни постнеолиберални капитализам) протерује људе првог система „као отпад". Тиме, мом човеку једино остаје, како га Агамбен назива, „голи живот", живот на који не може сам да утиче јер зависи искључиво од воље других, „суверена",



господара живота и смрти. Стање данашњице у односу на његов систем вредности је Агамбеново „ванредно стање", „логор" у коме ништа не подлеже законима/етичким нормама, те је у њему све могуће. Мој човек је васпитаван у другачијем систему вредности, тако да у логору нити жели, нити уме да функционише. Он је, за данашње друштво, не само нефункционална и некорисна, већ и субверзивна јединка.

Јасна је уметникова паралела између мог човека и Марсије који се усудио да изазове бога Аполона (суверена) на такмичење у музици (уметности) и због тога завршио жив одран, док је његова кожа обешена на грану као опомена другима, али и као демонстрација моћи богова. Ипак, сваки пут када би се у близини чула музика, Марсијина кожа би заиграла, настављајући свој други живот.

И Агамбен такође говори о идеји „два живота у једном телу" – управо тај други, алтернативни живот који о(ј)стаје после смрти (у овом случају не физичке, већ распарчавања менталног и емотивног тела) истражује и у својим радовима надограђује Горан Јурешa. У овом светлу, морамо да се запитамо шта заправо детерминише смрт Човека – смрт рација или емоција, коинтивна смрт или емотивна смрт? Да ли је човек који не осећа ништа и даље Човек јер је још увек способан да размишља, или постаје не-Човек, као што се човек који не размишља већ само осећа претвара у „животињу"? Промишљање „куда даље" (које Јурешa дефинише као „отпорност наталу у понору") и прихватање сопствених емотивних реакција јесу оно што мог човека и даље чини Човеком. Мој човек упркос свему наставља да живи, тачније речено животари тако проћеран, поломљен и погрешно (само)састављен, очајан, док у себи кључа и вришти уз незаустављиво бујање осећаја отпора према дистопијском симулакруму света и друштва у ком се нашао. Мој човек не изазива сажаљење, већ саучесничку емпатију јер артикулише оно што се многима од нас догађа. Стога, мој човек прераста из личног у колективни алтер-его.

Назив изложбе „Trágala perro" (Гутај, псето!) потиче од истоимене Гојине (Francisco de Goya) графике из циклуса Los Caprichos. Иако би се на први поглед помислило да је мој човек приказан у Јурешиним радовима то псето које мора све да прогута, француски филозоф Ален Бадију (Alain Badiou) нам пружа другачији поглед на ситуацију. У својом есеју О мрачном слому (1991), Бадију помиње Сартрову (Jean-Paul Sartre) изјаву да је „сваки антикомуниста псето" (out anticommuniste est un chien!), указујући да се данас у западној цивилизацији сматра управо супротно, да су „сви комунисти пси". Бадију својим размишљањима дискредитује другу тезу и доказује тачност прве, указујући да су „пси" сви они који негирају потенцијалне добробити неког будућег „комунизма", не Стаљинової, руског типа, већ комунизма као Марксове филозофске идеје идеалног друштва, парадоксално базираног и на вредностима француске буржоаске револуције: слободи, једнакости, братству (liberté, égalité, fraternité). Бадију сматра да су „пси" сви они којима би такав праведнији поредак штетио, а то су



бескрупулозни Аїамбенови „суверени" данашњице.

Мој човек, иако ментално и емотивно поломљен и израњављен и даље функционише у својој фрaгментарности. Њеїови квалитети нису материјални већ етички, морални, филантропски, хуманистички и интелектуални, те настављају да живе чак и после њеїове смрти. Управо због својих квалитета, мој човек је неуништив.

Trágala, perro.

Горан Јуреша, завршио је основне и магистарске студије на Академији Уметности у Новом Саду. Докторат из уметности одбранио је на истој установи. Запослен је као редовни професор на катедри за графичко инжењерство на Факултет техничких наука у Новом Саду. У значајнија самостална излагања спадају изложбе Сликовна жртва – слике, цртежи и колажи (2006-2014), (кустос Никола Шуица) у Музеју Савремене Уметности Војводине у Новом Саду, као и изложба Слике и цртежи (2004.) у Ликовној Галерији Културног центра Београда. Излагао је на бројним групним изложбама у земљи и иностранству. У оквиру београдске галерије Звоно излагао је четири пута самостално. На две последње изложбе које су се одржале у галерији (Idée noires или Анатомија – географија, слике и колажи, и Уточиште изјеша – слике и цртежи.) представио је ликовну идеју коју негује и у садашњем раду.

Путем дубоко интимних, аутобиографских радова аутор наставља да се бави деконструисаним или реконструисаним телом, човеком којем је у данашњем свету једино преостала његова телесност.

Радови уметника налазе се у збирци музеја Савремене уметности Војводине, колекцији Дражовић и многобројним приватним колекцијама. За часопис Нова Мисао написао је десетине текстова који истражују ликовне феномене који се јављају у опусима одабраних актера светске савремене ликовне сцене. Културни центар Војводине „Милош Црњански" издао је Јурешину књигу Насиље над другим: од историјске слике до савремене уметности (2021.) која се бави узрочно последичном везом друштвеног насиља и бављењем том темом у оквирима савремене уметности.

О његовом раду објављене су две публикације: Сликовна жртва / The Pictorial Offering (Нови Сад: Музеј савремене уметности Војводине, 2014.) и Историја чоколаде / History of Chocolate, (Нови Сад: Бел Арт Галерија / Београд: Звоно Галерија, 2013.). О Јурешином раду писали су еминентни историчари уметности укључујући *Ирину Суботић, Јована Деспотовића, Николу Шуицу и Ивону Фреїл.*



+ Уторак, 14. мај у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

„Попис“: лице нашег времена
— Предраг Трокицић

Изложбу је отворилила Марија Коњикушић, историчарка уметности

Као неко ко се као историчар уметности и фотограф, бави дугогодишњим проучавањем фотографије као уметничког медија и средства комуникације, а већ неко време прати рад Предрага Трокицића, самоуког фотографа из Неготина, који своје радове највише публикује преко интернета, а често их објављују и на Пешчанику (https://pescanik.net/duboka-srbija/), одлучила сам да направим селекцију и искустосирам један фото серијал са почетака његовог активнијег бављења фотографијом. Оваква одлука да се бавим једним ранијим радом десила се због непосредности и емпатије којом аутор третира једну веома битну тему, пропадање српског села.

Од дугогодишњег, скоро свакодневног, фотографског репертоара, овде су изворене фотографије настале током 2015 године, за време Пописа стамбених објеката за порез на имовину Неготинског краја, углавном села. Предраг Трокицић је тада као анкетар свакодневно посећивао села из околине Неготина, имајући тако директан приступ домаћинствима која су му сусретљиво отворила врата. Предраг фотограф овакву шансу није пропустио, успут је бележио сваки призор који му се чиниo вредним да га сачува у меморији фотоапарата.

Фотографије напуштених села нису ретkост, представљају често инспирацију фотографима који желе да ухвате чар, или чешће очај, напуштених и све више запостављених места. У том броју различитих приступа, од документарних, социјално анпажованих, крајње реалистичних издвојиле су се ове фотографије, које као да не припадају ни једној од ових категорија а опет се могу сврстати у сваку од њих. Оне иако представљају документ стања на терену, поседују крајње личан приступ некога ко је и сам потекао из такве средине. Предраг интимно доживљава затечено стање, приближавајући нас субјекту, користи снагу фотографског медија као објективног записа стварности како би нас увукао у причу и истакао оне призоре који најјасније изражавају затечене друштвене односе.

Фотограф-Анкетар нам пружа читав низ инсајдерских опсервација које се умножавају и чине збир свега виђеног, описаног и уписаног. Призори су централно кадрирани у форми интимних портрета, углавном квадратног формата по избору самог фотографа, на тај начин је свака фотографија добила посебан значај и може се посматрати као засебан документ, иако једино као део целине достиже свој наративни потенцијал. Описани су људи, животиње, ентеријери и екстеријери, сеоска архитектура, све оно што би се могло назвати селом данас. Скоро каталошки заведени по називима места где су фотографисани, подсећају нас на некадашње обимне пројекте немачких фотографа раног двадесетог века, који у својој традицији имају архиварски приступ фотографији.

Бадњево, Брачевац, Брестовац, Вратна, Душановац, Јабуковац, Карбулово, Ковилово, Поповица, Прахово, Плавна, Рајац, Речка, Роћљево, Сиколе, Смедовац, Тамнић, Трњане, Чубра – звуче као нека дечја збрајалица, називи су села која припадају Неготинској крајинини а која су део ове архиве.

Предраг не намеће свој фотоапарат у први план када фотографише портрете, он га успутно вади, често и неприметно, трудећи се да не угрози своју позицију анкетара. Некада су фотографисане особе свесне да су фотографисане и добровољно учествују у овом успутном бележењу, мада несвесне да су описане и заведене као специфичне јединке једне средине, описујући одређеним ставом своју позицију у овом пројекту.



Контуре некадашњег сјаја и богатства ових села видљива су у детаљима архитектуре, која полако већ деценијама пропада и сада носи само назнаке некадашњег велелепног изгледа. Попису грађевина придодате су и окућнице са двориштима која повремено носе тренутни одраз домаћиновог живота, оплемењена цвећем и воћкама, распростртим вешом, украшеном капијом и понеком домаћом животињом која ушетава у кадар.

Оваква архива свега виђеног, фотографски пописаног, доказ је некадашње славе Неготинске крајине, која са својом богатом историјом, и занимљивим селима, као и њена све старија популација тоне у заборав. Незанимљива властима да би јој ради гласа гланцала путеве, али док год има људи и какве такве инфраструктуре и даље вредна опорезивања, она и даље одолева потпуном колапсу, док год има и последњег житеља који је настањује.

Ако фотографисати значи присвојити фотографисану ствар, и поставити себе у одређени однос према свету у Предраговом раду не видимо толико положај моћи над фотографисаним субјектом, колико један саосећајан однос према свету који нестаје, а вредан је помена.



Предраг Трокицић, неготински фотограф, рестауратор намештаја, анкетар, учитељ... Фотографијом се активно бави последњих десет година. Од 2015. стални фото сарадник Пешчаника и хуманитарног часописа Лицеулице.

Самосталне изложбе:
2021. „Сусрети" , простор/галерија Жак , Неготин
2018. „Заборављена земља", Caffe галерија 16, Београд
2017. „Идем и гледам", Дом културе Стеван Мокрањац, Неготин
2015. „Селекција" , Caffe галерија Медуза, Београд
Учествовао на XIII Бијеналу минијатуре у Горњем Милановцу 2016. и на пар групних изложби у Београду, Неготину, Нишу и Крку.


TO SAM MOGAO I JA ZA 10 MINUTA...
ZNAM ČOVEKA, RADI DUPLO JEFTINIJE...
ROK: ŠTO PRE, IONAKO NEMA TU MNOGO POSLA...
MA ONI SAMO CRTAJU, LAKO JE NJIMA...
USKORO ĆE IH SVAKAKO ZAMENITI VEŠTAČKA INTELIGENCIJA...
STANI OVDE
i razmisli pre nego što kažeš.
GRAFIČKI DIZAJN PODRAZUMEVA ULOŽENO VREME I TRUD DA BI SE SAVLADALA VEŠTINA KOMUNIKACIJE, KORIŠĆENJE KOMPLEKSNIH PROGRAMA, A ČESTO I RAD U KRATKIM ROKOVIMA, RAD NA VIŠE PROJEKATA ISTOVREMENO ILI RAD SA TEŠKIM KLIJENTIMA ZBOG ČEGA ZAHTEVA OGROMNO STRPLJENJE I ODRICANJE.

+ Уторак, 25. јун у 20^{00}
Галерија СКЦ и Контакт галерија СКЦ

Уметнички пројекат студената III и IV године студијског програма Графички дизајн – ФИЛУМ

Изложбу је отворилила мр Ирена Кнежевић, ванредна професорка, Одсек за примењену и ликовну уметност ФИЛУМ Крагујевац.

Уметнички пројекти *Кликер* | *Clicker* и *Нити* су настали у оквиру наставе на предметима Графичке комуникације 1 и Графичке комуникације 2 код ванредне професорке мр Ирене Кнежевић, асистенткиње Јелене Петровић Томашевић и сарадница Сузане Васић и Драгице Петковић.


OSTAVI PREDRASUDE
UZMI KLIKER.

+ Уторак, 25. јун у 20^{00}
Галерија СКЦ

КЛИКЕР | CLICKER

— Александра Милановић, Ана Јовановић, Даница Денић, Мина Радовић, Магдалена Тијанић, Милена Кадић, Маша Могић, Емилија Николчевић, Ивона Савовић, Кристина Агатоновић, Милица Премовић, Илија Лазић

Кликер служи као метафора унутарње диспозиције креативне особе. Стаклени кликер у себи садржи разнобојне форме које су видљиве из одређеног угла , које су саставни део самог кликера и не могу постојати ван њега, тачније извадити се. Кликерима се може играти. Осим тога, сама реч кликер представља игру речима (eng. click + er; особа која „кликће", метафора за дизајнере). Изложба обухвата визуелни приказ унутрашњег света излагача у улози креативне индивидуе. Бави се површним запажањима креативног процеса појединца, као и начином на који екстерни утицаји у виду појачаних очекивања, притисака, стереотипних коментара и емоционалних мотиватора делују на њихов рад.


majaa_789
xenchi_2010
124
objave
34K
pratioci
72
prati
djordje_2007
Ne slušaj ih lepotice, sve na tebi je savršeno.
dnevna_motivacija_111
Ti si još uvek dete, nemaju svi koji te prate dobre namere! Budi pametna na vreme...
johnny_021
jel imaš nešto drugo da radiš u životu sem što se prodajes za male pare na internetu?
djordje_2007

+ Уторак, 25. јун у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

НИТИ

— Ивона Радовановић, Катарина Аксић, Јелена Талевска, Наташа Пумпаловић

Друштвене мреже су део свакодневног живота и представљају један од главних извора информација. Друштвене мреже обликују перцепцију стварног света и утичу на различите аспекте појединца. У савременом друштву, нити које повезују појединце и њихове заједнице постају све сложеније. Кроз серију илустрација представљени су карактеристични типови личности корисника друштвених мрежа, који су носећи чиниоци дигиталног простора, онаквог какав нам је свима доступан и видљив {...} Изложба Нити позива на подизање свести о комплексности утицаја друштвених мрежа на појединца у зависности од његовог старосног доба, занимања, средине, карактера и интересовања, такође и на подизање свести о начину на који користимо друштвене мреже и како то утиче на наше животе и на животе других корисника, односно људи који нас окружују.



+ Уторак, 9. јул у 20^{00}
Галерије СКЦ Нови Сад

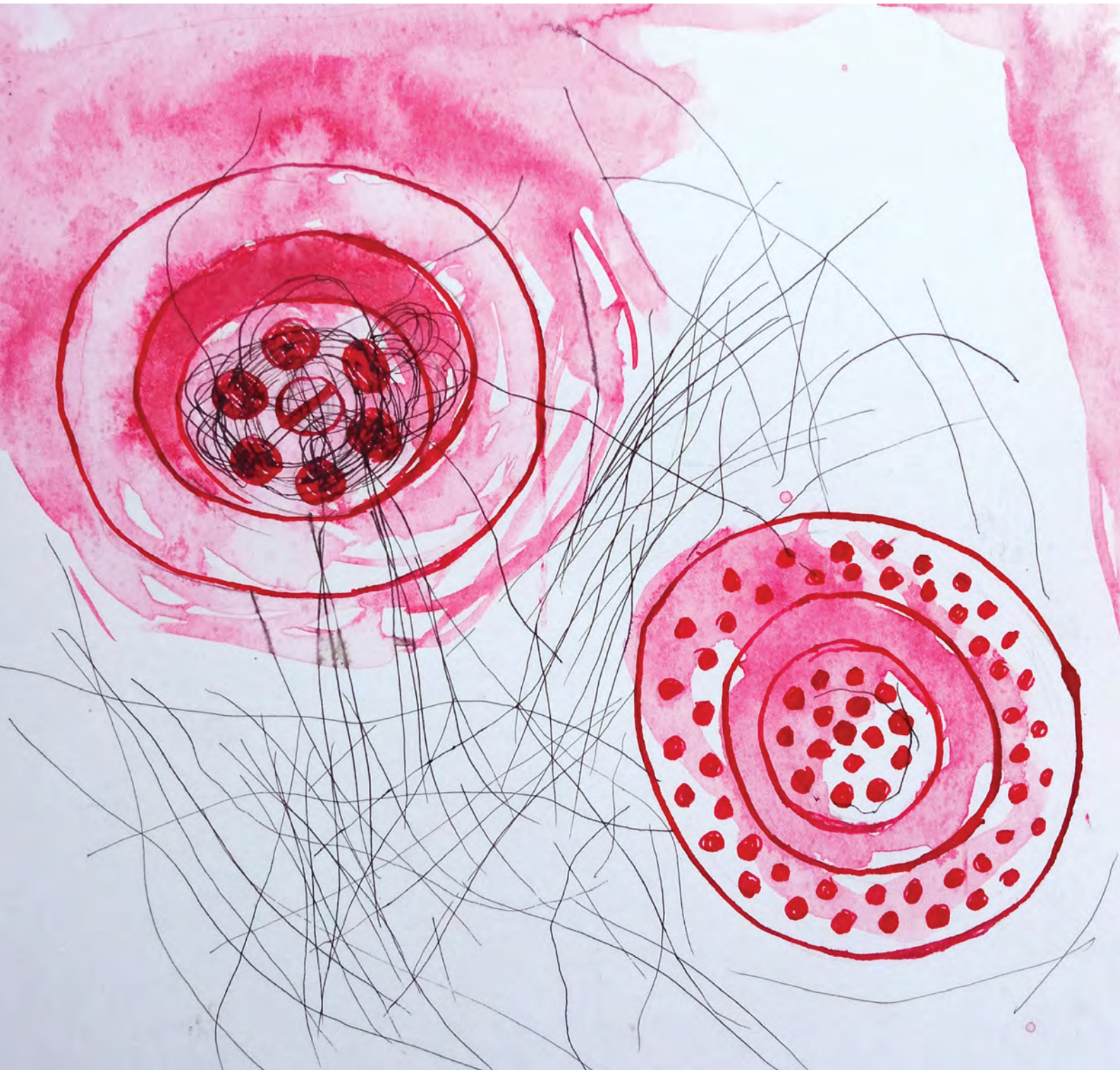
„THE GAME“ - Избор из колекције галерије СКЦ

— Ана Кнежевић, Боба Мирјана Стојадиновић, Иван Шуковић, Немања Николић, Нина Тодоровић, Борис Бурић, Раде Тепавчевић, Јелена Јелача, Мариела Цветић, Милорад Стајчић, Неда Ковинић, Ирена Ковач, Иван Петровић, Бојан Оташевић, Нађа Стаменовић, Драга Јовановић, Срђан Вељовић, Горан Стојчетовић, Шејма Фере, Вељко Вучковић, Зоран Игњатовић, Невена Поповић, Немања Лађић, Михаило Васиљевић, Милена Путник, Вишња Николић, Марија Коњикушић, Немања Миленковић, Марија Граховац, Татјана Којић Чехић, Горан Димић, Ана Јовановић, Јована Стојановић, Предраг Терзић, Вишња Николић, Александар Јевтић, Братислав Миленковић, Милица Црнобрња Станковић, Теодора Тасић, Никола Кораћ, Милица Антонијевић, Вук Вучковић, Иван Јовановић, Александрија Ајдуковић, Ненад Јеремић, СилкСкрин, Горан Мицевски, Јастра Јелачић, Урош Павловић, Лидија Маринков Павловић, Никола Велицки, Данило Прњат, Бојан Новаковић

Изложбу је отворио Иван Арсенијевић, уредник ликовног програма СКЦ

Ова изложба је вишеструко значајна, пре свега, због доследног програмског континуитета галерије СКЦ, који прати актуелна кретања на савременој визуелној сцени, његове видљивости и значајног препознавања од стране уметника, кустоса, историчара уметности и других актера сцене, али и као важан показатељ квалитетне комуникације и разумевања, успостављања нових веза и размене креативних искустава и међусобног поверења на релацији уметник – галерија. Галерија СКЦ Крагујевац је тиме наставила да буде место презентовања инвентивности и дијалога, експеримента, увезивања опипљивог и неухватљивог, које савремену уметничку сцену чини видљивијом и активнијом ван главних уметничких центара...

Извод из текста у каталогу изложбе



+ Уторак, 17. септембар у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Географија ничега
— Ива Димитријевић

Изложбу је отворила Дуња Белић, историчарка уметности

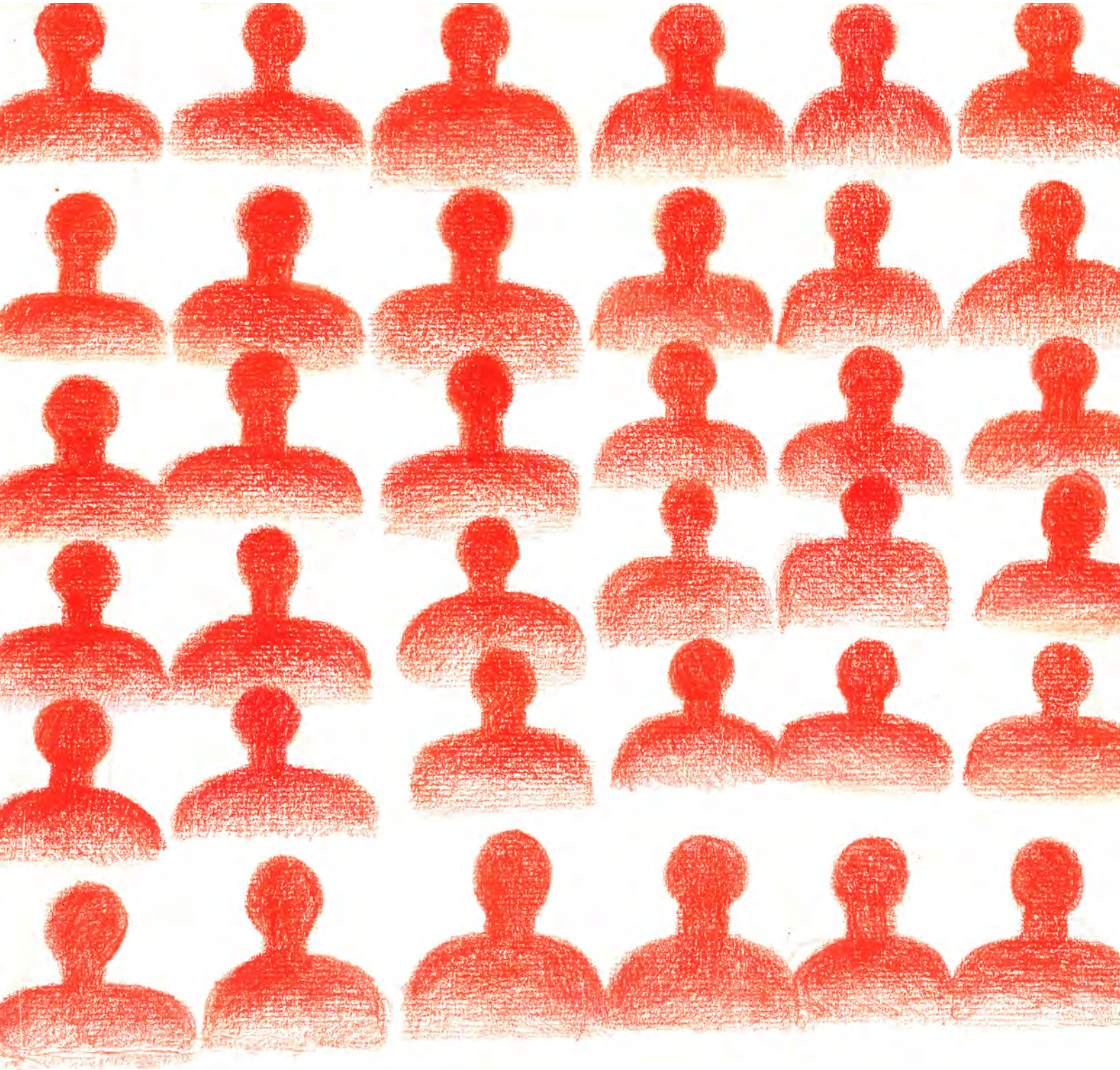
Замрзнутим фигурама и репетитивним покретима Иве Димитријевић суштински се приближава кроз призму чулног искуства, прецизније него кроз ишчитавање значења. Њени цртежи и анимације функционишу пре као соматско-емотивни окидачи објекције него као интелектуални предлошци.

Женска фигура у кризним стањима је главна тематика изложених радова, али трансгресија није само ликовни мотив, већ и ефекат којем свако засебно дело тежи. Ови приказни снажног, често непријатног, болног соматског искуства појачани су својственим поигравањем временском димензијом. Правила игре су низање бесконачних, замрзнутих тренутака, у хронолошки ток који се може пратити кроз сукцесију цртежа са једне стране, и бесконачно ритмично понављање временског интервала у анимацијама са друге стране. Манипулација временом метод је онеобичавања доживљеног, што отвара врата у домен психе. У том простору, пропадљивост тела постаје окидач за комплексне односе физичког и психичког. Иако је истраживању односа трошног тела и несмиреног духа приступљено из домена женског искуства, фигуре Иве Димитријевић одбијају портретско и лично. Извор приказаних актерки лежи у искуству уметнице, али кроз специфичну анализу разине унутрашњег и спољашњег отвара се могућност да женско тело буде означитељ универзалног људског искуства. Фигуре одликују стоички изрази лица у сусрету са инструментима трансгресије попут трња, бријача и крви. Циљ је потпуна деиндивидуализација, батајевска тежња ка потпуности у искуству прекорачења граница бића, изразита страст ка блиставом расплинућу у тоталитету.

Безличности се приближава кроз међусобне односе спољашњег и унутрашњег простора, физичког надражаја и психолошког искуства. У мапирању њихових сусрета централна тачка јесте женско тело, уједно субјект који осећа и портал трансгресије. Цртежи нуде усамљене, лежеће женске фигуре, уједно рипдне и крхке. Подређена мизансцену физичког бола, ова полунага тела изазивају асоцијације на бурна емотивна стања, попут фрустрације, пожуде и очаја. Гранично искуство је пак тек предуслов за коначно истражњење психе од емотивног терета, иде биће остаје у једнако недефинисаном, празном простору које фигуре настањују. Приказана топографија тела одиграва се још израженије у низу анимација, истражујући тактилност. Кроз цикличне додире Ива Димитријевић ствара метод за укидање граница личног, својствен ритуал прочишћења психичког простора. Партикуларизација тела, са фокусом на детаље руку, даје прецизан путоказ ка специфичном стању духа које ће испразнити биће.

Ако трансгресију представљају промишљени физички резови кроз границе психе, вреди поставити питање који се простор налази иза. Ива Димитријевић нуди визију паралелну Сиорановој географији ничега, простору искривљеног времена, без дефинисаних граница. Пред посматрачем се отвара свет ослобођен личних емотивних набоја, иде кроз доживљај телесности и биће може да постоји вечно.

Ива Димитријевић (Београд) рођена је 1999. године. Дипломирала је на одсеку сликарства Факултета ликовних уметности у Београду 2022. године, а 2023. године је завршила и мастер студије на истом одсеку. Тренутно је студент докторских студија на матичном факултету у класи професорке Биљане Ђурђевић са звањем истраживача – приправника.



+ Уторак, 8. октобар у 20^{00}
Галерија СКЦ

Ако буде како треба...
— Душан Станојевић

Изложбу је отворио Филип Мисита, визуелни уметник

Слике небројаних актуелних збивања – веома различитих у врсти, карактеру, месту и размери – стижу готово истом брзином и интензитетом до сензорног апарата сваког појединца, у било ком крају света. Сходно сопственој осетљивости, склоностима и способности опажања и разумевања, он може у одређеној мери апсорбовати утицај ових слика и стварност иза њих, свакако остајући са јаким утиском фрагментарности представе политичког контекста којим је одређен. Условљено исувише најгрубљим напретком технологије и интересом, обличје света које појединац опажа може изазвати осећај забринутости на плану основних потреба.

Серија цртежа под називом „ако буде како треба...“ Душана Станојевића, представља рефлексију унутарњег стања аутора, у неизбежној кореспонденцији њега као субјекта (биолошког, психичког, друштвеног, уметничког) са динамичким контекстом света у коме живи, који значи неизвесност (постојања, опстајања, идентитета). Заједничка одлика свих цртежа јесу структуре које наликују органским начинима организације једнинки у групације. Различито формирани и груписани елементи сачињавају сложенију, индивидуалну структуру (композицију), у којој сваки знак делује као да тражи своје место или начин да одговори на „услове непосредног окружења“.

И заиста, појам групе елемената и коегзистенције различитих група у простору, важнији је од тежишта и контраста величина, као и контраста на бази односа светлих и тамних површина, који су уобичајени инструменти добре композиције. Грађени минуциозним поступком цртања оловкама у боји, ови дискретни прикази органских формативних процеса затворени су самом својом структуром унутар простора слике. На свим цртежима на папиру, елементи не додирују ивице формата, иако понеки стреми ка њима. Сам поступак израде указује на време као кључни елемент за тумачење рада у контексту теме неизвесности будућег и осећаја нелагоде, који се јавља као директна последица те неизвесности. Имали они већи или мањи број сродних визуелних одлика (форма, боја, покрет), елементи су необитно повезани једнако посвећеном времену извођења партије цртежа.

Душанов атомистички приступ цртежу узима различите форме, будући да – поред папира као подлоге – серија садржи цртеже изведене у истој техници на платну, као и објекте настале урамљивањем секвенци мањих цртежа и формирањем објеката за излагање на постаменту, спајањем рамова у форму хармонике. Наведене форме извођења/излагања могу се посматрати као подсерије, кроз које аутор тежи да увек створи нову структуру и један другачији микрокозам на сваком појединачном комаду. Користећи се наизменично ендотопском и егзотопском, сфуматичном обрадом форме и простора између елемената у групи, уметник промишљено ствара све разлике у низу цртежа, а тако и битан елемент разлике на плану унутра-споља и наведене динамике односа појединца и света.

Филип Мисита

Душан Станојевић, рођен у Алексинцу, са тренутним пребивалиштем у Београду. У Алексинцу је завршио основну школу „Љупче Николић“. Средњу уметничку школу похађао у периоду од 2009. до 2013. године, и завршио смер техничар дизајна ентеријера и индустријских производа. Основне академске студије завршио на Факултету уметности у Нишу на сликарском смеру у класи професора мр. Зорана Д. Костића. Мастер академске студије од 2018. до 2019. године на Факултету унетности у Нишу, у класи професора мр. Зорана Д. Костића.



+ Уторак, 8. октобар у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Игралишта, кућице, градитељи
— Марија Бјекић

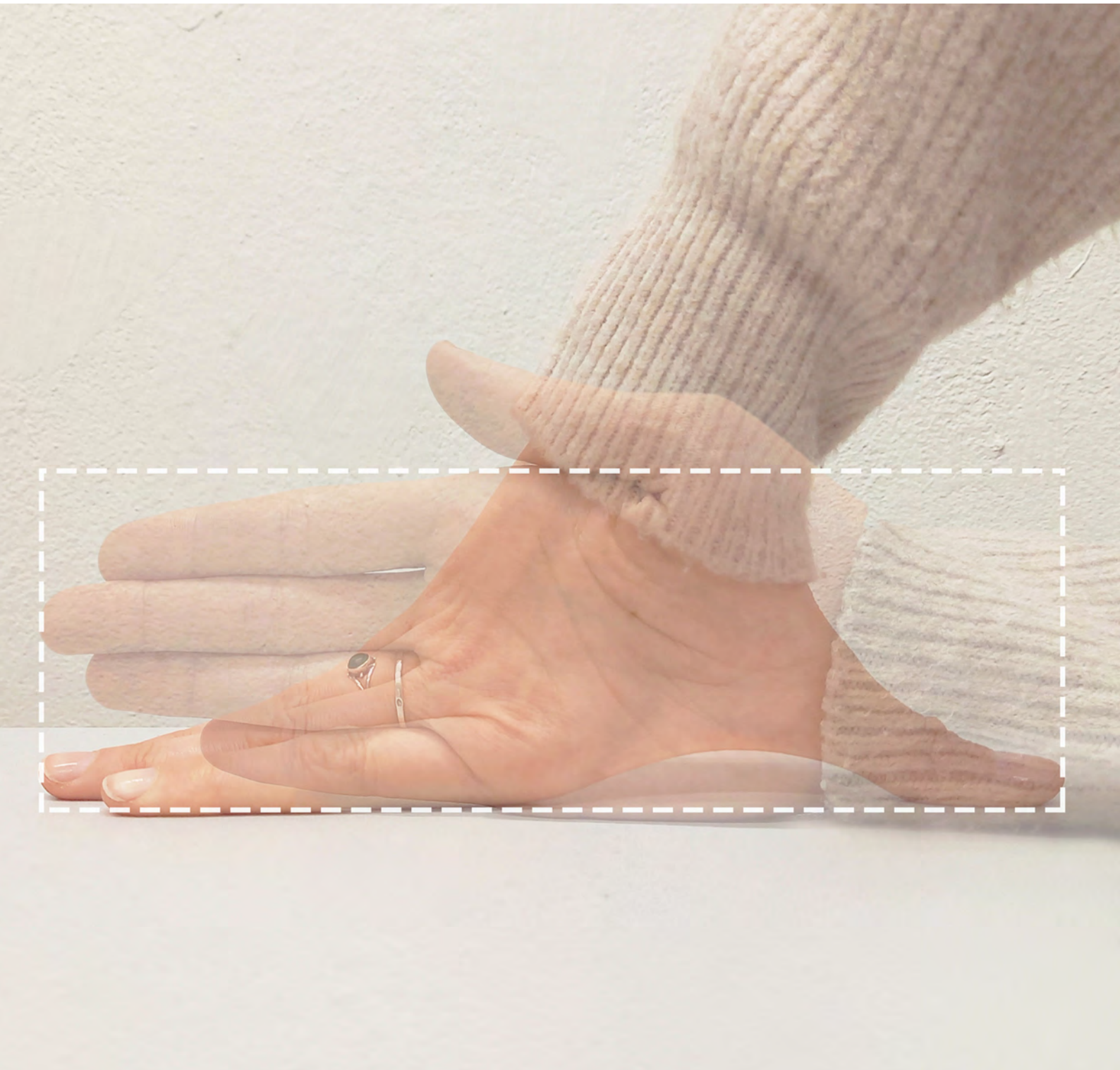
Изложбу је отворио Филип Мисита, визуелни уметник

Полазиште за моје радове заснива се на концепту промишљања грађења вредности, које балансирају између потреба друштва и индивидуалних тежњи. Кроз овај процес истражујем како се те вредности обликују и трансформишу у времену. Грађење, као појам и процес, постаје метафора која се манифестује кроз различите облике конструкција. Ове конструкције, било да су материјалне или нематеријалне, алудирају на идеју неке замишљене идеалне будућности, односно на тензију између онога што друштво пројектује као заједнички идеал и онога што појединци сматрају својим циљевима.

Визуелни елементи у мојим радовима укључују призоре архитектонских модела, темеља зграда, разбацаног грађевинског материјала, као и основне геометријске облике. Ови елементи алудирају на појам очекивања – на снове, надања, планове и тежње. Представљају метафору за друштво које је стално у процесу изградње, балансирајући између идеала и стварности. Све ове компоненте заједно стварају метафорички језик који алудира на процес стварања вредности, указујући на крхкост и неизвесност тог процеса, али и на његов потенцијал.

У радовима такође истражујем симболику кореографија. Групе и појединце приказујем као активне учеснике у изградњи материјалних и идеолошких структура. Они су архитекте, носиоци, градитељи, подршка, а понекад и демонтажери ових конструкција. Људске фигуре у мом раду представљају улоге које појединци преузимају, било по сопственом избору или околностима. Преиспитују се суптилне нијансе друштвене динамике, улоге које појединци играју унутар специфичних околности. Како појединци делују унутар система, али и како системи обликују појединце. На тај начин, мој рад истражује флуидност идентитета и одговорности, и како се те улоге непрестано преобликују у зависности од ширег друштвеног контекста. Недовршено стање позива гледаоце да размотре несталност идеолошких поставки, али и природу друштва и њена променљива стања. Радови постају простор за преиспитивање постојећих норми и структура, подстичући промишљање о томе како се вредности стварају, урушавају и поново граде у складу са потребама и динамиком друштвених система.

Марија Бјекић рођена је 1979. године у Београду. Дипломирала 2006. године, на Факултету ликовних уметности, Универзитета уметности у Београду, одсек сликарство. Завршила докторске уметничке студије на истом факултету 2024. године. Од 2017. члан УЛУСа, са статусом самосталног уметника.



+ Уторак, 5. новембар у 20^{00}
Галерија СКЦ и Контакт галерија СКЦ

Између три тачке
— Теодора Павловић, Уна Младеновић и Мила Стојановић

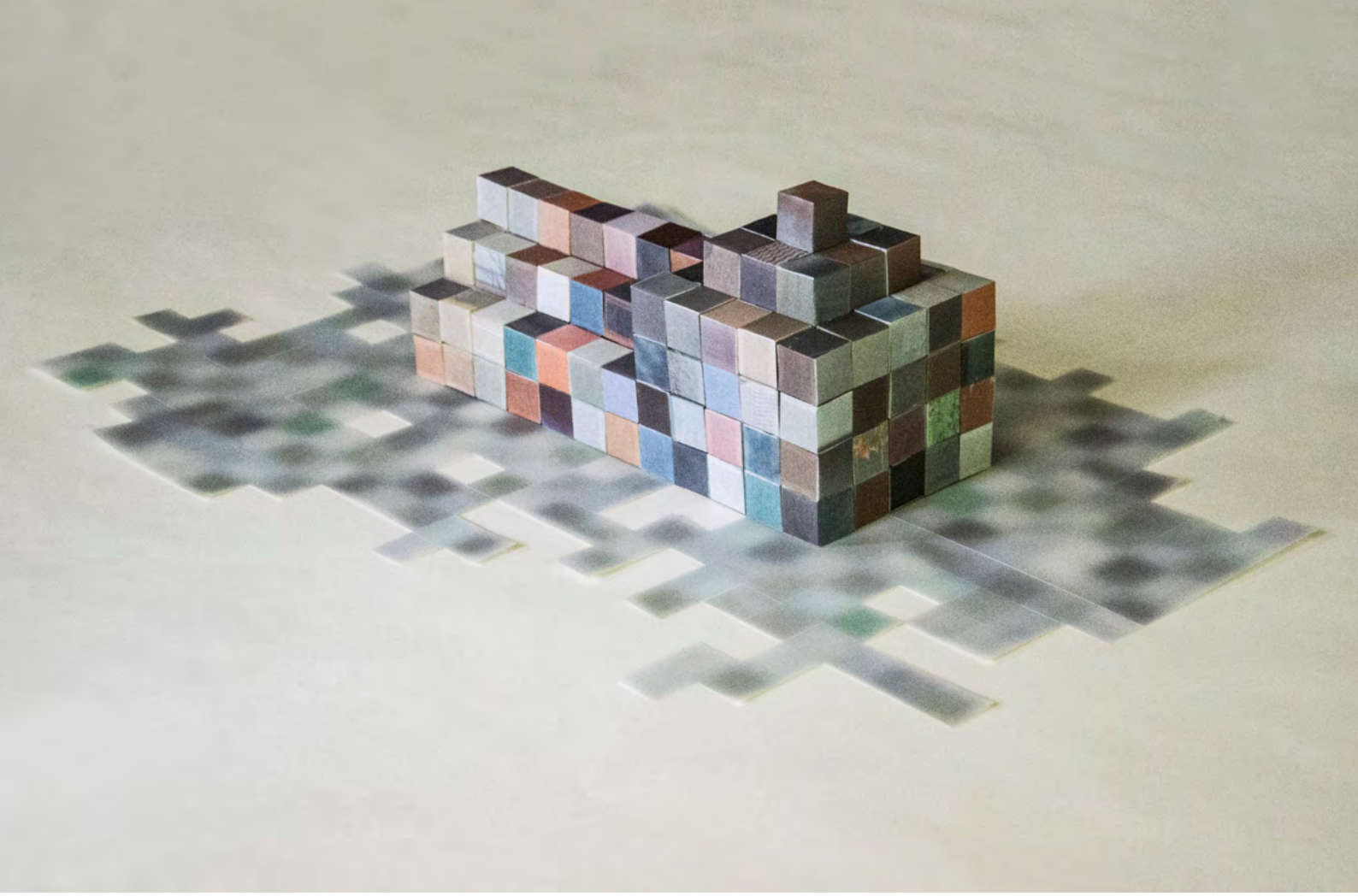
Изложбу је отворила Ана Филиповић, историчарка уметности

Једно вече неко рече нико нема ништа прече него што је дом, трчи дому свом.[1]

Теодора, Мила и Уна трче од тачке А до тачке Б, потом Ц и у категорији „трка на А-Б-Ц метара", поред фактичког циља – што пре стићи на одредиште – пред себе постављају још један, симболички: докучити шта те тачке у њиховом животу значе. Објекат куће, баш онакав каквим га дете црта када савлада вештину подражавања (велики квадрат доле, троугао горе) код трију уметница се врло дословно растура, декомпонује на основне градивне елементе, пуца по средини, попречно пресеца не би ли се открило шта то чини коцку изнутра.

Било да је скулптура, инсталација, дигитална графика, цртеж, кућа се поистовећује са домом под претпоставком да визуелно најједноставнији означитељ обезбеђује јасно полазиште за цимање слике[2] *апстрактног појма. У том процесу ауторкама духовитост није непознаница: дом по мери гради се на основу одистинских мера шаке будућег станара, кућа се при пресељењу растеже дуж аутопута Крушевац-Београд (можда се заправо никада и не напушта?) и мимификује кроз I post from here цртеж ентеријера долл хоусе-а. Уместо комуникације са наслеђем женских простора, приватне сфере, у историји уметности намењене женама/сликаркама, Мила, Уна и Теодора кућу и дом третирају кроз призму актуелног стамбеног питања. Додуше, не тако што ће се, у складу са бројним уметничким акцијама XX и XXИ века, уселити у галерију, већ подижући одистинске еколошки одрживе куће (Мила), чупајући, у графичкој метафори оставинске расправе, зидове толико испреплетане да се не дају раздвојити (Теодора) и спринтајући унатрашке кроз време до узраста где је једини кров над главом о ком се мислило био онај над главама лутака (Уна). Изложени у галеријским просторима СКЦ Крагујевац, ови радови још директније и разговетније проговарају о стању идентитетске загубљености услед константних селидби (из финансијских, образовних, пословних и других разлога) и одрастању као комплементарном процесу коме нерешено стамбено питање може бити и катализатор и блокатор.*

Млада уметничка сцена код нас све се чешће враћа архиви, породичним фотографијама, портретима, видео записима и другој документацији, при чему мотив дома готово саморазумљиво омеђује теме и праксе проистекле из овог повратка. Код Уне, Теодоре и Миле тога нема, барем не експлицитно. Радови су дестиловани од свих секундарних феномена које би појам дома могао да/требало да имплицира; другим речима – дом је збир неименованих варијабли, различит за сваког ко гледа и мисли га. Именовани су, пак, начини на које се над тим никад до краја докучивим домом интервенише. Малтретирање куће[3] *стратегија је којој Теодора прибегава након покушаја да схвати шта тај простор за њу значи, где се тачно налази, какве све релације унутар себе образује и како због тих релација касније трпи. Немогућност да се дом мисаоно и географски лоцира наводи на његову деформацију (чак и девастацију): ако већ не знам шта је и где је, онда ћу барем кућу у којој сам одрасла развући докле пожелим! Сва дешавања унутар зидова одсликавају се на материју јер их је другачије немогуће артикулисати. Насупрот томе, Мила се даје у практичан рад, благоради на тромеђи*



архитектуре, уметничке акције и еколошког чина. Упоредо, Суроган и Потенцијал куће учвршћују идеал куће као аутопортрета. Лична својина је, како овој синтагми и приличи, персонализована до границе баналности (рука – цигла), док се основна јединица грађе и функције стамбеног објекта ствара пред нашим очима. Уна се, пак, не игра са кућом, већ унутар ње. Малени нађени предмети – скулптуре, и цртежи упакованих зградица као да у себи садрже читав свет. Они су дететов референтни систем при формулисању свега што ће видети извана, па је тако Унина тачка увек тачка повратка. Теодорине играрије у кретању – наћи што више начина на које се може измерити растојање између два пребивалишта, подићи имање од малих комада сваке постојеће текстуре дома – код Уне су изоловане. Померај, повратак у себе, у прошлост завршен је пре датог тренутка.

И заиста, овај изврнут, наглавачке окренут приступ сурвава се свом тежином на означитеља, не би ли разумео означено. Тако Теодора, Уна и Мила, као у добро познатом примеру из оставе родитељске реторике, успевају у ономе што деци никако не полази за руком: да растуре часовник како би сазнале шта је време.

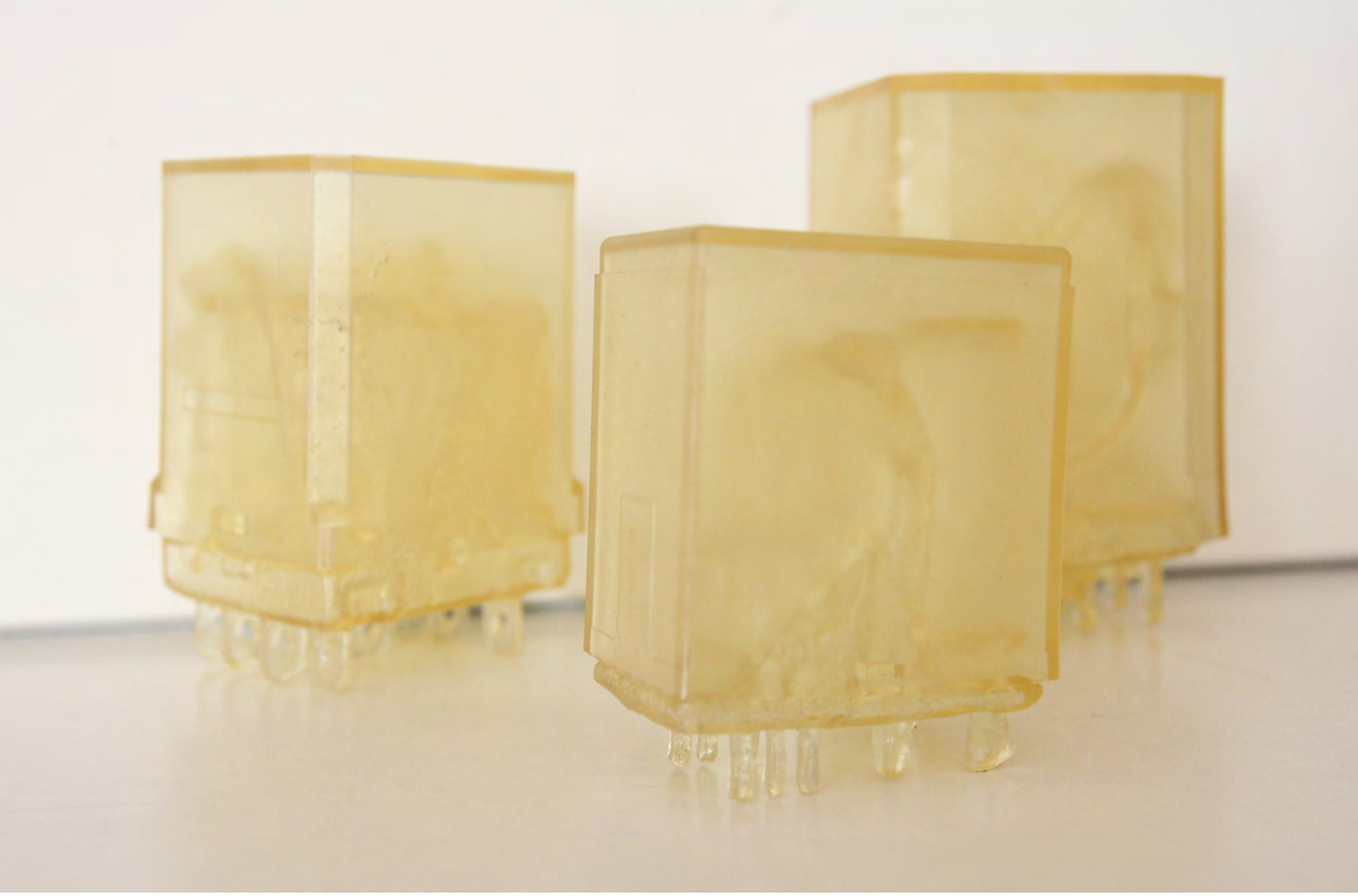
Ана Филиповић, историчарка уметности

---

[1] Стих из уводне шпице серије Позориште у кући коју изводи група Седморица младих. Серија је премијерно емитована 1972. године и пратила је живот једног домаћинства – породице Петровић.

[2] Синтагма је позајмљена (и у пренесеном значењу примењена) из наслова студије Павла Левија Цимање слике: неспутана аналитика (Београд: ФМК, 2019), будући да Леви стилским и концептуалним експериментом у процесу анализе слика читаоца/публику подстиче да делу приступи на нестандардне начине.

[3] Ауторка ликовни третман свог предмета приказивања означава управо као малтретирање куће.



Теодора Павловић рођена је 1999. године у Крушевцу. Завршила је студије сликарства на Факултету ликовних уметности (2018/2024). Тренутно завршава интердисциплинарне мастер студије на Универзитету уметности у Београду. Бави се проширеним медијским пољем, које осим сликарства укључује нове ликовне медије и дизајн видео-игара. Истакнути пројекти и изложбе: филмска школа Кад би ови зидови говорили, 2022; Electric Wonderland, Radiona.org, 2022; Бијенале уметности 'АРТиЈА", галерија Мостови Балкана, Крагујевац, 2022/23; Црно-бијели свијет, галерија Путоловац, Загреб, 2022; 50. Изложба цртежа и скулптура малог формата, галерија Дома Омладине, Београд. Добитница Good vibe nagrade (ArchiShorts, Architecture + Design Film Festival, Winnipeg, Canada) за 2022. годину.

Уна Младеновић рођена је 1999. године у Нишу. Завршила је основне и мастер студије на Академији уметности у Новом Саду, модул Нови ликовни медији. Добитница је годишње награде Академије уметности за најбољи рад из области нових медија и прве међународне стипендије за жене за учешће на Electric Wonderland 2024, коју додељује Радиона Загреб Makerspace. Њен уметнички рад фокусиран је на цртеж, документарну фотографију и коришћење пронађених предмета, с нагласком на истраживање простора. Учествовала је на 17 групних изложби и пројеката и две самосталне изложбе. Сарадник је у настави на катедри за нове ликовне медије АУНС.

Мила Стојановић рођена је 1999. године у Котору, тренутно живи и ради у Београду. Завршила је основне студије нових ликовних медија на Академији уметности у Новом Саду. Зимски семестар 2022/23. провела је на Државној академији уметности и дизајна у Штутгарту у класи Hebe Y. Amin, као стипендиста Ерасмус+ програма за студентске размене. Добитница је Годишње награде Департмана ликовних уметности за најуспешнији уметнички рад из уметничке дисциплине нови ликовни медији на АУНС (2023), као и награде Инклузивне галерије за приступачну дигиталну уметност (2021). Учестовала је у бројним пројектима, имала је једну самосталну изложбу и излагала је на више групних изложби у земљи и иностранству. Сарадница је Ремонт НУА од 2023, а чланица Шок ЗаДруге од 2021. године. Од 2023. сарађује са Блатологијом, удружењем за земљану архитектуру и традиционалну градњу.



+ Уторак, 5. децембар у 20^{00}
Галерија СКЦ и Контакт галерија СКЦ

Зора
— Лола Петровић

Изложбу је отворио Филип Гајић, редитељ

Улажење у простор живота

Запљускујућа вегетација и ритуали који не траже читања. У изложеној серији радова Лоле Петровић, видимо живот кроз биструну његовог одлучности.

Приказани радови нису питање или одговор: уколико уопште говоре, много су ближе констатацији. Вешто избегавајући представљање у служби (сумњајућег) ока, они нас враћају у простор општег живота. То није живот као филозофски проблем, већ нешто мање изрециво. Због тога је можда најбоље следити уметницу и започети са цртежима.

Ове одликује директност која на први поглед припада фонду „елементарног/наивног", али њихова пуноћа и прецизност указују на нешто више. Тачније бисмо их одредили ако кажемо да су забелешке првих усхићења пред општим кретањем света. Ипак, ово кретање је лишено драме; на њима ништа није мање важно од нечег другог.

Свет у који нас уводи Лола Петровић не зна за морбидност и суровост, али такође није пуко „слављење живота". Пред собом имамо природу која <посматра> себе саму.

Зато је слика жбуна (и хронолошки последња у серији) сасвим логично исходиште: космос, обухваћен у сферу која врви. Ни овде немамо сцену конкретних догађаја или наративности, већ тачку – једно.

У смислу у којем је романтизам „последњи сан о јединству човека са космосом", изложени пејзажи су дубоко романтичарски. Довољно је погледати – за тај период редак – оптимизам у сликама Philipp Otto Runge-а (нпр. серију „Доба дана") и биће нам јаснија традиција којој Лолино сликарство несумњиво припада.

Ритуално, на које неколико радова реферише, више не припада домену културе. Оно престаје да буде симптом људске немоћи и рационализације и бива враћено у мир извесности. Тако ждралови у заносу свог плеса, као и уметница у својим аутопортретским интервенцијама, постају гласови истог сазвучја. Једно – којем све тежи.

Стефан Ковачевић





Лола Петровић (2000, Београд) основне студије сликарства завршила је 2022. године на Факултету ликовних уметности, у класи Симониде Рајчевић, а 2023. мастер студије у истој класи. Тренутно похађа докторске студије на истом факултету. Изражава се кроз цртеж, слику, скулптуру итд. самостално и кроз сарадње. Учествовала је на бројним групним а реализовала две самосталне изложбе. Живи и ради у Београду.

филмски

програм+





+ Уторак, 20. и 27. фебруар у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Црвено небо
— Немачка, 2023.

Најновији филм једног од најзначајнијих савремених европских редитеља.

Док пределом букти шумски пожар приближавајући им се из дана у дан, Леон и Феликс у кући близу обале покушавају да нађу мир у завршним фазама својих пројеката – Леон у писању књиге, Феликс у завршавању портфолиа за упис у уметничку школу. Планове им ремете Нађа и Девид, млади пар који се непланski затекао на истом месту.

Леон на све начине покушава да буде досадно професионалан прикривајући у ствари своју недруштвеност и кипти од беса на сваку појаву доброг расположења, опуштања и смеха осталих укућана, а Феликс се придружује општој атмосфери опуштеног лета. Иако ишчекиван, долазак Леоновог издавача уноси додатни немир и све то у тренутку када небо постаје зажарено црвено и на њих почне да изручује пепео сагореле околне шуме.

Црвено небо је други део Пецолдове трилогије започете филмом Ундине 2020. године који говори о могућности да будете део света, а опет допустите животу да вам исклизне из руку. Још један Сребрни медвед са Берлинала 2023. године за режију.

Филм је имао светску премијеру на Берлиналеу 2022. и подржан је од стране МЕДИА програма Креативне Европе.

Режија: Кристијан Пецолд
Жанр: драма
Трајање: 102 минута

+ Уторак, 19. и 26. март у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Зло не постоји
— Јапан, 2023.

Такуми са ћерком Ханом живи у селу Мизубики, близу Токија. Као и генерације пре њих, и они живе скромно, у складу са природом и циклусима у њој. Једног дана становници села сазнају за план са се изгради глемпинг близу Такумијеве куће који би становницима града понудио удобан „бег" у природу. Када двојица представника компаније из Токија стигну у село да би одржали састанак, постаје јасно да ће та изградња негативо загадити локално изворište воде и то изазива немире нећу локалним становништвом. Намере компаније угрожавају еколошки баланс места и начин живота локалног становништва и остављају дубоке последице на Такумијв живот.

Светску премијеру филм „Зло не постоји" је имао на 80. Венецијанском фестивалу, где је награђен Сребрним лавом – Великом наградом жирија.

Режија: Рјусуке Хамагучи
Жанр: драма
Трајање: 106 минута

+ Уторак, 16. и 23. април у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Наследник

— Канада, Белгија, Француска, 2023.

Елиас Барнес има 30 година и нови је уметнички директор славне париске модне куће. Али бол у грудима почиње да му расте заједно са очекивањима која послодавац има од њега. У исто време, као гром из ведра неба добија позив да се врати у Монтреал и организује сахрану оца од кога се одавно отуђио. На том путу открива да је од њега можда наследио и нешто много горе од слабог срца.

Филм је имао светску премијеру на 71. фестивалу у Сан Себастијану, а домаћу у такмичарској селекцији 52. Феста.

Режија: Гзавије Легран

Жанр: трилер

Трајање: 112 минута



+ Четвртак, 9. мај у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Последња ноћ љубави
— Италија, 2023.

Полицијски поручник Франко Аморе позван је да истражи пуцњаву у којој је погинуо његов најбољи пријатељ и дугогодишњи партнер, а која се одиграла током пљачке дијаманата. Ионако тежак задатак отежава чињеница да је ово Аморeова последња ноћ пред пензионисање. Они који су одгледали филм кажу да одавно нису толико уживали у трилеру, а да је то осећање појачала одлична глума и сјајан сценарио. Цео утисак урбане џунгле у којој се радња одвија појачавају аутентични сицилијански и калабријски дијалози.

Режија: Андреа ди Стефано
Жанр: драма, трилер
Трајање: 124 минута




Canon

+ Уторак, 21. мај у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Интеракција - филмска турнеја

— Филмске пројекције и разговор на тему „Шта кажу млади отићи или остати?“

Приказани су филмови снимљени током Интеракција Кампа 2023 на тему „Одлив мозгова“ и дискутовало се након филмова на тему „Шта кажу млади: отићи или остати?“.

У разговору су учестовали: Дејан Петровић (родитељ), Слађана Петровић Варагић (кустоскиња и продуценткиња), Милена Петровијевић (визуелна уметница), Катарина Васиљевић (визуелна уметница), Иван Арсенијевић (уредник ликовног програма СКЦ).

Програм филмова:
Можда је живот само ‘енкл брејкер’, редитељка: *Korali Gurdon*, 2023, 18 мин
Пратећи узвике, редитељи: *Ignasio* Banjol Leal, *Manas Krišna*, 2023, 14 мин
Чувари ужичког духа, редитељка: *Jarden Malka Bone*, 2023, 13 мин

Интеракција – међународна продукцијска, едукативна и програмска платформа посвећена кратком документарном филму, кренула је на Филмску турнеју под називом „Шта кажу млади: отићи или остати?“. У току априла и маја 2024. године, Интеракција је са својом Филмском турнејом обишла 7 градова и општина у Србији – Пријепоље, Ужице, Пожегу, Чачак, Нови Пазар, Крагујевац и Ивањицу. У организацији НФЦ Филмарта из Пожега, а у сарадњи са локалним партнерима из ових градова, у оквиру турнеје, приказани су филмови снимљени током прошлогодишњег Интеракција Кампа, на тему „Одлив мозгова“. Након пројекција филмова одржане су панел дискусије са младима.

Србија је у Европи, са земљама Западног Балкана, на врху листе по исељавању младог образованог становништва. Градови и општине у унутрашњости Србије се суочавају са проблемом одласка младих у веће градове или ван земље, што ове средине суочава са озбиљним демографским и економским последицама. Нашом Турнејом у 6 места у Србији преиспитујемо питања од важности за живот младих у унутрашњости: Како заржати младе у Србији? Како успорити процес миграције младих? Како се борити против неповољних последица депопулације у унутрашњости Србије?

НФЦ Филмарт из Пожеге, као организација која делује у западној Србији, настоји да допринесе друштвеном развоју локалних заједница у којима је активна. С тим у вези, проблем миграција младих из унутрашњости у веће градове или иностранство је неизоставно питање којим се бави већ дужи низ година, а Интеракција: Студентки филмски камп, који доприноси међународној сарадњи младих, њиховој мобилности, па и циркуларним миграцијама, у току 2023. и 2024. године посвећен је овом проблему. Током прошлогодишњег Кампа Интеракција, 15 студената филмских школа из 11 земаља (Аргентина, Бразил, Француска Полинезија, Холандија, Индија, Израел, Колумбија, Немачка, Швајцарска, Шпанија и Србија) снимило је три кратка документарна филма у Ужицу, Чачку и Пожеги, на тему „Одлив мозгова“, који су приказани у оквиру турнеје.



+ 27 – 30. мај 2024.
Контакт галерија СКЦ

Слободне зоне
— 18. турнеја

Пажљивом селекцијом тима фестивала приказани су филмови који су освајали највеће награде и/или показали изузетан потенцијал код публике и критике од Берлина до Кана и других великих светских филмских манифестација.

+ Понедељак, 27. мај у 20^{30}
Контакт галерија СКЦ

Џоана Баез: Ја сам бука
— САД, 2023.

Музичарка, боркиња за грађанска права и активисткиња Џоан Баез је на сцени више од 60 година. За сада 82-годишњакињу, лично је одувек било и политичко, а пријатељство са Мартином Лутером Кингом и њен пацифизам, обликовали су њену посвећеност. У овој биографији која почиње њеном опроштајном турнејом, Баез се на непоштедни начин суочава са понекад болним успоменама. Она не само да дели своје успехе већ и отворено говори о дугогодишњим психолошким проблемима и терапијама, о породици, дрогама, старењу и питањима кривице и опраштања. Филм преплиће дневничке белешке и обиље донекле невиђеног архивског материјала са опсежним разговорима са Џоан, као и тренуцима из бекстејџа са турнеје.

Режија: *Miri Navasky, Maeve O'Boyle, Karen O'Connor*
Жанр: документарни
Трајање: 113 минута

+ Уторак, 28. мај у 20^{30}
Контакт галерија СКЦ

Рана оклевања
— Турска, Француска, Румунија, Шпанија, 2023.

Адвокатици Џанан дани пролазе тако што јутра проводи у судници, а ноћи поред болничког кревета своје мајке. На дан изрицања пресуде оптуженику за убиство којег она брани, Џанан мора да направи морални избор који ће утицати на животе њене мајке, судије и браниоца.

Режија: Селман Нацар
Жанр: драма
Трајање: 84 минута





+ Среда, 29. мај у 20[30]
Контакт галерија СКЦ

Неизбрисива сећања
— Чиле, 2023.

На премијери овог филма на Санденс фестивалу сви су плакали. Аугустино и Паулина су заједно већ 25 година. Нажалост, он болује од Алцхајмерове болести целу деценију и обоје живе у страху од дана када је више неће препознавати. Позната глумица и некадашња министарка културе Чилеа, Паулина се од тренутка када Аугустино добије дијагнозу не одваја од њега и уводи га у свој свет. Режисерка је бележила снимке током четири године, а они се у филму преплићу се са породичним снимцима овог пара. Неизбрисива сећања је филм који показује да не постоји само један начин да се буде пар, нити само један начин да се искуси љубав.

Режија: Маите Алберди
Жанр: документарни
Трајање: 85 минута

+ Четвртак, 30. мај у 20[30]
Контакт галерија СКЦ

Драга Фиона
— Холандија, 2023.

У Музеју филма у Амстердаму Фиона Тан је истраживала неми, документарни материјал похрањен тамо пре више од једног века. Импресивни архивски материјали приказују свакодневни живот и напоран рад људи који су живели близу океана. Фиона, пореклом Индонежанка из Аустралије, у Амстердам је дошла на студије 1988. Током тог периода од оца је добијала писма у којима је описивао живот код куће, свог унука, пса, светску политичку сцену и економску трку. Паралелно ишчитавање ових писама преко архивског материјала је нека врста аудиовизуелног тока свести појачана вештим звучним записом који сугестивно открива суптилну везу између слике и звука, некада и сада, Холандије и Индонезије, трговине и колонијализма, оца и кћерке.

Режија: Фиона Тан
Жанр: документарни
Трајање: 102 минута

+ Уторак, 11. јун у 20[30]
Летња сцена СКЦ

Заувек
— Данска, Енглеска, 2024.

Млади активиста против климатских промена Елијас заљубљује се у задивљујућу певачицу Аниту. Али када се јави могућност да се придружи мисији која истражује опасан феномен климатских промена – мистериозну пукотину на океанском дну – он бира каријеру уместо љубави. Годинама касније, током мисије он доживљава визију свог живота какав је могао да буде да је направио другачији избор и његова нова опсесија постаје повратај некадашњег живота и љубави.

Режија: Улаа Салим
Жанр: *sci-fi*, драма
Трајање: 99 минута



+ Уторак, 18. јун и 23. јул у 20^{30} и 21^{00}
Летња сцена СКЦ

Ingeborg Bahman – путовање у пустињи

— Аустрија, Луксембург, Швајцарска, Немачка, 2023.

Маргарета Фон Трота нам доноси најновији филм о изванредној и харизматичној Ингеборг Бахман, немачкој списатељици која је својом поезијом, прво полуђала, а затим покорила бастион мушке доминације немачком књижевношћу. Иако веома млада, она је на врхунцу своје каријере и веза са легендарним Максом Фришом је страствена, али професионална трвења лагано почињу да ометају љубавну хармонију. Када Ингеборг пати због настале ситуације, пријатељи су ту да јој помогну. Одлази на пут у пустињу где проналази пут натраг ка себи и што је још важније – ка свом писању.

Режија: *Margarethe von Trotta*
Жанр: драма
Трајање: 110 минута









+ Уторак, 09. јул у 21^{00}
Летња сцена СКЦ

Bonar, Pjer и Marta
— Француска, Белгија, 2023.

Ако у неком филму може да се опипа љубав онда је то овај – од прве до последње сцене, од првог пољупца до оне финалне животне самоће када један од партнера оде. Филм пун емоција, искрица, заноса, љубоморе и страсти званично прати живот чувеног француског сликара Пјера Бонара, али у ствари главну улогу у њему, баш као и у Бонаровом животу за себе присваја сликарева жена Марта.

Неки од њихових савременика карактерисали су је као својеглаву и љубоморну жену која му је задавала проблеме. Овај филм представио ју је у мало другачијем светлу. Наизглед стереотипна веза између сликара и његовог модела прерасла је у љубав за цео живот која је тек на крају била формализована браком. Она је била модел на већини његових дела, а кућа у којој су живели на Азурној обали приказала је интиму њиховог дома на филмском платну као и Бонар на својим сликама, у мотивима по којима је и био познат.

Режија: Мартин Прово
Жанр: љубавни, драма
Трајање: 122 минута

+ Уторак, 16. јул у 21^{00}
Летња сцена СКЦ

Породични ручак
— Финска, Шведска, 2023.

Ако у овом филму не пронађете макар делић својих породичних разговора и атмосфере – време је да мењате породицу!

Првенац редитељке Тије Куово доноси нам сасвим обичну породичну причу испричану на онај начин да сви у њој можемо да се препознамо.

Сви имамо по неког гњавежа у продици, сви имамо по неког ко превише брине о другима, по неког ко понекад мало више попије (у филму попије много више), а верујемо да и сви некако волимо или смо бар волели да код бака поједемо остатке фила за торту онако, баш са мутилица за миксер.

Породични ручак је филм о породичној срећи, о ситним детаљима свакодневнице који ту срећу чине јер нам доносе безбрижност, а само безбрижни људи су у стању да у животу уживају.

Режија: Тија Коуво
Жанр: драма
Трајање: 114 минута

+ Петак, 20. септембар у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Шошана
— Велика Британија, Италија, 2023.

Ово је прича смештена у поље сталног сукоба, у Палестину 30-их и почетком 40-их година прошлог века. Базирана на стварним догађајима, узбудљив је показатељ на то како идеализам ломи људе и раставља нације да би их после опет саставио. Сниман на обалама руралне Италије која подсећа на Тел Авив из тог периода и прича причу о младој ционисткињи Шошани и британском полицајцу Томасу Вилкину чија љубав се одиграва паралелно са стварањем Израела. Веза се диже и урушава наизменично док Британци јуре песника Аврахама Стерна. Показује како је лако заварати се у животу мислећи да познајете некога не очекујући да постоји могућност и да вам његов нож можда буде заривен дубоко у леђа.

Режија: *Michael Winterbottom*
Жанр: драма
Трајање: 121 минута

+ 24 – 27. септембар 2024.
Контакт галерија СКЦ

BELDOCS EHO

— Ревија филмова са фестивала документарног филма Beldocs

Турнеја *Beldocs* фестивала под називом *Beldocs Eho* се одржава од 2011. године, кроз коју Белдокс наставља да квалитетним и атрактивним програмом изграђује и едукује своју публику широм Србије, нудећи сем домаће и богату међународну селекцију.

Публика је била у прилици да погледа занимљив избор дугометражних документарних филмова из целог света, награђених на престижним светским филмским фестивалима из најновијег завршеног 17. издања Beldocsa.



+ Уторак, 24. септембар у 20[30]
Контакт галерија СКЦ

Соундтрек за преврат
— Белгија, Француска, Холандија, 2024.

Године 1960, шеснаест новонасталих афричких држава ушло је у Уједињене нације, што је изазвало политички земљотрес који је довео до тога да већина гласова прелази из руку колонијалних сила и САД-а у руке глобалног југа. Конго постаје арена у којој се води битка за УН. Док је Никита Хрушчов ударао ципелом у врху УН-а у знак протеста на неоколонијално присвајање ресурса новонасталог Конга, делегати УН-а из афричких земаља бивају уцењени. У невероватном преокрету, атентат на Патриса Лумумбу уједињује афро-азијски блок, захтевајући од Генералне скупштине УН-а да гласа за тренутну глобалну деколонизацију. У овом високо експлозивном контексту, Влада Сједињених Америчких Држава шаље уметнике попут Луја Армстронга, Дизија Глеспија или Нине Симон као џез амбасадоре широм света како би одвратили пажњу од државних удара подржаних од стране ЦИА-е.

Фестивали и награде: *Sundance Film Festival 2024 (World Cinema Documentary Special Jury Award), Docville 2024 (Best Belgian Documentary), IndieLisboa IIFF 2024, The Hague Movies that Matter Festival 2024 (Winner), Thessaloniki DFF 2024 (Audience Award), Sofia IFF 2024 (Winner), San Francisco IFF 2024 (Persistence of Vision Award), Cleveland IFF 2024, Beldocs IDFF 2024.*

Режија: *Johan Grimonprez*
Жанр: документарни
Трајање: 150 минута

+ Среда, 25. септембар у 20[30]
Контакт галерија СКЦ

Фотофобија
— Чешка, Словачка, Украјина, 2023.

Дванаестогодишњи Ники и једанаестогодишња Вика крију се од страшног рата на метро станици у Харкову. Дневна светлост је синоним за смртну опасност, а они, без могућности за бег, живе под сталним сјајем неонских светала.

Фестивали и награде: *Venice Film Festival 2023 | Winner: Europa Cinemas Label Award, São Paulo International Film Festival 2023, DOK Leipzig 2023, Göteborg Film Festival 2024, Beldocs IDFF 2024.*

Режија: Иван Остроцховскý, Павол Пекарчík
Жанр: документарни
Трајање: 71 минут







+ Четвртак, 26. септембар у 20[30]
Контакт галерија СКЦ

Нека нова дивљина
— Норвешка, 2024.

Интимна прича која се бави нашим животним изборима, одговорности према планети, нашој деци и како се носимо са великим губицима у животу. На малој фарми у шумама Норвешке једна породица води слободан живот у природи. Трагичан догађај мења све и приморава их да напусте идилични живот и суоче се са очекивањима модерног друштва.

Фестивали и награде: *Sundance Film Festival 2024 | Winner: World Cinema Grand Jury Prize (Documentary), CPH:DOCS 2024, Istanbul Film Festival 2024, Hot Docs Canadian International Documentary Festival 2024, Beldocs IDFF 2024.*

Режија: *Silje Evensmo Jacobsen*
Жанр: документарни
Трајање: 84 минута

+ Петак, 27. септембар у 20[30]
Контакт галерија СКЦ

Како бити Слободан
— Србија, 2024.

Слободан (60), сликар из Београда, чија су дела деведесетих година прошлог века упоређивана са опусом Вазарелија, 20 година касније приређује самосталну изложбу како би поново заузео своје место у свету уметности. Међутим, изложба не мења његову свакодневицу, али он стиче више свести о себи и својој породици.

Филм Како бити Слободан је добитник специјалног признања у конкуренцији за најбољи српски филм, као и награде публике за најбољи европски филм коју додељује Делегација Европске уније у Србији.

Фестивали и награде: *Beldocs IDFF 2024 (Special Mention in Serbian Competition, Audience Award for Best European Film)*
Режија: Никола Полић
Жанр: документарни
Трајање: 62 минута

+ Петак, 27. септембар у 21[30]
Контакт галерија СКЦ

Каденце за врт
— Немачка, Србија, 2024.

Јоне је спремна да полети. На почетку нечега новог, али пре него што настави даље, потребно је да се затвори једно поглавље. Јоне је једна од Моллиеса, квир-феминистичког колектива који је живео деценију у приколици у Берлину. Прича прати њихово последње лето пре него што су били избачени.

Филм Каденце за врт је добитник главне награде за најбољи српски филм коју додељује међународни жири Beldocs фестивала.

Фестивали и награде: *Cinéma du Réel 2024, Jeonju IFF 2024, Karlovy Vary IFF 2024, Beldocs IDFF 2024 (Winner – Serbian Competition)*

Режија: Дане Комљен
Жанр: документарни
Трајање: 62 минута

+ Уторак, 15. октобар у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Природа љубави
— Канада, Француска, 2023.

Софијин удобни живот окреће се наглавачке онога дана када сретне Силвана, младог предузетника. Напустиће све да би живела у тој страсти говорећи себи да је то можда све што ће икад доживети. Али њих дели цео један свет. Она долази из богате породице интелектуалаца из Монтреала, док он порекло води из радничке класе. Ипак, Софија ће се ослободити тог терета детаљним преиспитивањем сопствених вредности и аспирација након што се препусти снажним романтичним поривима.

Режија: Мониа Шокри
Жанр: комедија
Трајање: 110 минута



+ Уторак, 22. октобар у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Без правила

— Шведска, Холандија, Норвешка, Швајцарска, Финска, 2023.

Можемо ли да приуштимо богате?

Сва друштва су заснована на идеји друштвеног уговора: ако вредно радимо, третирамо друге с поштовањем и играмо по правилима – биће емо награђени. Међутим, постоје они који крше правила – они који користе пореске рајеве и убиру профит, а не узвраћају друштву. Без правила се бави глобалним обрасцима клептократије и екстрактивизма, попут убијене истраживачке новинарке на Малти или реке без воде у Чилеу. Када људи достигну преломну тачку, почињу да протестују. Видећемо их како се већ боре на првим линијама друштвених побуна широм света. Без правила истражује могућности превазилажења неправде и корупције.

Режија: Фредрик Гертен
Жанр: документарни
Трајање: 93 минута







+ Уторак, 29. октобар у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Енеја
— Италија, 2023.

Млади Енеја следи мит који се везује уз његово име. Ради то да би преживео у годинама смрти и декаденције. И ради то у друштву Валентина, новопеченог авијатичара. Као и диловање дроге и журке, двојица младића деле своју младост. Пријатељи од малих ногу, жртве и извршитељи корумпираног света, али вођени непоткупљивом виталношћу. Ван правила, са друге стране моралности постоји океан човечности и симбола који се тек треба открити. Како режисер овог филма каже, Енеја је гангстерски филм без гангстера, жанр без жанра. Криминални елементи се појављују полако, на скривеној трци и изненада се увлаче у пукотине свакодневних односа преплављујући ликове који их нису очекивали. Они су покренути мистеријом младости. Не раде то ни због новца ни због моћи, можда пре због самог живота – да би ставили своја срца на пробу и видели до којих граница се данас могу осећати живима у свитање овог новог миленијума засићеног ратовима о којима се само прича и нападима који се само виде.

Режија: *Pietro Castellitto*
Жанр: драма
Трајање: 115 минута

+ Уторак, 19. и 26. новембар у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Увек постоји сутра
— Италија, 2023.

Делиа је угњетавана жена. Пребијана због разбијеног тањира, загорелог ручка, сумње да је чоколаду добила од љубавника или због једноставног „добро јутро" упућеног мужу оног дана када он устане на леву ногу. Живи у породици окорелог патријархата, у Италији после Другог светског рата у којој чак и онемоћали отац саветује сина како да туче жену – не пречесто да се не навикне, него ређе, али јаче, да се научи памети и скрати језик. Она покушава да побегне и сцене њене чежње за одласком су толико напете да пожелите само да видите крај свега тога – какав год био. Њена ћерка и два млађа сина сведоци су свега што се дешава иза затворених врата сутерена у ком живе и у моменту када Делија схвата да ће и ћеркина судбина бити иста, коначно узима ствар у своје руке.

Режија: *Paola Cortelessi*
Жанр: драма
Трајање: 118 минута


КРАЉ НИЧЕГА
Nenad Racković
Aleksa Gajić

+ Уторак, 28. новембар у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Краљ ничега
— Мултимедијални пројекат

Како изгледа заједнички пројекат београдског писца и уметника Ненада Џонија Рацковића и земунског стрип аутора и аниматора Алексе Гајића, у виду изложбе, стрипа и анимираног филма под називом "Краљ ничега". А како је уопште и дошло до ове необичне сарадње?

Како обелодањује Алекса Гајић: "све је некако упућивало на то. И моја жеља да направим експериментални стрипичан филм. И чињеница да сам се у то време, као и сад, исекао на филм "Into the Spiderverse". И то што је Џони фан стрипова. Кад смо причали о лику Џонија у филму, он је рекао да треба да има тамне наочаре. Упитах: Јел стално? А он рече: Стално, као српски Ranxerox. Ипак, у овом стрипу нисам хтео да направим пуко пребацивање кадрова из филма на папир (као што је био случај у филмострипу Technotise – Edit i ja). Овај пут сам мењао слике и доцртавао нове. Како кадрови у филму личе на кадрове из анима, тако би и сам стрип требао да изгледа као манга, те отуда и овај карактеристични формат и број страна."

Анимирани филм у дужини од 18 минута, недавно је имао своју домаћу премијеру и освојио је три награде почетком октобра на Фестивалу српског филма фантастике и фестивалу Балканима у Београду, док га тек очекује међународна премијера. Издавачка кућа Систем цомицс је задужена за стрип верзију пројекта, који можете пронаћи у некој од бројних књижара и стрипарница. Стрип ћете препознати по потпуно црним корицама и зацрњеним страницама књиге. Зашто на корицама нема ничег? Зато што је Џони КРАЉ НИЧЕГА.

У разговору су учествовали Алекса Гајић, аутор, Милан Милосављевић, програмски уредник фестивала Балканима и Иван Арсенијевић, уредник ликовног програма СКЦ.

+ 09 – 11. децембар у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Фестивал европског филма

Фестивал европског филма 2024. одржан је од 9. до 11. децембра у Студентском културном центру Крагујевац. Захваљујући подршци портала *Cineuropa* и Делегације Европске уније у Србији, љубитељи филма у Крагујевцу били су у прилици да погледају избор кинематографских дела која су настала у копродукцији европских земаља.



+ Понедељак, 9. децембар у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Додо
— Грчка, 2022.

Додо, птица која је нестала пре 300 година, појављује се у Атини, у луксузној резиденцији породице на ивици пропасти за коју је одбројавање почело: 38 пресудних и спасоносних сати који их деле од венчања њихове ћерке са богатим наследником. Границе између разума и лудила биће тестиране, а ситуација ће ускоро измаћи контроли.

Режија: Панос Коутрас
Жанр: фикција
Трајање: 132 минута

+ Уторак, 10. децембар у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Лола
— Белгија, Француска, 2019.

Енглеска, 1941. године, сестре Томасина и Марта створиле су машину која може да пресреће преносе из будућности. Овај чудесан уређај им омогућава да истраже свој унутрашњи пунк, читаву генерацију пре него што тај покрет настане. Али, како се Други светски рат интензивира, сестре одлучују да искористе машину као обавештајно оружје, са последицама које ће променити свет.

Режија: Лоран Мишели
Жанр: фикција, драма
Трајање: 90 минута

+ Среда, 11. децембар у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Још само мало
— Финска, 2020.

Рамин Мехдипоур (13) и његова иранска породица већ неко време живе у избегличком центру у Финској. Док дечак ужива у школском распусту, породица добија негативну одлуку о својој апликацији за азил. Након подношења последње могуће жалбе, Мехдипоурови покушавају да наставе са својим свакодневним животом и задрже позитиван став упркос надолазећој опасности од депортације. Рамин започиње нову школску годину у којој ће сваки тренутак бити драгоценији него икад.

Режија: Хани Рамезан
Жанр: драма
Трајање: 82 минута

књижевни
и говорни
програм+



+ Среда, 24. јануар у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Представљање 22. кола едиције Првенац
— Разговор о књигама

Ана Огризовић, Богдан Цветковић и Срђан Шпановић читали су песме из својих књига.

Збирка песама Ане Огризовић једноставним и комуникативним језиком, вештим и свежим песничким сликама, увлачи нас у поетски свет у коме је време релатривно, сасвим фрагментарно, и где прошлост вибрира у сваком покрету лирске јунакиње. Иако светла указују на живот са реклама, у овим песмама се слави све оно што је иза екрана – ушушкани темељи и некадашња топлина који омогућавају суптилан, носталгични тон песничке збирке.

Збирка песама Богдана Цветковића јасне и храбре поетике сведеним и непретенциозним а опет филозофски богатим поетским језиком осликава компликован емотивни свет посматраног и доживљеног. Мрвице прошлих векова у Цветковићевој поезији појављују се у свакодневним ситуацијама из којих се проговара о вечности. Насиље, као велика тема збирке, проналази своје место у поетском свету као пуноправни и подразумевани део свачије стварности што доприноси аутентичности и уверљивости опеваног.

Збирка песама Срђана Шпановића указује да у питању иновативан аутор и луцидан посматрач који паралелно бележи стварност, истичући контрасте које и у којима живи, и сопствено искуство које користи као сигурно уточиште где тражи и проналази одговоре на питања о себи. Лирски субјект се тако гради двоструко – као човек урођен у свакодневицу коме не измиче апсурд дехуманизованог света данашњице, али и као дечак који је свестан својих корена, путева и драгоцености памћења.



+ Среда, 08. фебруар у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Слобода је човекова суштина

— Разговор о књизи Владимира Маровића и Слободана Сајакова

Ова књига није тек импресивно свједочанство о времену њезина настајања, него и изврсне критичким набојем обиљежена анализа низа аспеката друштвеног живота у првим десетљећима нашег миленија, у широком распону од политике, морала, медијске сцене, образовања, мултикултурализма, ксенофобије и национализма, па све до умјетности, с посебним нагласком на популарну и алтернативну умјетност (особито на музику)...

проф. др. Лино Вељак

Владимир Маровић је рођен 1975. године у Краљеву. Дипломирао је на катедри за филозофију Филозофског факултета у Новом Саду, а потом магистрирао радом на тему „Утицај моћи и ауторитарности на политички живот према теоретичарима критичке теорије друштва" на Факултету политичких наука у Београду. Професор је филозофије у Гимназији Краљево и дугогодишњи је грађански активиста.

Слободан Сајаков је рођен 1974. године и професор је Универзитета у Новом Саду. До сада је објавио књиге: „Новозаветни морал", „Егоизам – етичка студија о моралним принципима капитализма" и „Лавиринт слободе – нарцизам, алтризам, љубав", као и два универзитетска уџбеника – „Филозофија образовања" и „Увод у етику".

У програму су учетвули: проф. др. Лино Вељак, рецензент, Мирослав Милетић, новинар и аутори.



+ Среда, 14. фебруар у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Отворени микрофон љубави + Stray dog Storytelling

— Отворени микрофон и концерт

Скоро две деценије СКЦ Крагујевац организује вечери отворених микрофона поводом Међународног дана љубави. Позив свим, не само стваралоцима, већ и уживаоцима поезије, публика је прихватила, па је својим доласком, те подршком песницима и песникињама помогла свима у дељењу љубави – једине ствари која што се више дели, то је више има.

Вече љубавне поезије завршено је концертом групе *Stray dog*.

+ Петак, 23. фебруар у 12^{00}

СКрЦ на Данима крагујевачке књиге

— Учешће на манифестацији

Као и сваке године, представили смо активности из протекле године у оквиру манифестације Дани крагујевачке књиге у петак, 23. фебруара тачно у подне. Од осталих књижевних асоцијација из КГ учетвовали су: КК Абрашевич, Књижевна заједница Крагујевца и УПК..

Књижевну радионицу СКЦ представљали су: Дамир Недић, Жарко Јовановић и Ненад Глишић.



+ Среда, 13. март у 19^{00}
Контакт галерија СКЦ

Бордел Америка
— Представљање књиге Зорана Богнара

Тематска књига ангажоване поезије Зорана Богнара у којој су заступљене песме из периода од 1982 – 2017 године. Готово свака генерација на овим просторима је имала улогу сведока и жртве турбулентног времена и великих тема у виду светског или грађанског рата, друштвено-политичких неприлика, економских криза, криминалног амбијента и система и вечитог моралног пада човека, било да говоримо о периоду после 1945, или после 1991. године или о данашњим данима... И увек су се песници, мимо својих препознатљивих поетика, оглашавали и кроз такозвану ангажовану поезију, дајући кроз њу хиперреалну слику са наглашеном критичком нотом тог времена са свим својим пошастима... Оно где видимо разлику између песника педесетих и деведесетих година прошлог века и ових данашњих је, можда, једино то што су прве две генерације имале коме да се обрате. Чини се да тада нису биле поремећене вредности и да је тада, и поред тешког времена, постојао колико-толико здрав амбијент у медијима кроз које се могла послати алармантна порука путем различитих уметности, па тако и помоћу поезије... Данас, у таблоидном времену и времену потпуно поремећених вредности, у којем је привид снажнији од збиље, а протеза важнија од тела, такође има правих истинских песника који својом ангажованом поезијом критикују ововремене пошасти. Један од таквих песника свакако је и Зоран Богнар који кроз своју експресивну, бритку и бескомпромисну поезију, већ неколико деценија у континуитету, шаље своју упозоравајућу поруку, крик, вапај...

Добитник је многих националних књижевних награда од којих издвајамо "Печат вароши сремскокарловачке" (1993), "Матићев шал" (1994), "Стеван Пешић" (1994), "Блажо Шћепановић" (1996), "Раде Драинац" (1999), "Исидора Секулић" (1999), "Србољуб Митић" (2000), "Милутин Ускоковић" (2003), „Слободан Џунић" (2006), „Милан Богдановић" (2009), „Димитрије Митриновић" (2010), Награда Академије „Иво Андрић" (2010), „Кочићево перо" (2013), Награда УЛУПУДС-а (2013), „Миодраг Драганић" (2013), „Златни беочуг" (2013), „Васко Попа" (2013), „Јован Скерлић" (2018), „Иван Фоцхт" (2019), „Растко Петровић" (2020), „Милан Ракић" (2020), „Карађорђева повеља" (2021), „Троношки родослов" (2021) и Вукова награда (2023) и више међународних.

Такође, један је од лауреата јубиларне, шездесете, Вукове награде.

Живи и ради у Београду као професионални књижевник. Уредник је у Издавачкој кући „Дерета". Председник је Фонда „Арс Лонга" за очување лепих уметности.



+ Четвртак, 21. март у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Светски дан поезије
— Отворени микрофон

На другом традиционалном годишњем *отвореном микрофону*, који се приређује поводом Светског дана поезије и новопридошлог пролећа, пред препуном Контакт галеријом СКЦ наступило је дванаесторо песникиња и песника врло различитих естетскопоетичких назора, али ипак склопљени у једну складну целину, а све у славу поезије.



+ Среда, 3. април у 19^{00}
Контакт галерија СКЦ

НесавршеНе
— Разговор о књизи др Лидије Васиљевић

Једна од најзапаженијих књига минуле године представља психолошку, феминистичку и политичку анализу традиционалистичког патријархалног виђења и третирања нормалности жене, кроз деконструкцију митова о женским болестима, и представља јединствени допринос овој области у литератури писаној на нашем језику.У њој се деконструишу стратегије патологизације жена у оквирима психијатрије и психотерапије као и у самом друштву, кроз анализу обиља литературе, праксе и примера из психотерапијског искуства саме ауторке.

Кроз систематизацију, која је хронолошки обухватила период од првих подела на нормално и патолошко, преко анализе хистерије и депресије као тзв. типично женских симптома до данашњих комплексних и вишеслојних дијагностичких категорија проблема у исхрани, сфери сексуалности, постављања граница, опсесивно-компулзивних поремећаја и других (што реалних што наметнутих процена), понуђено је другачије виђење жене и њеног психолошког здравља.

Главне јунакиње књиге су клијенткиње, пацијенткиње, али и све друге жене које су тако процењиване, њихова природа, отпори и наметнуте норме. Овом анализом обухваћене су и вишеструко дискриминисане категорије клијенткиња као и саме психотерапеуткиње, праћене на трновитом путу ка истини креирајући приступе који су окренути слободном развоју капацитета.

Тема којом се ауторка бави, иако је обрађена стручним језиком, испричана је питко и јасно, тако да је намењена широком кругу читатељки и читалаца.

Др Лидија Васиљевић је психолоскиња, психотерапеуткиња, и активисткиња из Београда. Мастерирала је психологију на Филозофском факултету у Београду, магистрирала Студије рода и докторирала на Одсеку за социјални рад и социјалну политику Факултета политичких наука у Београду на теми -Антидискриминативни приступ и родна инклузивност у политикама менталног здравља. Суоснивачица је Регионалне асоцијације за психодраму и интегративну примену психотерапије, у оквиру које се бави едукацијом и супервизијом у Србији, БиХ, Хрватској и Словенији. Већ 25 година се бави подршком маргинализованим групама, групном и индивидуалном психотерапијом и саветовањем. Поседује национални сертификат за психотерапију, као и Британски и Европски (ЕЦП).Доценткиња је на катедри за психологију на Универзитету у Бијељини, где предаје клиничке предмете. Ауторка је бројних чланака и радова објављених у стручној периодици и зборницима, уређивала је публикације у оквиру едиције Род и левица. Чланица је мреже за родно инклузивну и феминистичку психотерапију, као и колектива Радио пракса за очување и промоцију борбене музике.

Након приче о књизи и раду ауторке, пуштена листа песама Радио праксе Жене које су рекле: Не!



+ Уторак, 9. април у 19^{00}
Академско позориште СКЦ Ниш

Брехтово позориште сенки
— Гостовање поетске представе СКрЦ

Поетска представа Књижевне радионице СКЦ *Брехтово позориште сенки* изведена је у сали Академског позоришта СКЦ НишУ реализцацији програма учествовали/е су: Аница Манојловић, Олга Драгаш, Дамир Недић, Жарко Јовановић и Ненад Глишић. Музика: Олга Драгаш и Александар Јевремовић. Ликовни прилози: Ненад Нашпалић. Светло: Милан Петровић Микац. Мајстор звука: Борис Лепојевић.

Премијетно изведена као завршни програм СКЦ за 2023. годину, доживела је своје прво гостовање пред захвалном нишком публиком.



+ Среда, 10. април у 19^{00}
Контакт галерија СКЦ

Књижевне новине
— Представљање часописа

Књижевне новине су гласило Удружења књижевника Србије, Покренуте су 1948. године као орган Савеза књижевника Југославије. Лист има неколико прекида у излажењу и неки бројеви су забрањивани. После једног прекида, 1954. излази под новим годиштем, али 1955. године наставља стару нумерацију, тако да је новембра 1999. године изашао 1000. број. На месту одговорног уредника смењивала су се многа значајна имена југословенске и српске књижевности.

У Књижевним новинама од самих почетака и током деценија касније, сарађивали су најпознатији српски и југословенски писци: Исидора Секулић, Иво Андрић, Десанка Максимовић, Бранко Ћопић, Милорад Панић Суреп, Ото Бихали Мерин, Миодраг Павловић, Скендер Куленовић, Меша Селимовић, Блажо Конески, Славко Михалић, Славко Јаневски, Стеван Раичковић, Изет Сарајлић, Јара Рибникар, Александар Вучо, Борислав Пекић, Данило Киш, Момо Капор, Радомир Константиновић, Зуко Џумхур, Миодраг Булатовић, Томаж Саламун, Слободан Шнајдер и други.

Ко сада сарађује и шта књижевне новине објављују у 21. веку говорили су нам главни и одговорни уредник Братислав Р. Милановић и Милан Лукић, члан редакције.



+ Среда, 17. април у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Поетски диптих Марије Миладиновић

— Разговор о двокњижју

Збирке песама „Бродвеј под светлима мобилних телефона" и „Пита од џеза" позоришне глумице и педагошкиње Марије Миладиновић, коначно су пронашле пут до читалаца.

-"Пита од џеза" настала је још 2015. године, и у њој још проналазим себе и свој песнички стил. Збирка „Бродвеј под светлима мобилних телефона" припремана је лагано, али су песме далеко јасније, истргнуте су цртице из живота, и њен највећи квалитет лежи у томе, што сам успела да свој живот преточим у поезију. Оно што им је заједничко, то је љубав према уметности и дефинисање мене као уметнице, истакла је Марија Миладиновић.

Збирке су издање "Нове Артије" из Параћина, уредник је Владица Миленковић, рецензију за „Питу од џеза" писала је књижевница Ана Вучковић Денчић, док је коментар за „Бродвеј" писао музичар Дејан Пејовић Пеја.

Марија Миладиновић (1990, Ћуприја) је позоришна глумица и драмска педагошкиња. Завршила је Академију уметности у Новом Саду. Стални позоришни ангажман има у Градском позоришту Јагодина. При Установи културе води Школу глуме Ћуприја. Активно се бави проблемима младих, промишља о њима и труди се да позоришним методама и радионичарским радом допринесе бољитку живота младих људи у малом граду. Чланица је Савета за младе при Општини Ћуприја и Уметничког савета Градског позоришта Јагодина.



+ Уторак, 23. април у 19^{00}
Српско књижевно друштво

Представљање едиције Првенац
— Промоција едиције

О досадашњој историји едиције *Првенац* у Српском књижевном друштву, једном од два стручна удружења књижевника/ца годорио је уредник издавачке делатности Ненад Глишић.

Разговор је водила Надежда Пурић.

+ Четвртак, 2. мај у 19^{00}
ЦЗНТК Абрашевић

Ђурђевдански венац
— Учешће на манифестацији

У оквиру прославе Дана Града, Ђурђевдански венац је манифестација која се одржава већ девет година. Чланице и чланови СКрЦ су до сада учествовали на свакој.

На овогодишњим сусретима уприличеним у *Абрашевићу*, наши члановима су додељене следеће дипломе: Аници Манојловић диплома "Марко Стаменковић", Дамиру Недићу диплома "Коста Абрашевић" и Жарку Јовановићу диплома "Владимир Јагличић".



+ Уторак, 7. мај у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Шабачки записи
— Разговор о делу Јована Рукавине

Јован Рукавина је пре свега публициста, афористичар, новинар, антологичар, радознали истраживач и трагалац. Његове књиге и публицистички записи дају нам слику културног, друштвеног, али и спортског живота Шапца у распону од два века.

Јован Рукавина размишља о свим битним темама из наше културе и њеном животу у локалној средини у којој је активан. Бавећи се и великим именима наше књижевности, он гради једно дело које систематизује и тумачи историју наше културе. Од Андрића и Крлеже, преко Чивијаде до полемика, све је то поље деловања овог енергичног аутора.

Рођен је 1959. године. Активан је у Удружењу љубитеља девете уметности „Биберче".





+ Недеља, 22. мај у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Душе су рекле да
— Представљање романа Весне Петковић

... Истинита љубавна прича близаначког пара оставила је без даха присутну публику, као и Веснина храброст да се суочи са собом зарад велике љубави коју осећа према свом енергетском близанцу.

У роману, ауторка суочавањем долази до спокоја, до себе и своје животне сврхе.

Весна Петковић је рођена 1982. године. У потрази је за надахнућем, испуњењем и нечим дубљим и значајнијим. Живећи своју сврху дошла је до првог романа.



+ Понедељак, 27. мај у 18^{00}
Контакт галерија СКЦ

Раскршћа
— Представљање књиге Славише Миловановића

„Можемо рећи да је ова Миловановићева збирка најлиричнија. Потврђује његa као песника и истиче његову лирску раскош, која се сада на једном метафорички вишезначном раскршћу много јасније види. Он песму доживљава и проналази тамо где је многи не би ни наслутили. Отуда наилазимо код њега на необичне метафоре, неочекивана поређења и оригиналне језичке украсе. То ову поезију и њеног песника чини модерним и новим на лирском поднебљу српског језика. Осећа се да он над сваком песмом дуго бди, промишља је док не реши да је пусти, како сам каже – да се чује, а код њега има шта да се чује, а још више ишчитава.

(проф др Предраг М. Јашовић)

О књизи су говорили рецензент, др Предраг Јашовић и Александар Б. Лаковић, књижевни критичар.

Славиша Миловановић, рођен је у Гораждевцу. Гимназију завршио у Пећи, Економски факултет у Нишу.

Објавио је књиге поезије: *Мој оквир за слику*, (2012), *Оквир за замку* (2012), *Не трчи, просућеш ми речи* (превод на немачки језик – 2014), *Црном водом на Дунаво* (2016). Песме су му објављиване у књижевној периодици, заступљен у многим зборницима, као и антологијама поезије: *Сентолоџија косовско-метохијске поезије* (2015), *Фиџуре у тексту – градови у фокусу* (2019) и *Антолоџија српских песника рођених у периоду 1946-1996*.

Песме су му превођене на немачки, енглески, арапски и румунски језик.

Живи у Крагујевцу.



+ Субота, 8. јун
Алексинац

Песнички сусрети Велимир Рајић

— Учешће на манифестацији

Књижевни клуб „Велимир Рајић" 8. јуна 2024. организовао је после неколико година паузе традиционалне Песничке сисрете, који су ове године окупили велики број песника и песникиња из Ниша, Београда, Сланаца, Зајечара, Багрдана, Житковца, Јагодине, Параћина, Скорице, Крагујевца, Смедерева, Гаџиног Хана, Прокупља, Лесковца, Грделице, Малог Извора, Ћуприје, Бојника, Сокобање и Ражња.

Од чланова и чланица СКрЦ учествовали су Аница Манојловић, Жарко Јовановић и Ненад Глишић.

Међу педесет седморо учесника, додељена је награду и Ненаду Глишићу за допринос оригиналности.



+ Среда, 12. јун у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Разговор са аутором
— Представљање дела Драгана Јовановића Данилова

Драган Јовановић Данилов (Пожега, 1960), песник, романсијер, есејиста, ликовни критичар.

Студирао је на Правном и Филозофском факултету у Београду на групи за историју уметности.

Књиге песама: Еухаристија (1990), Енигме ноћи (1991), Пентаграм срца (1992), Кућа Бахове музике (1993), Живи пергамент (1994), Европа под снегом (1995), Пантокр(е)атор (1997), Глава харфе (с Дивном Вуксановић, 1998), Алкохоли с југа (1999), Концерт за никог (2001), Хомер предграђа (2003), Гнездо над понором (2005), Мемоари песка (2008) и Моја тачна привиђења (2010).

Романи: Алманах пешчаних дина (1996), Иконостас на крају света (1998) и Отац ледених брда (2009).

Књига аутопоетичких есеја: Срце океана (1999).

Један је од најпревођенијих савремених српских песника. Књиге песама преведене су му на енглески, француски, немачки, италијански, грчки, бугарски, словачки и македонски језик. Заступљен је у антологији New европеан поетс (Граywолф Пресс, Саинт Паул, Миннесота, 2008). Учествовао је на бројним међународним песничким фестивалима. Одржао је више самосталних књижевних вечери и читања поезије у Француској.

Роман Иконостас на крају света објављен је на мађарском језику 2006. године.

Књижевне награде: „Бранкова", „Змајева", „Бранко Миљковић", „Меша Селимовић", Виталова награда „Златни сунцокрет", „Оскар Давичо", Награда Српске академије наука и уметности из Фонда „Бранко Ћопић", „Просветина", „Стеван Пешић", „Ристо Ратковић", „Јефимијин вез", „Песма над песмама" и „Златни прстен деспота Стефана Лазаревића".

Међународне књижевне награде: „Про цреатион" и „Велика базјашка повеља".

Аутор је монографије о сликару Василију Доловачком. Написао је преко две стотине текстова за каталоге ликовних изложби. Даниловљеве ауторске изложбе Метафизика цртежа и Медитеранска озарења одржане су у Модерној галерији у Ваљеву 1999. и у галерији Дома културе у Чачку 2002. године. Живи и ради у Пожеги.



+ Четвртак, 13. јун у 21^{00}
YT канал СКЦ

Ана Огризовић
— Премијера нове епизоде СКЦ КвАрт

Ана Огризовић, ауторка књиге *Овде не цветају бугенвилије* нова је саговорница у циклусу разговора СКЦ КвАрт.

Драматуршкиња, сценаристкиња и песмикиња рођена у Вршцу, одмах по објављивању *Првенца* наставила је са успесима. О томе, као и идејној подлози књиге говорила је са уредником едиције. Емисија је снимљена у Контакт галерији СКЦ.

+ Среда, 26. јун у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Све добре барбике
— Разговор о роману Катарине Митровић

Шта се дешава кад би требало да кренемо напред, а не можемо? Овај роман описује ту ситуацију. Катарина нам језировитим и упечатљивим стилом открива унутрашњи свет главне јунакиње, девојке која тридесети рођендан дочекује далеко од околности које је прижељкивала. Као ниједан до сада у нашој књижевности, њен роман говори о депресији, осујећености, страху и даје подстрек да наставимо даље са сопственим психичким борбама.

Радмила Петровић

Да знам да пишем, ја бих писао као Катарина. Иза ове шаљиве мисли која ми пролази кроз главу, крије се заправо моје дивљење и уживање у језику Катарине Митровић, и у истинитости њених речи. Катарина пише о себи, али пише и о мени, мојој сестри, мојој мајци, мојим пријатељима. Док будете читали овај роман, имаћете осећај као да га је неко писао о вама.

Владимир Тагић

Дам, дам, дам! Брзо, узбудљиво, духовито, сликовито и најдубље доживљено. Коме треба да се пронађе, можда се најпре изгуби у тексту, али ће му срце лудачки лупати од истине, живота и бујице речи којима ће бити усисан. Све добре барбике су живе, постоје са поломљеним рукама, чупавим косама, стакленим погледом и смеју нам се у лице.

Аница Добра

Катарина Митровић (1991) је рођена у Београду. У истом граду је завршила драматургију на Факултету драмских уметности. Објавила је две збирке песама: Утроба (Матица српска, 2017) и Док чекам да прође (Градска библиотека Карло Бијелицки, 2018), као и роман у стиху Немају све куће двориште (ППМ Енклава, 2020). Ради као сценаристкиња.

+ Петак, 28. јун у 19^{00}
Контакт галерија СКЦ

Газински Гласник

— Представљање песничке књиге Шабана Шаренкапића

У здруженој акцији „Писањем узврати", шест издавача са простора Југославије узело је учешћа у објављивању књиге песама „Газински гласник" – Шабана Шаренкапића.

Стотину (и више) песама посветио је песник деци и страдалницима Газе – а стихови су израз саосећања са свим невиним жртвама Израела и Палестине. Сав приход од донација и продаје намењен је у хуманитарне сврхе.

Шабан Шаренкапић, писац, песник и прозаист, рођен је 1956. године у Новом Пазару. Студирао је политичке науке и југословенску књижевност. Оснивач је Културног центра „ДамаД", покретач књижевног часописа „Мак" и магазина „Хас". Члан је Друштва писаца Босне и Херцеговине. Живи у Новом Пазару и Сарајеву.



+ Среда, 10. јул у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

БУКТИЊА

— Представљање часописа

Часопис за књижевност, уметност и културу "Буктиња", гласило неготинског Крајинског књижевног клуба своју културну, уметничку, књижевну мисију и визију, али и своју продукцију од до сада публикованих 88 бројева биће представљен по први пут у Крагујевцу.

Говорили су Саша Скалушевић, главни уредник и Предраг Милојевић.



+ Среда, 17. јул у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Говори песник: Предраг Јашовић

— Разговор о ауторском опусу у области поезије

Проф. др ПредрагЈашовић је рођен 1971. године у Пећи. Филолошке науке докторирао је у Новом Саду; предаје на факултетима у Новом Саду и Крушевцу, као и на одсеку у Алексинцу и Државном универзитету у Новом Пазару. Објавио је пет збирки песама, више од 200 научних радова и 30 књига, које је потписао као аутор и приређивач.

Посебно поштован као критичар, есејиста и научни радник, ипак је пре свега песник. Зато је ово вече било посвећено његовој поезији.



+ Субота, 3. август у 18^{00}
Контакт галерија СКЦ

Подземљица

— Представљање издања и изложба визуелне поезије

Подземљица је фанзин и идеја иза које стоје Мирослав Ћурчић и Филип Мисита. У првом броју фанзина дата је рекапитулација изложбе нашег стрип уметника Востока, представљен је његов рад и објављен разговор са њим.

У наставку програма одржана је радионица визуелне и блекаут поезије у оквиру које су били изложени радови крагујевачких уметника Предрага Петровића и Ненада Глушића.

Вече је завршено наступом крагујевачког експерименталног музичког аутора који наступа под именом Трауматор.





+ Четвртак, 15. август 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Егзистенцијализам
— Предавање Небојше Јоцића

После двогодишње паузе, др Небојша Јоцић је одржао ново летње предавање. Овога пута реч је била о егзистенцијализму.

Др Јоцић је објашњавао суштину филозофије егзистенцијализма која се састоји у слободи избора индивидуе, што је по тој филозофској школи фундаментални аспект људског постојања. Са посебним осврtом на ауторе који су се уградили у темеље ове филозофије попут Ничеа, Достојевског, Камија и Сартра, испитивао је основне тврдње егзистенцијалиста да индивидуа мора сама да открије суштину свог постојања и идентитет кроз сопствене одлуке и дела.



+ Петак, 28. август у 20^{00}
Летња сцена СКЦ

Делови мене
— Представљање збирке песама Тамаре Петровић

„Са тобом сам увек цветала и осећала се бољом, док сам се без тебе распадала у комаде и упорно те тражила у свим празнинама које си оставио."

Тако говори млада песникиња и студенткиња права Тамара Петровић. „Делови мене су њена прва књига.

О песникињи:

Рођена је 24. маја 2003. године у Крагујевцу. Песме и приче је почела да пише у 2. разреду основне школе и већ тад добијала награде за своја дела. Дуго након првог појављивања своје писање чувала је за себе. Међутим, сада после много времена дошла нам је са својом збирком поезије и нада се да ће их бити што више.



+ Уторак, 9. септембар у 20^{00}
Свитац, Јагодина

Terra incognita

— Представљање књиге Богдана Цветковића из едиције Првенац

У клубу Свитац у Јагодини, родном месту песника, представљена је књига из 22. кола едиције Првенац, аутора Богдана Цветковића. Живим наступом у пратњи дицеја Милана Вујисића.

После наступа уживо, приређен је разговор који је водио уредник књиге. Том прилом је и снимљена нова епизода СКЦ КвАрт.



+ Четвртак, 12. септембар у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Фермијев Парадокс
— Предавање Алексе Ненадовића

Фермијев парадокс огледа се у раскораку између претпоставке да је васиона густо настањена интелигентним бићима, са једне стране, и чињенице да, с друге стране, засад не постоје поуздана сведочанства да је човечанство са таквим бићима доживело икакав контакт. Назив парадокса потиче од полушаљивог питања које је 1950. године знаменити италијанско-амерички физичар Енрико Ферми поставио колегама за ручком: „Где су сви они?" Иако на први поглед питање делује просто, научне и филозофске импликације Фермијевог парадокса многобројне су и далекосежне, а изнет је и огроман број различитих хипотеза које би парадокс разрешиле. Оригинална разрада и преиспитивање многих од ових хипотеза може се, између осталог, сусрести на страницама репрезентативних дела научне фантастике, која су и на тај начин несумњиво допринела развоју и обогаћивању научне мисли.

Предавање је одржао Алекса Ненадовић.

Алекса Ненадовић, рођен 2005. године у Крагујевцу. Бивши ученик Прве крагујевачке гимназије. Ове године је уписао Електротехнички факултет у Београду. Током целог живота га је пратило интересовање за физику и астрофизику. Планира у будућности да се бави науком.



+ Петак, 13. септембар у 12^{00}
СО Ћуприја

Матићеви дани
— Учешће на манифестацији

На Матићевим данима у Ћуприји, СКЦ Крагујевац је постао редовни гост посшто су два наслова из едиције „Првенац" добила награду „Матићев шал". Тема Округлог стола на коме је учествовао, између осталих, уредник издавачке делатности СКЦ била је стогодишњица надреалистичког покета.

+ Субота, 14. септембар у 13^{00}
Библиотека Смедеревска Паланка

Песнички сусрети
— Учешће на манифестацији

На позив Књижевног клуба 21 из Смедеревске Паланке, трочлана делегација наше Радионице упутила се у то место на Песничке сусрете.

Анђела Стојковић, наша тренутно најмлађа чланица као и Душан Димитријевић представљали су СКрЦ.

+ Недеља, 15. септембар у 13^{00}
Добрача

Миленини извори
— Учешће на манифестацији

Четворочлана делегација СКЦ се упутила н манифестацију Миленини извори у Добрачи.

Првенци Ана Огризовић и Богдан Цветковић, те Жарко Јовановић као конферансије и уредник књижевног програма СКЦ су били међу носиоцима програма који је отворила министарка просвете, а који је посвећен великој српској песникињи Милени Јововић.

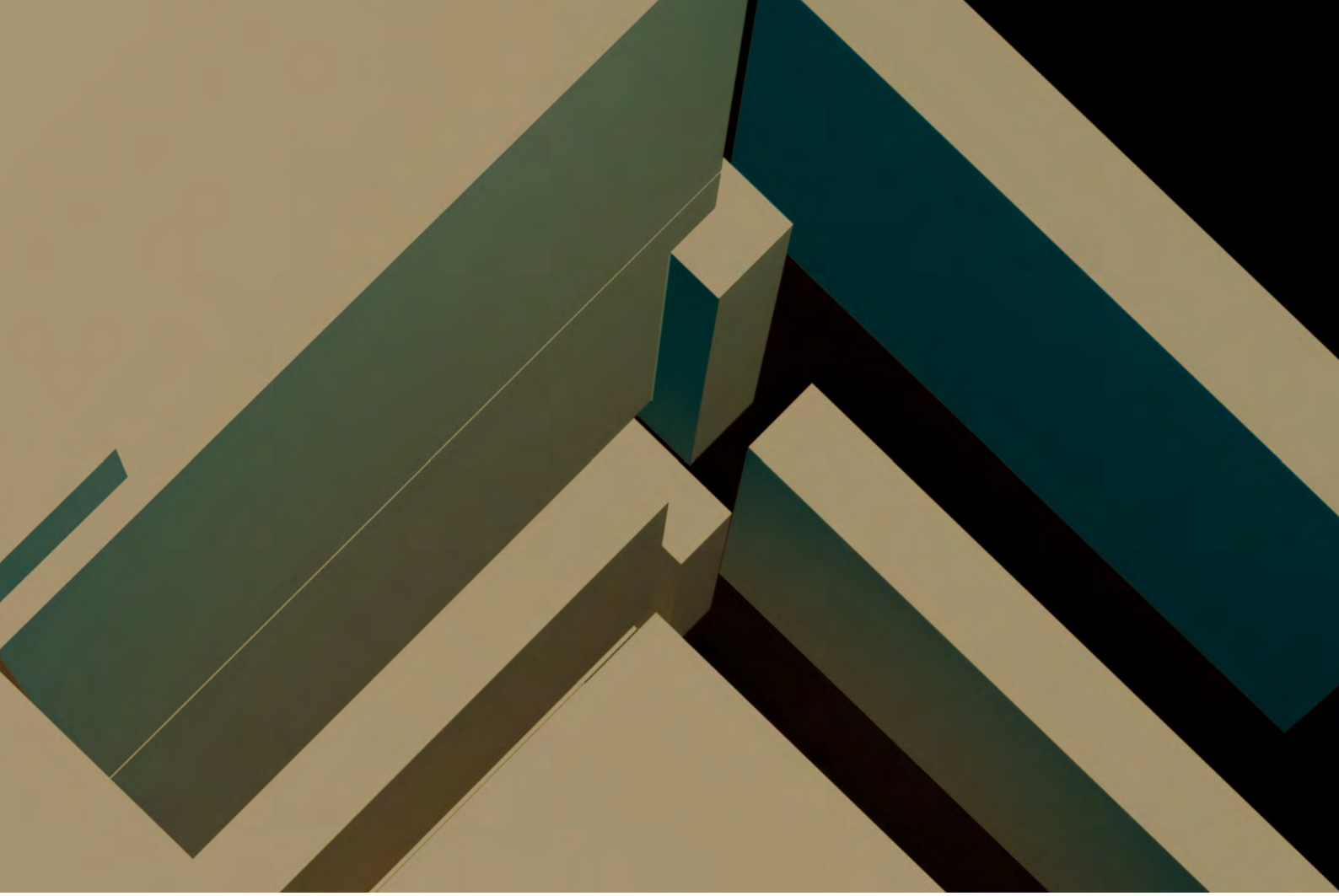


+ Среда, 18, август у 19^{00}
Контакт галерија СКЦ

Одрон
— Разговор о роману Зехније Булића

У роману ОДРОН Зехнија Булић користи неколико различитих поступака како би јунаке ове приповијести приказао што аутентичније, водећи рачуна да и окружење (или окружења у којима се одвија радња) буду што аутентичнија и што функционалнија при карактеризирању психолошких и етичких димензија у којима обитава ова прича о изопачењу људске природе.

Зехнија Булић је уобличио узнемирујућу, потресну причу, која се састоји од низа дужих или краћих призора у којима су латентно супротстављени главни јунаци у неколико различитих амбијената налик на бекетовско ђубриште, на магацин у којем труле одбачени отпаци једног руинираног, сломљеног система. На том дну историје једни су експлоататори, други су експлоатисани, подједнако неспремни и неспособни да делотворно узврате ударце новонасталој квази судбини и идеологији која одузима идентитет, која одузима човечност.



+ Субота, 28. септембар у 18^{00}
Контакт галерија СКЦ

Антолигија слем поезије – КГ слем
— Фестивал слем поезије

Колектив СКЛОПКА (Самоуправни културно-образовни покрет Крагујевца) и Студентски културни центар Крагујевац су организовали КГ СЛЕМ 02 (отворено првенство Крагујевца у слем поезији) на коме учествују слем песникиње и песници, који су по куп систему на бини изводили поезију.

У кратким песничким двобојима, публика и трочлани жири (Ивана Максић, Ненад Глишић и Дамир Недић), бирали су „бољег" који иде у следећи круг до великог финала. Жребањем на почетку фестивала направљен је „костур", па ће се тако из четвртфинала, преко полуфинала стићи до финала, у коме најбоље очекују и награде. Победници је уручен пехар отвореног првенства Крагујевца у слем поезији и новчана награда у износу од 10.000 динара, а и остали учесници су добили пригодне поклоне.

Невена Бранковић, Бојан Илић Бокерини, Мирјана Васић, Иван Маринковић, Бојан Самсон, Светлана Ћук, Мирослав Ковач и Душан Михајловић били су учесници такмичарског дела програма. Водитељ програма био је прошлогодишњи победник Ненад Игњатовић.

ДРги део програма био је представљање књиге „Антологија хрватске и српске слем поезије". Наслов који ближе одређује књигу, песнике, песникиње и комплетан слем покрет у региону је „Слем није мртав, само тако смрди!". Издавач овог књижевног подухвата је Удружење за развој културе „УРК"/Клуб Мочвара. Главни уредник Антологије је Лука Антић (Хрватска/Мочвара).

Књига је штампана у тиражу од 400 примерака и један од главних спонзора је Град Загреб. Антологија обухвата поезију и биографије песника и песникиња из Хрватске и Србије који су наступали на слем сцени у својим матичним државама.

„Књига документира регионалну слем сцену и њене актер(иц)е који су махом аутсајдери, чудаци, изопћеници, али истински мајстори сценског наступа. Како је слем поезија првенствено намијењена живом, јавном извођењу, ова књига је покушај да се улови то неухватљиво или укроти неукротива пјесничка ријеч. Ако тај покушај и не успије, нећемо се превише око тога секирати – у природи експеримента је да пропадне!" – (Марио Ковач)

Гости слемери и слемерке на КГ СЛЕМУ 02 из Хрватске били су: Лука Антић, Деан Инђић, Хрвоје Мимица и Жељко Баришић. Уз њих ће на промоцији гостовати Милан Мијатовић и Драгана Николић.



+ Петак, 04 – недеља, 06. октобар⁰
Центар за културу Алексинац

10. уметничка колонија Липовац
— Учешће на манифестацији

У оквиру плодне уметничке сарадње коју Књижевна радионица СКЦ гаји са радионицом младим Алхемија речи која ради у оквиру Књижевног клуба Велимир Рајић, позвани смо да у име наше Радионице учествујемо на десетој, јубиларној колонији.

Колективне и индивидуалне радионице, контакти са колегама и међусобна инспирација значајне су ставке у развоју наших младих ауторки и аутора.

Среда, 09. октобар у 19⁰⁰
Контакт галерија СКЦ

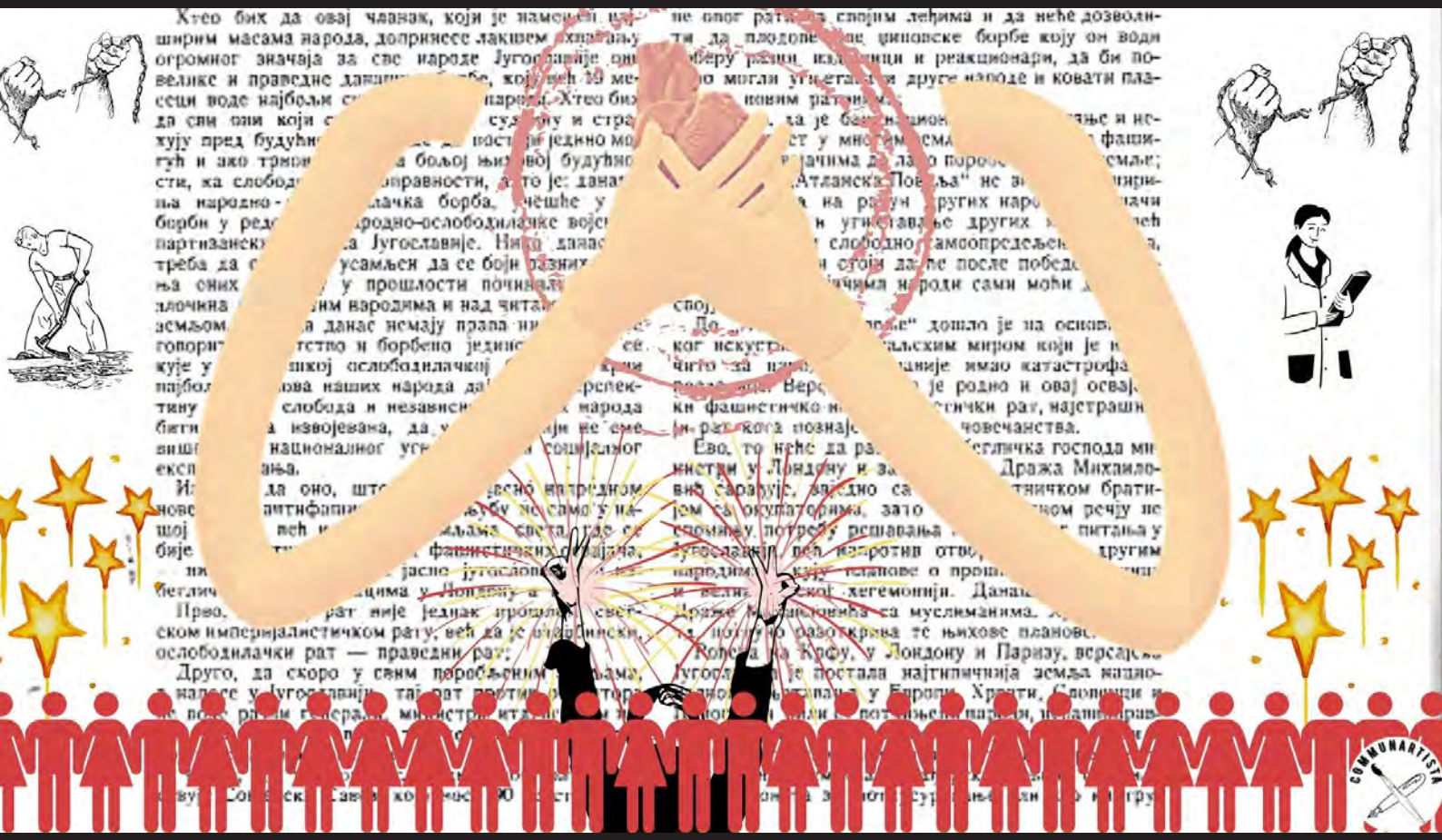
3 мудра мајмуна
— Разговор о роману

... Бројне теме, од којих већина задире у теме психологије, социологије и филозофије, начете су романом. Писац их вешто обрађује, делом користећи своје ликове – стављајући их у одређене ситуације где посматрамо различите реакције на исти проблем, а делом подужим размишљањима која су написана у помало есејистичком стилу, али је замка да се теме упадне у монотонију вешто избегнута уметањем кратких и динамичмних дијалога, који нас попут инфузије освежавају и враћају орне за даље читање...

Централно питање којим се аутор бави јесте зло, перцепција зла, порекло зла и могуће реакције које појединац према том злу може испољити, а за главну алатку којом се поиграва у својим анализама користи интерпретације чувене источњачке скулптуре чије име је уједно и наслов романа...

Милан Сободић

Ненад Зец, рођен је у Новом Саду 1986. године. Данас успешно ради као адвокат у родном граду, с тим да писање прозе, коју је заволео као дечак, уз Белу Гриву, није занемарио и поред другачијег животног позива. Раније није објављивао своја дела, ово му је први објављен роман.



+ Четвртак, 17. октобар у 19^{00}
Народна библиотека Вука Караџић

Песници рањеном граду
— Учешће на манифестацији

ЦЗНТК Абрашевић из Крагујевца традиционалну песничку манифестацију у оквиру Октобарских свечаности. Ове године манифестација је манифестација одржана у просторијама градске библиотеке.

Књижевну радионицу СКЦ представљао је Жарко Јовановић.

+ Субота, 19. октобар у 20^{00}
Матка, Нови Сад

Државно првенство у слем поезији
— Учешће на манифестацији

На овогодишњем слем такмичењу за представника Србије на Европском слем првенству представљао нас је Дамир Недић који је ушао у финале манифестације.

+ Понедељак, 21. октобар у 20^{00}
Галерија СКЦ

Стална галерија дигиталне антиратне уметности
— Годишња изложба

Већ скоро две пуне деценије, сваког 21. октобра радови из Сталне галерије антиратне дигиталне уметности бивају пројектовани као интерактивна изложба.


SKC

+ Среда, 23. октобар у 19^{00}
Контакт галерија СКЦ

FAREWELL
— Перформанс Шарли Корницкаје и Евгеније Тамнавац

Перформанс Farewell је први пут изведен у Оставинској галерији у Београду 2023. године, где је касније и поновљен на Интернационалном фестивалу перформанса „Ит"с гонна бе хот".

О перформансу је плесачица Шарли Корницкаја рекла следеће:

Посматрала сам како актуелне вести утичу на моје тело и како га мењају. Запазила сам колико много непознатих, аутоматских и репетитивних гестова, положаја и покрета се појавило под притиском страха, безнадежности и беса. Са сваким новим даном и новим законима који уништавају остатке преостале слободе у мојој земљи,моје тело је постало све мање и мање покретљиво. Замрзавало се изнутра. У неком моменту сам осетила да више и није моје. Посматрајући сугрђане по градском превозу уочила сам сличне промене. Одлука да напустим државу је била једини излаз. Показало се много теже него што сам замишљала. Попут покушаја да се супротставим земљиној гравитацији. Перформанс је базиран на овој животној причи.

Ауторке: Шарли Корницкаја (плес) и Евфенија Тамнавац (музика, вокал).

Шарли Корницкаја плесачица, буто плесачица, редитељка физичког театра и кореографкиња из Москве, тренутно настањена у Београду.

Евгенија Тамнавац (псеудоним Радомирке Силјаноски), перформерка, композиторка и филммејкерка из Београда, учесница међународних фестивала од 2011. године.

+ Субота, 26. октобар у 16^{00}
Штанд УК Кораци, Међународни сајам књига и образовања

Представљање књига и музичких издања СКЦ Крагујевац
— Годишња изложба

Коло 23. едиције Првенац представљено је на Међународном сајму књига. Наше ауторке Марија Живковић, Анђела Пиљагић и Вања Павићевић потписивале су књиге многобројној сајамској публици.

+ Среда, 6. новембар у 19^{00}
Контакт галерија СКЦ

Разговор о делу

— Представљање опуса др Предрага Јашовића

Комплексни и плодни стваралац Предраг Јашовић већ нам се представио као песник. Овог пута, разговараћемо са њим о области његовог стварања која заузима много више простора у његовој био-библиографији, а то је књижевна критика.

Проф. др Предраг Јашовић је рођен 1971. године у Пећи. Филолошке науке докторирао је у Новом Саду; предаје на факултетима у Новом Саду и Крушевцу, као и на одсеку у Алексинцу и Државном универзитету у Новом Пазару. Објавио је пет збирки песама, више од 200 научних радова и 30 књига, које је потписао као аутор и приређивач.

Учествовали су: др Предраг Јашовић, Славиша Миловановић, Арнела Лакота и Игор Марковић.



+ Среда, 13. новембар у 19^{00}
Контакт галерија СКЦ

Чергарска алхемија
— Представљање књиге Ивана Ранковића

„Чергарска алхемија" је постхумно објављена збирка Ивана Ранковића (1961-2019), рођеног у Приштини . Почетком осамдесетих година XX века са групом истомишљеника основао је песничку групу „Маргинализам".

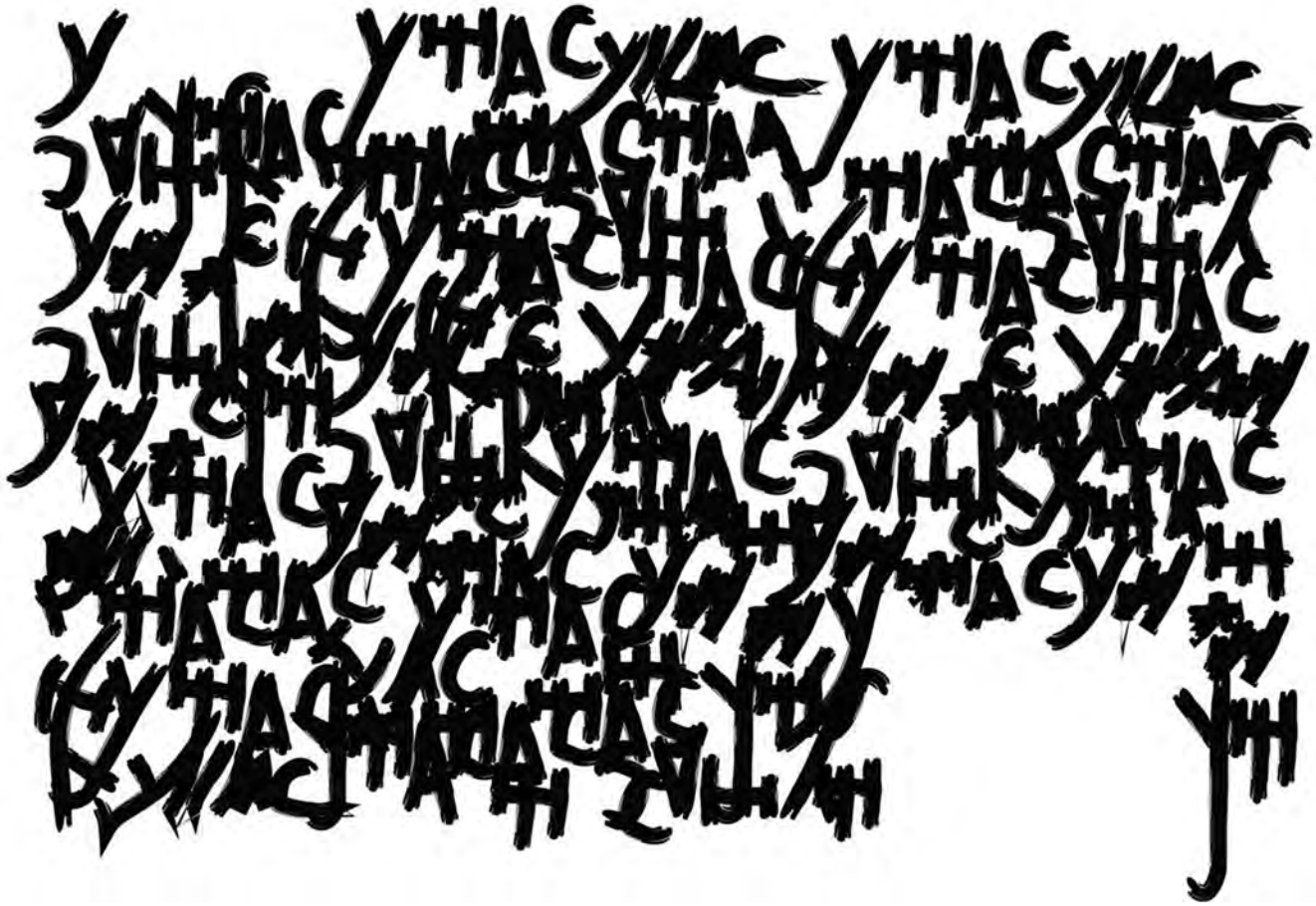
Његове песме су за живота објављиване у значајнијим часописима Југославије (Књижевна ревија, Поља, Књижевна реч...) Родни град је напустио 1999. године, када долази у Крагујевац.

Године 2006. објавио је збирку песама „Нека врста Троје".

Књигу „Чергарска алхемија" представљамо у сарадњи са УК Кораци која је издала ову књигу.

На књижевној вечери говорио је Александар Лаковић, уредник издања.





+ Уторак, 19. новембар у 19^{00}
Контакт галерија СКЦ

Променити наслов
— Разговор о књизи Александра Дунђерина

Сам наслов књиге је специфичан – иако књига првобитно није требало да га има уопште (што библиотекари сматрају недопустивим), у графичком поигравању са питањем (ауто)цензуре, оригинални наслов књиге је заправо у потпуности прецртан фломастером, испод чега стоји, као напомена, „Променити наслов", што је и постао наслов ове збирке поезије јер првобитни не видимо, и можемо сами да га допишемо. Много тога је такође остављено читаоцима да сами допишу, да обрисано узму у обзир, или да тумаче текст дописан на маргинама, због ког књига (намерно) делује као дело у настајању и што је једна од њених највећих специфичности.

Неслобода времена и места настанка књиге (током ковида 2020. године у Косовској Митровици) свакако су утицали на егзистенцијални ужас и апокалиптичне, грозничаве слике присутне у Дунђериновим стиховима. Ипак, књига је неколико година чекала прави тренутак да угледа светлост дана у новом руху, у сарадњи са креативним тимом ПКЦ „Акваријус" и уз графичка решења Миљане Дунђерин, јер аутор традиционални начин представљања поезије у књизи – само слова испод наслова на белом папиру – сматра мртвим, и верује да модерно доба захтева и динамичнији дизајн самог текста, што овој поезији, поред визуелног момента, додатно даје дубину, слојевитост и могућност интерпретације из различитих перспектива.

Сања Микетић Суботић

Књигу је издало Друштво књижевника Косова и Метохије из Косовске Митровице. Александру Дунђерину који је критичар, теоретичар антологичар и културни посленик ово је прва самостална песничка књига.



+ Субота, 23. новембар у 18^{00}
Контакт галерија СКЦ

Сви ми
— Песнички перформанс

Сви ми је перформанс у коме су учествовали: Јана Андрић, Никодим Марјановић, Петар Благојевић, Никола Младеновић, Марија Драгнић, Радмила Петровић, Анђела Ђокић, Анђела Пиљагић, Мирко Кекић, Тамара Радевић, Алекса Крстић и Ана Радосављевић.

Међу учесницима/цама овог перформанса налазе се двоје чије су књиге објављене у едицији *Првенац*.


ujevac
Bordel Amerika
CIVILIZACIJSKI INFERNO

+ Среда, 4. децембар у 19^{00}
Контакт галерија СКЦ

Цивилизацијски инферно
— Разговор о књизи Зорана Богнара

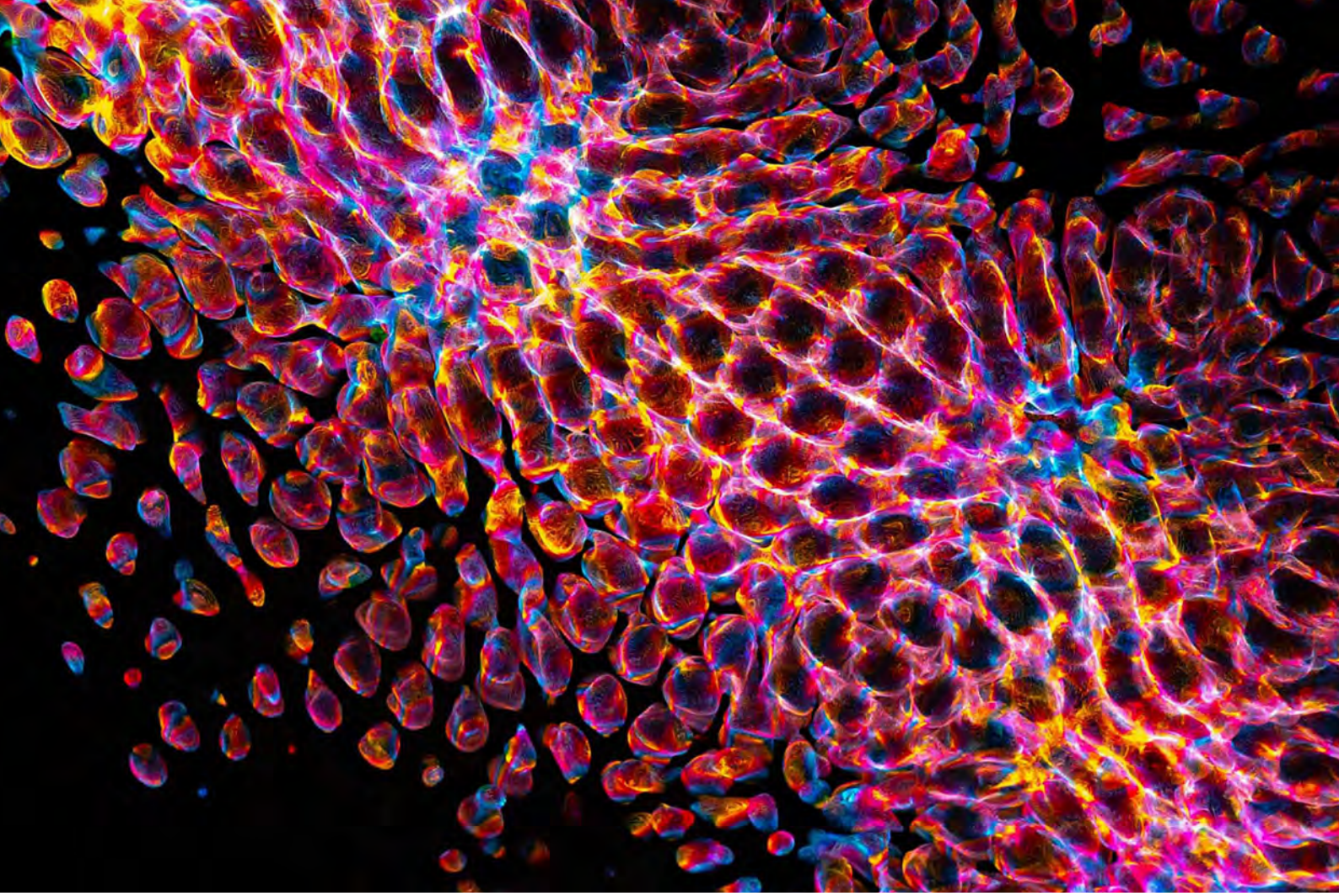
У издању београдског издавача *Metaphysica*, у респектабилној библиотеци Агарта, објављена је књига Цивизацијски инферно, Зорана Богнара. Реч је о изабраним поетско-феноменолошким микроесејима од 1982-2022 (из књига Ејдетске слике И-ИИИ)... Нити се овакве књиге пишу често, нити се објављују, нити се разумеју до краја – често, готово никад. Не зато што не знамо да читамо, већ зато што некада историјска помагала нису увек при руци. Али, пакао је одувек био дисперзивно укрођен у напуклим деловима судбине која је позната, иако је нисмо до краја дознали. Догађаји и прилике – слике – из ове књиге више личе на оно што ће се догодити, него на оно што смо вребали у прошлости. Како разумети написано ако тек треба да се догоди, и када се догоди – како поверовати да већ није било написано... Три основна стуба Цивилизацијског инферна свакако јесу прикази који откривају три различите могућности о опстанку заборава, реминисценција тема које су подложне (не)забораву и месијанско проговарање кроз фрагментарну аутоцитатност. Одредити тачан број тема које су обрађене у књизи је немогућ посао, бар не у оном кључу тумачења који би задовољио основне законе теорије књижевности.

Од интригантних тема, необичног писма, мистериозне смрти песника, вере, религије, људске похлепе, ниткова из времена прошлости и садашњости до концентрације микро-капсула унутрашњег сагоревања за уметност и жеље за спознајом не-сагледивих могућности изречја – Богнар доприноси једноставности израза. Која структура облика прихвата преобликовање човека, када непрестано премештање од облика до предмета врши увек друкчију перцепцију велике целине? Време као облик, где је центар тренутак Вечитости, може бити задовољавајући одговор, али само под условом да дискурс мишљења своју помирљивост проналази у разлици. Дакле, бити спреман на Вечито враћање Вечном Враћању, где свако поновно на-враћање нуди и ново, друкчије, сагледавање центра богнаровског духа Времена...

Дакле, Зоран Богнар у феноменолошком кругу интерпретације бива означен као тешко ухватљива појава, као рефрен молитве која обезбеђује пут на-горе. Поједини књижевни критичари који нису ни читали, некмоли покушали да пишу о сликама, можда могу да потврде речи са почетка да је заиста посебно тешко писати о великом писцу. Могућношћу Вечитог враћања великој целини – паклу – и његовом разумевању у Вечном Враћању, Богнар указује и на нов хоризонт мишљења и језика према ономе што жели да каже у Цивилизацијском инферну.

Из духовног узлетишта не чују се увек вибрације милостивих појаца – ова књига говори о томе да свака молитва има глас који напреже нашу сржну постављеност и нуди оно што следи након пакла, континуум васкрсења, реинкарнација без последице по прихватљивост усуда. Цивилизацијски инферно је књига за свакога и ни за кога. Онима који мало боље познају историју филозофске мисли неће бити тешко да открију књигу чији поднаслов користим у претходној реченици, док ће читаоци свакако одређивати – кроз Инферно – њену вечитост, али и сопствени Пакао...

Зоран Богнар песник, есејиста, прозни писац, књижевни критичар и антологичар, рођен је 30. јануара 1965. године у Вуковару. Поезија Зорана Богнара превођена је на италијански, француски, енглески, мађарски, немачки, шведски, словеначки, македонски, шпански, турски, јерменски, руски, грчки, холандски, фриски, пољски, румунски и бугарски језик. Добитник је многих националних књижевних награда.



+ Понедељак, 16. децембар у 19^{00}
Контакт галерија СКЦ

Aberration(s) / Аберације
— Вече визуелне поезије Владимира Милојковића

Колажи, слике у комбинованим техникама, видео радови и снимци перформанса постали су неодвојиви сегмент Владимирової уметничкої израза у коме он никада не поставља строге границе између уметничких грана. Тако и треба да буде. Уметност је поље апсолутне слободе унутар кої сваки уметник на свој начин реагује на импулсе из света који га окружује и који коментарише кроз свој рад.

Владимир је у том смислу истински посвећен ономе што ради а његова хиперсензибилна природа реагује на свет попут неке антене која примећује и најмање сигнале и затим их кроз уметничке медије реструктуира и ствара нове форме. Он слика поезију и пише слику. Његови визуелни радови носе често духовите поруке али и бескомпромисно коментаришу све проблеме са којима се носи данашњи свет.

Јасмина Јованчић Видаковић,
музејска едукаторка и виша кустоскиња СГСУ

Владимир Милојковић, рођен је 1978. године у Суботици, на северу Бачке. Завршио је академске студије из педагогије визуалне уметности (2014.) и специјализовао се за рад са децом са аутизмом, на Педагошком факултету у Сомбору. Објавио је три књиге поезије; Разговор са Хертом (СКЦ Крагујевац, едиција Првенац, 2014.) за коју је награђен за најбољи необјављен рукопис младог аутора; Тешко у глави (Пресинг, едиција Под пресом, 2020.); У кући од људске коже(најбољи необјављен поетски рукопис – награда Пресинг 2021.

Значајније награде; Најбоља љубавна песма – 3. награда, Ивањица 1997. (жири: Душко Трифуновић и Перо Зубац); Најбоља песма на енглеском – Амерички кутак (Суботица 2011. прва награда); специјална награда – Бранислав Чегањац (Ивањица, најљубавнија песма, 2012.); Улазница 2013 (4. награда за поезију; Градска народна библиотека Зрењанин, 2013.); Најужи избор од 12 аутора за Little black book (Лондон, Hedgehog Press, 2024.); Прво Слово Суботице (Суботицијада 4, 2024.).



+ Среда, 25. децембар у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Рат и мир
— Књижевна радионица СКрЦ-а

Књижевна радионица тачку на циклус овогодишњих програма ставила је у среду, 25. децембра када је премијерно изведена колективна поема „Рат и мир" која је настала на састанцима од осморо чланица и чланова СКрЦ.

Извођење поеме било је праћено живом експерименталном музиком и пројекцијом изабраних радова из Сталне галерије антиратне дигиталне уметности.

Књижевна радионица СКрЦ

У Књижевној радионици СКЦ долази до подмлађивања чланства, јер са новом генерацијом студената долазе и нови заинтересовани.

Током године одржано је састанака, узели смо учешће на манифестацијама у Алексинцу, Београду, Смедеревској Паланци, Новом Саду, Нишу и Крагујевцу.

Наша поетска представа изведена је у Нишу.

Наше чланице и чланови добили су четири награде и ушли у неколико ужих избора на фестивалима и конкурсима.

Наш члан Дамир Недић је заступљен у Антологији српске и хрватске слем поезије. Наше чланице и чланови објављивали су своје радове у периодици – Корацима, Књижевним новинама и у читавом низу различитих зборника.

позоришни
програм+



+ Среда, 21. фебруар у 13^{00}
Друга крагујевачка гимназија
+ Петак, 23. фебруар у 12^{00}
Прва крагујевачка гимназија

Покушај комедије
— Отворена проба

У среду 21. фебруара у Другој крагујевачкој гимназији и петак 23. фебрауара у Првој крагујевачкој гимназији, полазници Драмске секције Студентског културног центра Крагујевац одржали су Отворену пробу под називом Покушај комедије.

"Покушај комедије" представља производ креативности и труда младих полазника секције који на шаљив начин приказују процес стварања представе. Ова јединствена „представа" не само што је присутне насмејала до суза, већ их је истовремено подсетила на важност породичних односа, суочавања са похлепом и првих љубави.

Ово је изванредна прилика где су ученици могли да доживе магију позоришта, да усвоје нова знања и да се забаве уз младе глумце Академског позоришта СКЦ-а Крагујевац.

Учесници: Стефан Вуковић, Михајло Милошевић, Анђелија Шљивић, Давид Радосављевић, Ања Мартић, Емилија Михаиловић и Невена Терзић.



+ Среда, 28. фебруар у 20^{00}
Културни центар Пожаревац

Аматерске глумачке свечаности „Миливојеви дани“

— Гостовање Аматерског позоришта СКЦ са представом Бечка столица

Треће вечери 20. Аматерских глумачких свечаности "Миливојев штап и шешир" наступило је Академско позориште СКЦ Крагујевац са представом "Бечка столица" у режији Емилије Михаиловић. Жири, који ове године радио у саставу; Божидар Боба Ђуровић, редитељ, Гордан Бојковић, дир. Народног музеја Пожаревац и Драгана Ивошевић, наст. у пензији, доделио је награду за сликовито приказани лик Анђелији Шљивић.

За глумца вечери и трећег носиоца Миливојевог штапа жири је изабрао Стефана Вуковића.



+ 16 - 19. март
Сала ПМФ-а и Контакт галерија СКЦ

КУЛИСА
Угаси мрак!
— IX фестивал аматерских позоришта

Фестивал аматерских позоришта Кулиса, у организацији Студентског културног центра Крагујевац, ове године одржава се под слоганом УГАСИ МРАК! Овогодишњи слоган фестивала инспирисан је јубиларним обележавањем 140 година од када је у Крагујевцу засијала прва сијалица на Балкану. Као и претходних година, слоган Кулисе истиче улогу коју позориште има у животу савременог појединца и друштва, овог пута кроз симболику мотива светла и мрака. Када се упале светла позорнице, мрак се гаси - позориште истиче проблеме савременог појединца, друштва, цивилизације, али такође и расветљава путеве до њихових потенцијалних решења. У такмичарском делу програма нашло се шест представа, а као и претходних година, одлуку о представама у такмичарској селекцији донео је селектор фестивала Драган Јаковљевић, позоришни редитељ.

Реч селектора

Као и претходних година, жеља нам је да публици представимо нека од најбољих аматерских и академских театарских остварења, као и да:

– подстичемо масовност, квалитет и континуитет продукције позоришног аматеризма у региону;

– утичемо на размену искустава и креативних импулса, подстичемо окупљање позоришних ентузијаста и тако креирамо атмосферу у којој ће се размењивати мисли, идеје и планови о развојним путевима позоришног аматеризма;

– утичемо на репертоарску политику позоришних ансамбала, која ће најбоље одражавати културне тековине региона и пратити достигнућа домаће и светске драмске књижевности и позоришног живота.

Одлуку о најбољима доносила су два жирија – Стручни жири и Жири учесника.

Стручни жири ове године чине: Јована Беловић, телевизијска, филмска и гласовна глумица, Марија Ракочевић, позоришна глумица и драмска списатељица и Павле Терзић позоришни и филмски редитељ. Жири учесника чине представници ансамбала учесника фестивала.

Фестивал ће отворити трибина Закулисни разговори, чији ће учесници бити чланови оба жирија, а која ће се одржати у Контакт галерији СКЦ-а. Фестивалске дане ће обогатити и два музичка програма: Журка код Дуде Буржујке на коју те твоји нису пустили (Јулија Петковић/Дуда Буржујка) и Каламбур (DJ Dramićko).

+ Четвртак, 14. март у 17^{00}

Закулисни разговори
— трибина



+ Четвртак, 14. март у 18^{00}

Полански протоколи
— Академско позориште СКЦ Ниш



+ Петак, 15. март у 18^{00}

Зоолошка прича
— Установа Културни центар Смедеревска Паланка, Градско позориште Паланка



+ Четвртак, 14. март у 21^{00}

Тунел
— МКЦ, Кочани Македонија



+ Петак, 15. март у 21^{00}

Чудо у Шаргану
— Театар Инат, Ужице
+ afterparty код Дуде Буржујке



+ Субота, 16. март у 18^{00}

Плесна представа Живка

— Културно-уметничко друштво Вук Караџић,Темерин
+ Промоција књиге Постајање наставником кроз теорију и праксу позоришне педагогије, Јелена Гојић



+ Недеља, 17. март у 18^{00}

Вечерња ружа

— Студио глуме Театар 011, Београд



+ Субота, 16. март у 21^{00}

Доба бараба

— Драмска секција Прве крагујевачке гимназије
+ afterparty: Kalambur, DJ Dramićko



+ Недеља, 17. март у 21^{00}

Презентовање радионице и додела награда



Након четири дана уживања у позоришној уметности, сјајној атмосфери још једне Кулисе и одгледаних шест такмичарских представа, стручни жири, у саставу Јована Беловић, Марија Ракочевић и Павле Терзић и жири учесника доделили су награде најбољима:

- **Прва награда за најбољу представу у целини** – ДОБА БАРАБА, Драмска секција Прве крагујевачке гимназије. Водвиљским приступом, са пуно елана, готово документарном игром и вештим смењивањем ритмова, ова представа је успела да изгради низ комичних ситуација. Колективна игра, са невероватном лакоћом, изузетном озбиљношћу, успела је да нам кроз жанр комедије, дочара једну врло мрачну и пре свега актуелну тему.
- **Друга награда за најбољу представу у целини** – ВЕЧЕРЊА РУЖА, Театар 011, Београд, за катарзично и аутентично бављење неопходном темом која пред публику ставља огледало данашњег времена.
- **Трећа награда за најбољу представу у целини** – ЧУДО У ШАРГАНУ, Театар Инат, Ужице, због успешног читања домаћег драмског текста, које заједно са изузетном глумачком игром, на пре свега тачан начин осликава менталитет поднебља о коме управо Симовић и пише.
- **Награда за најбољу режију** – НАТАША РАДОЊИЋ, за представу ВЕЧЕРЊА РУЖА, Театра 011, Београд, због актуелне теме са маштовитим и пре свега храбрим приступом у комбинацији са мултимедијалним средствима, успела је да покрене емоције које театар као такав мора у себи да поседује.
- **Награда за најбољу улогу** – равноправно се додељује СТЕФАНУ ВУКОВИЋУ И МИХАЈЛУ МИЛОШЕВИЋУ за улоге Вулета Одвратног и Маре Опајдаре у представи ДОБА БАРАБА, Драмске секције Прве крагујевачке гимназије. Водвиљски, а са мером на завидном нивоу, ова два глумца нам сведоче радост игре, снагу уверења и моћ маште како само озбиљне занатлије овог посла знају.
- **Награда за најбољу улогу** – равноправно се додељује ЈОВАНИ ПЕТРОВИЋ за улогу Хелене и НАДИЦИ СПАСОЈЕВИЋ за улогу Ружице у представи ВЕЧЕРЊА РУЖА, Театра 011 из Београда, због првенствено узбудљиве, потресне, емотивне и истинске игре, пред којом нико не остаје равнодушан.
- **Награда за најбољу споредну улогу** – МАРКО МУТАВЏИЋ за улогу Милета у представи ЧУДО У ШАРГАНУ, Театра Инат, Ужице, због непретенциозне игре. Марко нам је ненаметљиво донео лик политиканта Милета, стварајући прецизну и фарсичну игру тужне судбине ситних калкуланата.
- **Награда за најбољу споредну улогу** – ЈЕЛЕНА ТЕШИЋ за улогу Цмиље у представи ЧУДО У ШАРГАНУ, Театра Инат, Ужице, због велике лакоће са којом је Јелена изнела врцаву улогу познатог писца, доносећи јој дубину, харизму и комику која осваја срца публике.
- **Специјална награда за драматуршко-редитељску интервенцију у ишчитавању драмског класика** – ПАВЛЕ ЈОЗИЋ за представу ЗООЛОШКА ПРИЧА, УКЦ Смедеревска Паланка, Градско позориште Паланка
- **Специјална награда за успешно преплитање постмодернистичке форме и документарног израза** – ансамбл представе ПОЛАНСКИ ПРОТОКОЛИ, Академског позоришта СКЦ, Ниш
- **Специјална награда за колективну игру у плесном и драмском изразу** – ансамбл представе ТУНЕЛ, МКЦ Кочани, Македонија

Награде Жирија учесника:

- **Награда за најбољу представу у целини** – ЗООЛОШКА ПРИЧА, Установа Културни центар Смедеревска Паланка, Градско позориште Паланка
- **Награда Милева Жикић за глумачку бравуру** – МИХАЈЛО МИЛОШЕВИЋ, за улогу Маре Опајдаре у представи ДОБА БАРАБА, Драмске секције Прве крагујевачке гимназије
- **Награда Драгомир Бојанић Гидра за глумачку бравуру** – САША СРДИЋ, за улогу Саше у представи ЗООЛОШКА ПРИЧА, Градског позориште Паланка

ПОЗОРИШНИ ПРОГРАМ

202



+ Петак, 29. март у 20^{00}
Сала ПМФ

Бечка столица
— Хуманитарна представа

Академско позориште Студентског културног центра у Крагујевцу организовало је хуманитарну представу под називом "Бечка столица", посвећену нашој суграђанки Бојани Ђурић.

"Бечка столица" је емотивна драма која нас проводи кроз дубоке емоције, универзалне животне дилеме и снагу људског духа. Млада глумачка постава Академског позоришта СКЦ-а Крагујевац је својим изузетним талентом, ангажманом и преданошћу води на путовање кроз причу о љубави, храбрости и борби.

+ Уторак, 25. април у 20^{00}
Лозница Дом културе

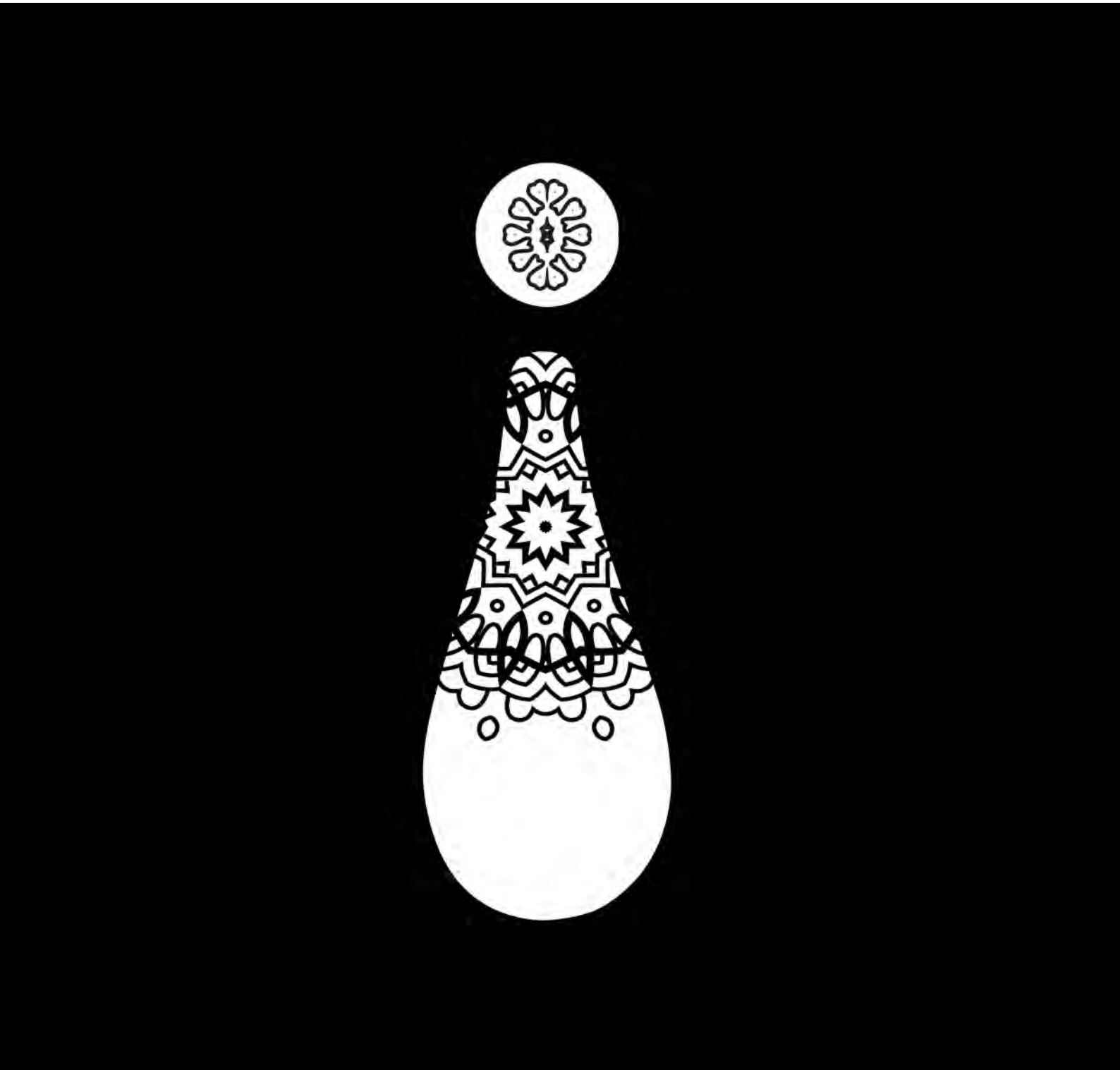
Бечка столица
— Гостовање Аматерског позоришта СКЦ

Културно-уметничко друштво „Караџић" организовало је од 22. до 27. априла седамнаести Фестивал глумачких остварења „Драган Тошић". Жири фестивала глумици Анђелији Шљивић доделио је награду - Глумица вечери, док је награда - Најбољи млади глумац припала Стефану Вуковићу.

Режију представе, као свој редитељски првенац потписује Емилија Михаиловић, улоге тумаче: Анђелија Шљивић и Стефан Вуковић.

Реч редитеља

Бечка столица је експериментални комад који обрађује теме емоција и егзистенцијалних питања кроз причу о двоје људи, мушкарцу и жени, затворених у непознатом, ограниченом простору и условима. Колико дуго емоције можемо крити, пред киме се понижавамо, а пред киме откривамо душу неке су од дилема које се кроз представу провлаче. Публици желимо да покажемо комплексност процеса стицања поверења као и да није тако страшно волети и у потпуности се препустити емоцији. На крају у ништавилу, љубав је ипак универзални језик. Како кажу лепота ће спасити свет, на то ипак додајемо и љубав. Лепота и љубав ће спасити свет.



+ Четвртак, 25. април у 20^{00}
Сала ПМФ

Ручни рад
— Премијера представе

Академско позориште СКЦ-а је нову сезону започело радом на представи „Ручни рад" по тексту Жан Клод Даноа која је премијерно изведена 25. априла. Режију потписује Татјана Николић, а улоге тумаче – Емилија Михаиловић, Јулија Вучковић и Татјана Николић.

Реч редитеља

Представа „Ручни рад" је француска црна комедија, писца Жан Клод Даноа, која нас је веома забавила на првом гледању и читању да смо пожелели да се поиграмо и направимо своју верзију ове приче, на радост целе организације, глумица и техничара.

Представа говори о женама које је грејак утицај ригидног патријархалног друштва натерао да имају потпуно искривљену слику о мушкарцима. Без обзира на то што ову представу чине три живописна женска лика, у центру збивања је један мушкарац. Оне вођене страхом, мржњом и идеализацијом делају кроз све своје поступке, што овај комад чини искренијим и забавнијим. Радња је смештена у блиској прошлости, али обриси ових женских осећања могу се пронаћи и у данашњем друштву што овај комад чини савременим. Смејали смо се стварима које нас и даље боле, у нади за боље сутра и тежњи ка равноправности.

Жан Клод Даноа

Савремени француски аутор. Рођен је у Паризу 1948. године. Његова прва драма „Ручни рад" настала је 1977. године и до данас се са великим успехом изводи у више од двадесет земаља света.


AUTOBUS
Gužvanj
KURDE'ROM
zaši
ste
ga !!!

+ Четвртак, 23. мај
Кочани, Македонија
+ Четвртак, 30. мај у 20^{00}
Сала ПМФ

Аутобус С

— Гостовање Аматерског позоришта СКЦ

Драмски аматерски фестивал (ДАФ) је годишња театарска манифестација на којој настапају најбоља аматерска позоришта и позоришне групе из Македоније и истранства.

Режија и адаптација - Костадин Стојадинов. Улоге тумаче: Миљана Павловић, Јована Нешковић, Стефан Вуковић, Филип Ђурић, Емилија Михаиловић, Емилија Сантрач.

Реч редитеља

„Стилске вежбе" Рејмона Кеноа приказују један врло једноставан, истинит и баналан сиже, а остварују свој пун потенцијал кроз бесконачан број језичких комбинација. Такође, „Стилске вежбе", као драмски текст пружају пуцу могућност за безброј комбинација на сцени. Наше „Стилске вежбе" (назване „Аутобус С" према месту догађаја), кроз кратку колажну форму, представљају „причу о младићу са дугим вратом" у контексту садашњег времена и друштва. У питању је једна прича испричана на много начина чије су околности, јунаци, али и крајњи исход исти, док се сам стил приповедања мења у зависности од потребе. Различити прикази исте приче алудирају на непрестано понављање истих конструкција у нашем друштву које се представљају као потпуно нове идеје. Са друге стране, „Аутобус С" је и карикатура наше свакодневице - деформисана слика стварности која се изнова понавља у различитим варијантама и са различитим улогама. Иако је свима одавно познат исход, сви са надом ишчекују спасоносну нову варијацију на једну одавно испричану причу.



+ Четвртак, 25. јул у 20^{00}
Летња сцена СКЦ

Ручни рад
— Прва репризa

Академско позориште СКЦ-а организовло је репризу представе „Ручни рад", по тексту Жан Клод Даноа.

+ Четвртак, 22. август у 21^{00}
Мишар

Ручни рад
— Гостовање Аматерског позоришта СКЦ

5. Интернационални театарски фестивал (ИНТЕФ) поред главног програма, фестивал имао је и богат пратећи програм – тематске изложбе, креативне радионице и представе за најмлађу публику, глумачке радионице. Фестивал је трајао од 17-23. августа, наша глумачка екипа се представила 22. августа са представом Ручни рад.

+ Понедељак, 2. септембар у 20^{00}
Нови Сад

Ручни рад
— Гостовање Аматерског позоришта СКЦ

Академско културно-уметничко друштво Универзитета у Новом Саду "Соња Маринковић" 2024. године организовало је 27. по реду Фестивал академских позоришта Србије (ФАПС). Представе су игране на Малој сцени Позоришта Младих. Наше Академско позориште СКЦ Крагујевац са представом „Ручни рад" у режији Татјане Николић, освојило је следеће награде: Друга награда за најбољу представу у целини; Друга награда за најбољу режију; Награда за најбољу женску улогу додељена је глумачком трију Татјани Николић, Јулији Вучковић и Емилији Михаиловић, за глумачке креације Мадам Петитпас, Софи и Удовица у представи „Ручни рад", Награду ВЕЉА МАЦУТ за несебичан допринос аматерском стваралаштву.

+ Среда, 30. Октобар у 20^{00}
Нови Сад

Ручни рад
— Представа

Вишеструко награђивана на фестивалима представа „Ручни рад", по тексту Жан Клод Даноа играна је на матичној сцени 30. Октобра у 20.00 часова.



+ Субота, 30. Новембар, 20^{00}
Кутија шибица СКЦ

Бечка столица

— Хуманитарна представа

Са великим задовољством глумаци Академског позоришта СКЦ-а су после краће паузе извели пред крагујевачком публиком представу „Бечка столица" по тексту познатог руског драмског писца Николаја Кољаде. Представа је играна камерно, а публика је имала прилику да искуси блискост сцене и глумаца. Режију ове представе потписује Емилија Михаиловић, којој је ово редитељски првенац. Улоге тумаче Анђелија Шљивић и Стефан Вуковић, њихова игра оживљава драму о емотивним и егзистенцијалним питањима кроз сусрет двоје људи у ограниченом простору.

фолклорни

програм+


NOT SURVEILLANCE, CINEMATOGRAPHY!
INTERNATIONAL FILM AND MUSIC FESTIVAL
January 23rd -27th 2024
KUSTENDORF

+ Субота, 27. јануар у 20^{00}
Међавник

Кустендорф

— Учешће АФА Светозар Марковић на XVII међународном филмском и музичком фестивалу

Као и сваке године до сада, Академски фолклорни ансамбл Светозар Марковић је са поносом учествовао на 17. по реду Кустендорфу, престижном међународном филмском и музичком фестивалу који се одржавао од 23. до 27. јануара. Ансамбл је наступио последњег дана фестивала, у оквиру церемоније доделе награда.

Током фестивалских дана Дрвенград постаје место сусрета афирмисаних филмских стваралаца и младих аутора, нових нада филмске уметности, а који долазе са свих страна света. Они на фестивал доносе своја филмска остварења, а он им заузврат пружа магични амбијент, јединствену атмосферу и изванредно гостопримство. Традиционално, 16. пут по реду део овог гостопримства био је и наступ ансамбла СКЦ-а, који публици и учесницима фестивала доноси аутентичност нашег традиционалног играчког и певачког наслеђа.



+ Недеља, 7. април у 19^{00}
Књажевско-српски театар

Годишњи концерт фолклора
— АФА Светозар Марковић

Академски фолклорни ансамбл „Светозар Марковић" је у априлу прославио 47 година континуираног постојања, представљајући наше богато играчко наслеђе на сценама широм Србије и света. Са сваким покретом, са сваким тоном, ансамбл оживљава дух прошлости, али и отвара врата будућности, инспиришући нове генерације да се придруже у очувању овог важног дела наше културе. Разноврсност израза, украса, мелодија и песама представили су публици извођачки ансамбли, укључујући Први извођачки, Ансамбл ветерана, Дечији ансамбл, као и Певачка група Студенац и Народни оркестар Светозар Марковић. Посебно нас је радовало то што смо сцену делити са дугогодишњим пријатељима – АКУД Универзитета у Новом Саду „Соња Маринковић".

Уз сваку ноту и корак, ови ансамбли су нас подсетили на важност очувања наше традиције и корена.

+ Петак, 19. април у 11^{00}
Шумадија сајам Крагујевац

— Учешће млађе певачке групе Студенац и Другог ансамбла Светозар Марковић на Сајму хортикултуре

+ Субота, 27. април у 11^{00}
Стара скупштина града

— Учешће мушке певачке групе Студенац на манифестацији 170 година од рођења краља Милана I Обреновића

Овом приликом је од стране принца Предрага Јаковљевића Обреновића додељена захвалница Установи СКЦ-а и певачкој групи Студенац за допринос очувању српске традиције.

+ Недеља, 28. април у 14^{00}
Ваљево

— Учешће Првох ансамба Светозар Марковић на сабору Велики златни опанак

Фестивалска манифестација која се одржава у Ваљеву већ 20 година и која за циљ има представљање различитих традиционалних игара. Како је сам фестивал такмичарског карактера наш ансамбл је освојио 4. место и златну плакету.



+ Субота, 11. Мај у 14^{00}
Ваљево

— Учешће Дечијег извођачког ансамбла Светозар Марковић на Сабору дечијих ансамбала Златни опанак, Мали златни опанак

Фестивалска манифестација која се одржава у Ваљеву и која за циљ има представљање различитих традиционалних игара. Дечији ансамбл је на овом фестивалу освојио 1. место за изузетан уметнички наступ.

+ Четвртак, 16. Мај у 19^{00}
Ивент центар Крагујевац

— Учешће Другог ансамбла на хуманитарном балу

+ Субота, 18. Мај у 14^{00}
Неготин

— Учешће на XI међународном вокалном етно фестивалу младих ВЕФ, Млађа певачка гупа Студенац

ВЕФ основан 2014. у Неготину са циљем да промовише традиционалну етно-музику и да активно укључује младе у њено очување. На овом фестивалу је наша ПГ освојила 3. место у категорији традиције.

+ Субота 25. Мај у 12^{00}
Крушедол – Фрушка гора

— Учешће на Сабору Срба, Први ансамбл Светозар Марковић и певачка група Студенац

+ Четвртак, 25. Мај у 19^{00}
Јагодина

— Учешће Ансамбла ветерана на Сусретима ветерана фолклора „Цео свет обиђох, ал ко Јагогину нигде не нађох“



+ Четвртак, 6. јун у 20^{00}
Летња сцена СКЦ

— Концерт певачке групе Студенац и Народног оркестара Светозар Марковић + гости

Концерт Певачке групе Студенац, који се одржао на Летњој сцени Студентског културног центра у Крагујевцу. У овој магичној вечери, певачка група у свом пуном саставу нај је водила кроз богатство наше традиције пружајући нам несвакидашње музичко искуство..

Основана у склопу тадашњег Академског културно уметничког друштва Светозар Марковић у Крагујевцу 1995. године, Женска певачка група Студенац је постала симбол квалитета и посвећености, освајајући срца публике у Србији али и широм света.

Мушка певачка група Студенац, настала је 2015. године са истим циљем – да промовише наше богато певачко наслеђе.

На концерту, публика је имала прилике да ужива у песмама из различитих крајева Србије и Балкана, представљених кроз уметничку визију ових талентованих младих људи.



+ Понедељак, 10. јун у 19^{00}
Сала ПМФ

— Дечији концерт фолклора

На самом крају играчке сезоне, Академски фолклорни ансамбл Светозар Марковић са поносом је представио најмлађе чланове на Дечијем концерту фолклора. Овај концерт није само још један наступ - већ приказ посвећености, труда и љубави ка културном наслеђу које ови млади људи носе у себи, прилика да представе своје знање из области традиционалних игара стечено током претходне сезоне. Поред дечијих ансамбала, присутни су имали прилике да гледају и извођења Другог извођачког ансамбла, као и младе таленте из Певачке групе Студенац и Народног оркестра Светозар Марковић.


ТИМ
РБИ

+ Субота, 20. јун у 12^{00}
Велики парк, Крагујевац

— Учешће Првог ансамбла на Фића фесту

+ Уторак, 25. јун у 18^{00}
Друга крагујевачка гимназија, Крагујевац

— Учешће Првог и Другог ансамбла на хуманитарном концерту

У организацији удружења „Жена уз жену" организован је хуманитарни концерт под називом „Игром против канцера", наши ансамбли су се одазвали овом позиву на коме су прикупљана новчана средства за Клинички центар у Крагујевцу.

+ Уторак, 29. јун у 11^{00}
Рудник

— Учешће Певачке групе Студенац на Видовданском сабору изворног народног певања на Руднику

У организацији КУД-а Видовдан са Рудника организован је сабор изворног народног певања. Сабор је био такмичарског карактера, женска певачка група Студенац је на овом такмичењу освојила 1. место.

+ Петак, 12. јул у 18^{00}
Биовичино село, Хрватска

— Гостовање Првог ансамбла на прослави обележавања 500 година постојања Храма Светих апостола Петра и Павла

+ Субота, 13. јул у 18^{00}
Сплит, Хрватска

— Учешће Првог ансамбла и певачке групе Студенац на концерту фолклора

Концерт фолклора организован од стране удружења Никола Тесла одржан у Позоришту младих у Сплиту, где су осним нашег ансамбла и певачке групе наступали ансамбли и певачке групе из Србије и Хрватске.

+ Субота, 20. јул у 18^{00}
БИГ

— Промоција ЕСТАМ-а међународног фестивала фолклора, учешће Првог и Дечијег ансамбла



Србија - АФА СВЕТОЗАР МАРКОВИЋ

+ Понедељак, 29. јул у 20^{30}
Велики парк, Крагујевац
+ Уторак, 30. јул у 19^{30}
Парк Буковичке бање, Аранђеловац
+ Среда, 31. јул у 20^{00}
Топола
+ Четвртак, 1. август у 20^{30}
Велики парк, Крагујевац
+ Петак, 2. август у 20^{00}
Дрвенград, Мећавник

ЕСТАМ

— Међународни фестивал фолклора

СКЦ Крагујевац је у периоду од 29. јула до 2. августа по други пут организовао Међународни фестивал фолклора под називом ЕСТАМ.

Славећи уметност и креативност као универзални језик који повезује људе из различитих култура, фестивал је окупио ансамбле из Колумбије, Перуа, Грузије, Немачке и Србије. Публика је уживала у разноврсности уметничких израза, мелодија и раскошним традиционалним костима на сцени. Фестивал је подржан од стране Министарства културе и Града Крагујевца и налази се на листи фестивала Националне секције CIOFF-a, Међународног савета организатора фестивала фолклора и традиционалне културе.



Немачка - СВИЛЕН КОНАЦ



Грузија – MAMULISHVILI



Колумбија – COLOMBIA FOLKLORE CULTURAL FOUNDATION



Перу - PERU MULTUCOLOR



+ Среда, 7. август у 20^{00}
Кучево

— Учешће на фестивалу - Фолклор у срцу, Дечији извођачки ансамбл

+ Субота, 17. август у 20^{00}
Ужице

— Учешће на фестивалу Лицидерско срце Дечији извођачки и оркестар

+ Субота, 17. август у 20^{00}
Ужице

— Учешће на фестивалу Лицидерско срце Дечији извођачки и оркестар

У организацији Удружења грађана „ЕРА" из Ужица организован је Међународни дечији фестивал фолклора који носи назив „Лицидерско срце" на коме је учествовао и Дечији извођачки ансамбл Светозар Марковић. Фестивал припада групи ЦИОФФ-ових фестивала.

+ Недеља, 1. септембар у 18^{00}
Манастир Каменац

— Учешће Првог ансамбла на Сабору „Прођох Левач прођох Шумадију"

+ Четвртак, 4 – 8. септембар
Раднево 2024, Бугарска

— Учешће Првог ансамбла на 18. Интернационалном фестивалу фолклора Раднево 2024

Почетком септембра у граду Раднево одржао се фестивал инструменталних и плесних група фолклора, као и сваке године, фолклорни ансамбл СКЦ-а учесник је једног од међународних фестивала фолклора који се одржавају под окриљем Међународног савета организатора фестивала фолклора и традиционалне културе „CIOFF". Ове године је организован 18. Интернационални фестивал, а уједно обележено и 60 година од добијања статуса града. Поред нашег ансамбла као представника Србије, представили су се и инасамбли из Мексика, Грузије, Словачке и Египта.



+ Четвртак, 5. септембар у 12^{00}
Шумадија сајам, Крагујевац

— Учешће на Сајму пољопривреде, Дечији ансамбл

+ Четвртак, 10. октобар у 17^{00}
Врњачка Бања

— Учешће на манифестацији „Чувари традиције“, Мушка певачка група Студенац

+ Субота, 12. октобар у 20^{00}
Свилајнац

— Учешће Ансамбла ветерана на 5. сусретима фолклорних ансамбала ветерана у Свилајнцу под називом „Ресава игра и пева“

+ Понедељак, 14. октобар у 12^{00}
Гуча

— Учешће мушке певачке групе Студенац на такмичењу у изворном народном певању

Мушка певачка грума Студенац учествовала је на 3. такмичењу у изворном народном певању у организацији Културно просветне заједнице Драгачево. Манифестација је одржана под назив „Драгачево у песми и игри“, одржана је у Гучи. Такмчење је организовано за млађе и старије певачке групе. Наша певачка група се такмичила у млађој категорији.



+ Недеља, 3. Новембар у 19^{00}
Књажевско српски театар

Традиција у покрету 47
— Концерт фолклора

Академски фолклорни ансамбл „Светозар Марковић" већ 47 година доноси јединствену енергију и радост на сцену, негујући традиционалну игру као живу, динамичну форму уметности. Концерт под називом „ТРАДИЦИЈА У ПОКРЕТУ" представља мешавину снажних емоција и прецизних покрета, где се традиционални изрази сусрећу са савременим сценским духом.

Овогодишњи носиоци програма су Први извођачки ансамбл, Певачка група „Студенац" и Народни оркестар „Светозар Марковић". Кроз њихов наступ, публика је сведочила игри као начину комуникације и изражавања колективне историје и културе.



+ Недеља, 1. Децембар у 18^{00}
Књажевско српски театар

Подели радост игре
— Дечији концерт фолклора

Наши најмлађи играчи спремили су посебне кореографије пуне веселих покрета и традиционалних песама. Њима су се придружили старији чланови из Другог извођачког ансамбла, као и млађи састав Певачке групе Студенац, уз звуке Народног оркестра Светозар Марковић. Овај концерт је био идеална прилика да сви заједно уживамо у чаролији народне традиције – јер у игри и песми свако може да пронађе радост! Концерт је посебан догађај у коме деца, кроз забаву и дружење, уче о нашој култури и постају прави чувари старих обичаја.



+ Петак, 6. децембар у 13^{00}
Амиџин конак, Крагујевац

— Учешће Млађе певачке групе Студенац на Фестивалу божићног колача „Чесница“

Фестивал божићног колача ЧЕСНИЦА покренут је као јединствена манифестација на Западном Балкану на којој се представљају традиционални обредни хлебови, божићни колачи и чеснице бројних националних заједница. Вишевековна традиција обредног божићног колача/хлеба присутна је код бројиних народа као симбол заједништва, породице и темељних вредности. Фестивал је организован истовремено у пет градова широм Србије, певачка група Студенац је учествовала на церемонји отварња овог фестивала.

+ Недеља, 8. Децембар у 18^{00}
ОШ „Станислав Сремчевић, Крагујевац

— Учешће Првог ансамбла и певачке групе на завршној годишњој смотри најквалитетнијих фолклорних ансамбала Србије - Смотра 24

Први ансамбл Светозар Марковић узео је учешће на завршној годишњој смотри најквалитетнијих фолклорних ансамбала Србије која се ове године одржала у Крагујевацу. Организатор овог такмичења је Централни савез аматера у култури Србије. Осим учешћа у програму, ансамбл је помогао организаторима и у реализацији самог догађаја. На овом такмичењу ансамбл је освојио златну плакету.

+ Субота, 28. децембар у 13^{00}
Трг Радомира Путника, Крагујевац

— Учешће Дечијег ансамбла АФА Светозар Марковић на Фестивалу Зимска чаролија

образовни

програм+



+ Петак, 26. јануар у 19^{00}
Контакт галерија СКЦ

Како памтимо холокауст у Србији
— Предавање Др Олге Манојловић Пинтар

Ове године Србија је обележила осам деценија од завршетка Другог светског рата. У том дугом периоду, сећање на ратне жртве је представљало једну од кључних тачака политике историје и важан репер културе сећања – како југословенске социјалистичке заједнице, тако и савременог српског друштва. Сећање на страдање Јевреја је, у том контексту, увек одражавало, али не ретко и усмеравало културне токове и политичка дешавања и консеквентно утицало на идеолошке оквире и вредносне садржаје.

Предавање је указало на кључне преносиоце сећања на Холокауст у Србији од 1944/45. године до данашњег дана – на јеврејске општине, удружења бораца Народно-ослободилачког рата и удружења логораша који су преживели рат, као и на научна истраживања и уметничка промишљања која су била фокусирана на феномен сећања, односно заборава злочина Холокауста.

Излагање у Студентском културном центру је било увод у серију предавања о Холокаусту у Србији у оквиру мултидисциплинарног програма Студије Холокауста који је организовао и водио Центар за студије сећања Универзитета у Крагујевцу.



+ Четвртак, 22. фебруар у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Српски санитет и епидемијске прилике током ратних година 1912-1918.

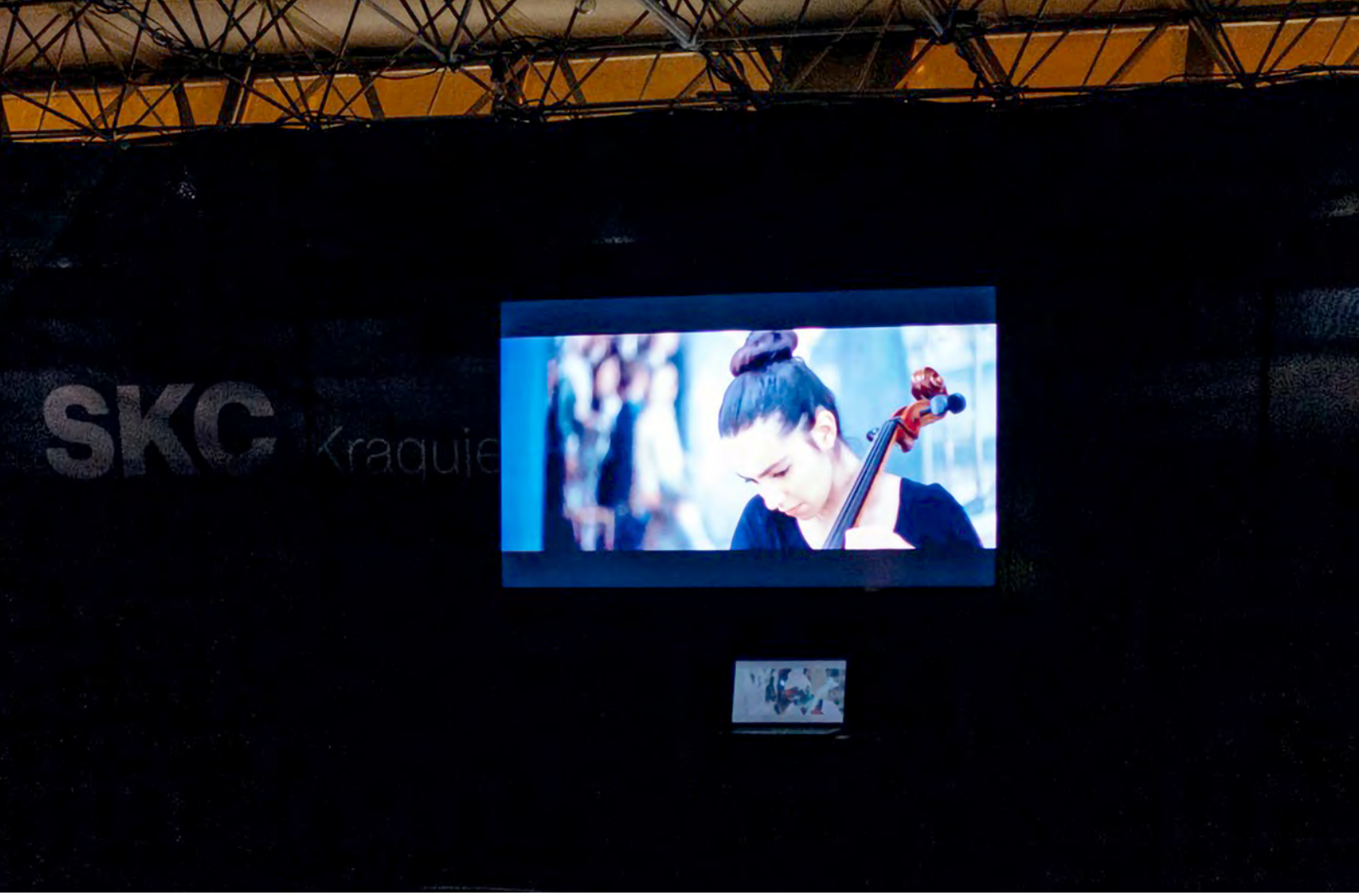
— Промоција књиге проф.др Владимира Кривошејева

Трибина на којој су учествовали: аутор књиге, проф. Др Владимир Кривошејев, историчар, културолог и познати музеолог, Ненад Ђорђевић, историчар и музејски саветник и Ана Штрбац, уредница образовног програма СКЦ.

Трибина је подразумевала и промотивну продају овог интересантног историјског штива коју је организовала издавачка кућа Прометеј.

Наслови овог уваженог аутора о којима се говорило и који пружају увид у до сада непубликоване податке о епидемијама у Србији током ратних година били су следећи:

1. Епидемије у Србији током ратних година 1912-1918, издавач Прометеј, 2023.
2. Епидемија шпанске грознице у Србији 1918-1919, издавач Прометеј, 2021.
3. Др Милан Пецић, аутобиографија најстаријег пуковника српског санитета, издавач Српско лекарско друштво, 2020.



+ Петак, 8. март у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Дани франкофоније
— Пројекција филма и дискусија

У оквиру месеца франкофоније Катедра за романистику Филолошко-уметничког факултета, Крагујевац и Француски институт у сарадњи са студентским културним центром Крагујевац организовали су пројекцију одабраних француских филмова и дискусију са публиком. Филмове је уступио Француски институт из Београда.

Филм: *Divertimento*, редитељ: *Marie-Castille Mention-Schaar*, 2022, драма, трајање 1:50.



+ Среда, 13. март у 20^{30}
Прва крагујевачка гимназија

Duo Ame, спој шансоне и поезије
— Концерт

Публика је имала прилике да осети дашак париских бистроа кроз концерт француских шансона и поезије Жака Превера.

Дух старе Француске са највећим класицима француске шансоне уз уплив модерног музичког таласа и поезије 20. века (Charles Aznavour, Edith Piaf, Jacques Brel, Jacques Prévert, Dalida, Serge Lama, Stromae, Lara Fabian).

Концерт је подразумевао извођење класика француских шансона и поп музике, у интерпретацији Милоша Унића (вокал и глумац), уз пратњу Катарине Ранковић (клавир и вокал) као и читање поезије на француском (Милош Унић) у трајању од сат и десет минута.

МИЛОШ УНИЋ – глумац, интерпретатор и редитељ.
Професор глуме и вокалне технике на Академији сценских уметности у Тулузу (Француска).
КАТАРИНА РАНКОВИЋ – *LADY K* – пијанисткиња и мултимедијална уметница.
Професорка клавира и ауторка оригиналне позоришне музике.



+ Четвртак, 21. март у 16^{00}
Контакт галерија СКЦ

Дани франкофоније
— Франкофона поезија

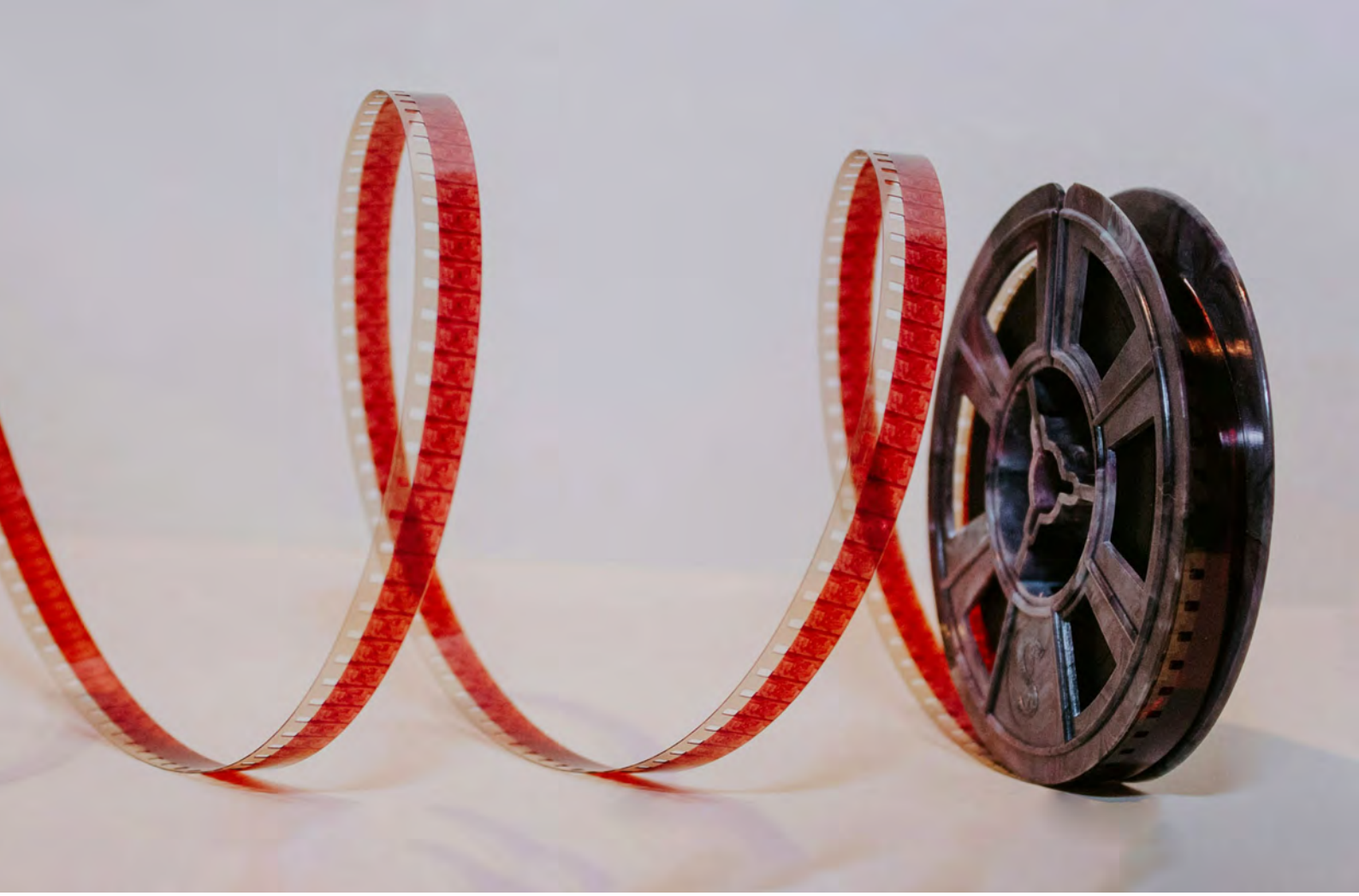
Март, месец франкофоних студија настављен је причом о франкофоној поезији.

У програму су учествовали студенти ФИЛУМ-а, студенти француског језика и књижевности – катедра за романистику. Студенти су читали поезију у оригиналу, на француском језику.

Такође, студенти ФИЛУМ-а, одсек за музичку уметност (предмет дикција) извели су поезију српских песника инспирисаних Француском. У програму су учествовали и ученици Прве крагујевачке гимназије, као и ученици других средњих школа.

Имали смо прилику да угостимо Марјана Чакаревића, награђиваног песника (носилац награде „Бранко Миљковић", члан жирија за доделу НИН-ове награде, члан редакције часописа „Поља").

Овај реномирани песник је радио са младима и говорио о статусу поезије у савременом добу..



+ Четвртак, 28. март у 20⁰⁰
Контакт галерија СКЦ

Зимска школа – ФИЛУМ/ДААД
— Пројекција филма и дискусија

Сарадња СКЦ Крагујевац и ФИЛУМ-а, катедра за германистику и ДААД-а (немачка служба за академску размену) започела је пројекцијом савременог немачког филма и дискусијом након пројекције.

Овај вид сарадње био је планиран на месечном нивоу, што је омогућило публици да ужива у филмовима и дискусијама.

Први у низу филмова био је *Nirgendwo in Afrika* (2001), Немачка, редитељке Каролине Линк.



+ Четвртак, 11. април у 20^{00}

Контакт галерија СКЦ

Надземље оностраног: Нова српска фантастика

— Промоција књиге Саве Дамјанова

Сава Дамјанов, писац, књижевни историчар, есејиста и универзитетски професор, представио је антологију Надземље оностраног: Нова српска фантастика.

Догађај је укључивао и дискусију са учесницима, а уводни део књиге представљен је кроз есеј аутора.

Учествовали су: Сава Дамјанов, приређивач, Драгана Бошковић, магистар књижевних наука.



+ Четвртак, 18. април у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ и Кутија шибица СКЦ

Зимска школа – ФИЛУМ/ДААД
— Пројекција филма и дискусија

Сарадња СКЦ Крагујевац и ФИЛУМ-а, катедра за германистику и ДААД-а (немачка служба за академску размену) настављена је пројекцијом савременог немачког филма и дискусијом након пројекције.

Следећи у низу филмова које је публика имала прилику да погледа био је *Die Welle* (2008), Немачка, редитеља Д. Гансела. Филм је уступио ДААД.



+ Петак, 19. април у 19^{00}
Контакт галерија СКЦ

Француска филмска радионица
— Пројекција филма и дискусија

Катедра за романистику Филолошко-уметничког факултета, Крагујевац и Француски институт, у сарадњи са Студентским културним центром Крагујевац, организовали су пројекцију филма *Tant que le soleil frappe* (2022), редитеља Филипа Петита и дискусију са публиком.

Филм је уступљен од стране Француског института из Београда и приказан је са преводом на српски језик.



+ Четвртак и петак, 25. и 26. април
Контакт галерија СКЦ

Недеља шпанског језика у Крагујевцу

— Представљање шпанског језика и културе

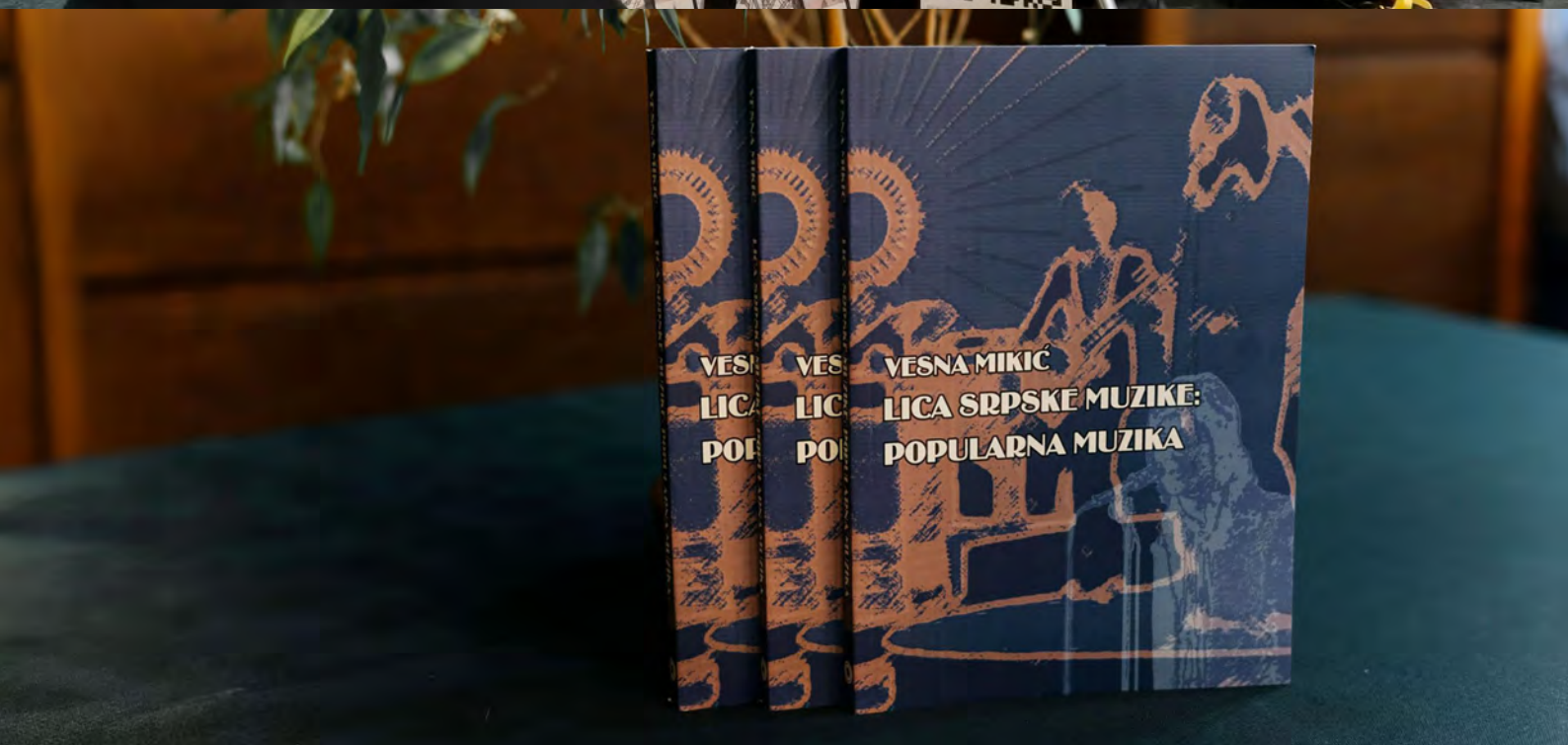
Катедра за хиспанистику Филолошко-уметничког факултета, у сарадњи са амбасадама Шпаније, Аргентине и Мексика у Београду, организовала је „Недељу шпанског језика у Србији".

Под слоганом „Вече на даскама: између шале и збиље", студенти шпанског језика и хиспанских књижевности извели су представу коју су сами написали, мотивисани часовима шпанске књижевности. Такође су представили своје оригиналне песме и минипричe.

У оквиру „Недеље шпанског језика" приказана су и два филма: „Девет краљица" (Аргентина, Фабијан Бјелински, 2000) и „Тражећи Касала" (Куба, Хорхе Луис Санчес, 2019).


SKC


OŽIVITE CRTEŽE
OŽIVITE CRTEŽE


VESNA MIKIĆ
LICA SRPSKE MUZIKE:
POPULARNA MUZIKA

+ Петак, 10. мај у 12^{00}
Контакт галерија СКЦ

Молијерови дани
— Француски институт

Током периода од 8. до 11. маја 2024.године, организовани су сусрети са француским ауторима Андрејем Макином, Мајлис Бесри и Кристијаном Лаксом. Публика је имала прилику да ужива у савременој француској књижевности и стрипу.

+ Четвртак, 16. мај у 18^{00}
Контакт галерија СКЦ

Оживите цртеже
— Интерактивни водич Растка Ћирића кроз стробоскопску анимацију

Едукативно искуство из области анимираног филма ОЖИВИТЕ ЦРТЕЖЕ је јединствен, свеобухватан и забаван приручник за универзитетске студенте и радознале особе свих узраста. У њему можете помоћу мобилног телефона и динамичке QR технологије непосредно да гледате анимиране примере који се пред вама крећу, као и филмове из историје анимације.

Књига се састоји од ПЕТ одељака, пет базичних анимацијских области:

Механика кретања, Технике анимације, Процес израде цртаног филма, Развој анимације и Анимација за млађе, укључујући и српско-енглески речник термина из области анимације.

Растко Ћирић (1955, Београд) је професор емеритус који је предавао Илустрацију и Анимацију на Факултету примењених уметности у Београду. Године 2006. основао је предмет Анимација на истом факултету. Био је проректор Универзитета уметности од 2015. до 2021. Аутор је 16 анимираних филмова, приредио је више од 50 самосталних изложби и добио преко 90 награда. Његов рад сакупљен је у монографијама Сваштара 1 (2005) и Сваштара 2 (2022). Оснивач је и арт директор фестивала ФЕСА (Фестивал европске студентске анимације, 2012–2017). Области деловања су илустрација, графички дизајн, анимација и музика.

+ Четвртак, 23. мај у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Лице српске музике: популарна музика
— Промоција књиге др Весне Микић

Промоција књиге Лице српске музике: популарна музика одржана је у знак сећања на др Весну Микић. Књигу су довршили њени бивши студенти под окриљем Центра за истраживање популарне музике.

На промоцији су говорили: др Биљана Лекић, др Маја Васиљевић, Катарина Лазаревић Сретеновић и др Ања Лазаревић Коцић.



+ Петак, 24. мај у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Зимска школа – ФИЛУМ/ДААД

— Пројекција филма и дискусија

Сарадња СКЦ Крагујевац и ФИЛУМ-а, катедра за германистику и ДААД-а (немачка служба за академску размену) наставила се пројекцијом савременог немачког филма и дискусијом након пројекције. Следећи у низу филмова које је публика имала прилику да погледа био је *Good bye Lenin*.

Редитељ: *Wolfgang Becker*, Немачка, 2003, траги-комедија, трајање: 2 сата, 1 минут.

Филм је уступио ДААД.



+ 1. јун, 2.јун, 8.јун од 11^{00} до 19^{00}
Контакт галерија СКЦ

Ближе до психотерапије
— Конференција

Ближе до психотерапије била је тродневна конференција која се бавила питањем психотерапије, повезивањем студената са стручњацима из области психотерапије и залагала се за подизање свести о менталном здрављу. Један од главних циљева конференције био је да се студентима приближи психотерапија, као и да се олакша контакт са будућим едукаторима и центрима. Поред наведеног основног циља, далекосежнији циљ био је промена тренутног стања по питању психотерапије, како у Крагујевцу, тако и шире.

Ова конференција започела је радионицом под називом „Емоционална флуентност", затим је одржана трибина „На кафи са психологом" у сарадњи са Хемофарм фондацијом. На крају трећег дана био је организован networking, где су учесници имали прилику да се упознају и повежу са пријатељима конференције. Конференцију је организовало Удружење студената Психологије Енграм у сарадњи са Студентским Културним Центром.



+ Четвртак, 13. јун у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Karaoke summer party 2024

— Представљање различитих култура и језика

Karaoke summer party 2024 обележио је мали јубилеј – пет година добре музике и дружења! Посетиоци су уживали у најбољој забави до сада, а победници су освојили вредне награде које су обезбедили наши многобројни спонзори!



+ 6. септембар,
+ 13. септембар,
+ 3. октобар,
+ 10. октобар,
+ 11. октобар,
+ 17. октобар,
+ 31. октобар 2024. године у 19^{00}
Контакт галерија СКЦ

Ментално здравље у хармонији
— Психолошка радионица

Центар за примењену психологију (*cppsi.org.rs*) је у сарадњи са Студентским културним центром Крагујевац, у оквиру образовног програма и уз финансијску подршку града Крагујевца, организовао серију бесплатних радионица под називом „Ментално здравље у хармонији: Прогресивна мишићна релаксација за смањење анксиозности". Радионице су се одржавале од септембра до октобра у простору СКЦ Крагујевац. Оне су биле намењене превасходно младим музичарима, студентима музичког одсека ФИЛУМ-а и ученицима музичке школе, али су у њима могли учествовати и други млади узраста од 15 до 30 година.

Циљ пројекта био је унапређење менталног здравља младих кроз научно заснована решења за кључне препреке које су млади истакли током спроведених истраживања, фокус група и индивидуалног рада. Млади су добили алате за научно засновано решавање доминантних проблема као што су анксиозност, страх и стрес, уз истовремено подизање перформанси и ефикасности у областима којима се баве.

На радионицама су полазници прошли комплетну обуку прогресивне мишићне релаксације, упознали се са антистрес техникама, специјализованим вежбама дисања и методама за постизање оптималног нивоа узбуђења приликом музичких такмичења и концертног извођења. Такође су имали прилику да усаврше своје јавне наступе.

Са учесницима су радили стручњаци из Центра за примењену психологију, професори Музичке академије и медијски експерти.

Информације о радионицама и пријаве за учешће биле су доступне на линку: *cppsi.org.rs/mentalno-zdravlje*



+ Четвртак, 10. октобар у 16^{00}
Контакт галерија СКЦ

Зашто се не мењамо
— Фестивал менталног здравља

Догађај 1: Путовање кроз промене - Разумевање и прилагођавање

Овај догађај је осмишљен како би пружио увид у различите аспекте менталног здравља од стране стручњака из различитих области. Кроз интерактивни приступ са учесницима који укључује препознавање и управљање стресом, значај социјалне подршке, разумевање менталних болести и практичне стратегије за прилагођавање променама, учесници су имали прилику да се активно ангажују, уче и дискутују о темама које су од кључне важности за њихово ментално здравље и добробит. Догађај је био отворен за све заинтересоване и имао је за циљ да оснажи заједницу у процесу суочавања са променама и изазовима у свакодневном животу.

Учесници:

Др Сузана Перовић - специјалиста неуропсихијатрије, Др Бранка Јестровић - специјалиста психијатрије, Анастасија Делић - дипломирани психолог, Наташа Божовић - мастер социјалног рада и социјалне политике, Невена Манасијевић - дипломирани социјални радник, Татјана Спасић, дипломирани терапеут

Догађај 2: Путовање кроз мисли

Циљ је био да се подигне свест о когнитивним поремећајима и променама које они доносе, као и да се пружи едукација посетиоцима о различитим нивоима когнитивног дефекта кроз интерактиван и информативан приступ. Догађај је био намењен свим заинтересованим грађанима.

Тип: изложба

Учесници: Анастасија Делић - дипломирани психолог, Вања Аћимовић - дипломирани психолог



+ Четвртак, 17. октобар у 16^{00}
Контакт галерија СКЦ

Pomeriggio della letteratura italiana

— Недеља италијанског језика

Студенти италијанистике Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу наступили су у оквиру Недеље италијанског језика у свету читајући, преводећи и тумачећи текстове италијанске књижевности. Било је то посебно поподне у духу књижевног путовања кроз различите векове, идеално за давање предлога о књигама уз које публика може провести ову јесен.

Посетиоци су имали прилику да послушају и музички интермецо у извођењу студената крагујевачке италијанистике. Заједно смо се припремили за хладније дане испуњене књигама и музиком.Студенти су организовали интерактивни квиз отворен за све оне који воле италијанску културу и желе да је боље упознају. Учесници су имали прилику да провере своја знања о италијанском језику, уметности, филму, музици, спорту, кухињи и моди, да сазнају како су ове теме обрађене у познатим делима италијанске књижевности, као и да освоје вредне награде.



+ Недеља, 20. октобар у 16^{00}
Контакт галерија СКЦ

Зашто се (не) мењамо
— Фестивал менталног здравља

Удружење студената психологије и психолога Енграм организовало је пројекцију филма *Dead Poets Society*, 1989, САД, Питер Вејр у просторијама СКЦ-а, улаз је био отворен за све заинтересоване грађане.

Dead Poets Society је филм чија је пројекција била реализована на фестивалу ове године. То је филм који на емотиван и искрен начин истражује теме самоспознаје, слободе мишљења и притисака који долазе из друштва, породице и образовног система, а са којима се сусрећу млади, посебно адолесценти. Кроз причу о групи тинејџера и њиховом професору који их инспирише да пронађу свој глас, филм се дотиче важних питања о менталном здрављу, личним кризама и тежњи ка аутентичности. Пројекција овог филма пружила је прилику за отварање дискусије о томе какав ефекат остварују очекивања и притисци на ментално здравље младих, а циљ самог догађаја је био подстакнути разговор о менталном здрављу, о важности социјалне подршке и слободе изражавања мисли и осећања.

Циљ пројекције и дискусије био је да се кроз призму филма *Dead Poets Society* подстакне отворен разговор о менталном здрављу, посебно међу младима и посебно у контексту данашњег времена. Филм је пружио контекст за промишљање о притисцима које су млади људи доживљавали некада, али и онима са којима се суочавају данас. Дискусија након филма имала је за циљ да оснажи учеснике да препознају и разговарају о сопственим осећањима, притисцима са којима се суочавају, као и да размене идеје о начинима на које могу боље бринути о свом менталном здрављу.

Модератори догађаја: Анастасија Миљковић, студент психологије и Кристина Балаћ, дипломирани психолог и тренер младих у НВО „Урадимо заједно".



+ Четвртак, 7. новембар у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Плаво позориште
— Триптих 2 – Мој Хамлет

СКЦ Крагујевац у сарадњи са Плавим Позориштем из Београда реализовао је инклузивну представу/презентацију. Плаво позориште-позоришна лабораторија основано је 1995. године и од тада реализује пројекте у којима се подржава активно учествовање младих људи у креативном позоришном процесу. Триптих 2 – Мој Хамлет је невероватан позоришни производ настао из оригиналне представе Триптих – три личне приче.

Представа је настала у оквиру кампање WANT – We All Need Theatre, подржане од стране програма Креативна Европа Европске уније. Извођење у Крагујевцу било је подржано од стране Министарства културе Републике Србије.

Представа је била доступна и глувој и чујућој публици.

Извођачи: Стојан Симић, Вера Јовановић, Дарко Николић
Реализација: Јелена Куает-Фаслем, Марко Поткоњак
Музика: Марко Поткоњак
Костим: Ивана Чолић
Фотографија: Алехандер Куает-Фаслем
Оперативна директорка: Дубравка Вујиновић
Супервизија: Ненад Чолић



+ Петак, 22. новембар у 19^{00}
Контакт галерија СКЦ

Erasmus students
— Traditional food and dance

У оквиру програма Ерасмус+ и Ерасмус Мундус, који промовише мобилност студената и упознавање са новим земљама и културама, угостили смо студенте који су се тренутно налазили на студијској размени у нашем граду.

Ерасмус студенти представили су културу, традиционално јело, одећу и плес земље из које долазе.

Земље које су се представиле : Нигерија,Грузија, Црна Гора, Украјина, Гана, Бенин, Шпанија, Филипини, Пакистан, Јерменија, Уганда, Кина, Грчка, Румунија, Турска, Индонезија, Немачка, Јемен, Еритреја, Русија.



+ Петак, 6. децембар у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Erasmus students
— Karaoke party

Велика новогодишња журка на којој су студенти певали караоке и донели звуке различитих светских дестинација, уз ћускање, смех, дружење и забаву. Програм је реализовао СКЦ Крагујевац у сарадњи са Центром за развој каријере при универзитету у Крагујевцу.

Улазница је био новогодишњи пакетић који смо донирали деци без родитељског старања.



+ Петак, 13. децембар у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

Плаво позориште
— Ода различитости 3

Едукативно-креативни пројекат инклузије младих особа са хендикепом под називом „Ода различитости 3" био је осмишљен са циљем да се истакне значај прихватања различитости и подстицања личног развоја. Пројекат је обухватао младе особе са и без хендикепа, које су имале прилику да кроз савремене технике позоришта изразе своја искуства.

Процес је укључивао напуштање зоне комфора, доношење одлука са неизвесним исходом и преузимање одговорности за промене у животу. Све то подразумевало је одређену количину бола, али и пружило прилику за одрастање и афирмацију индивидуалности.

Инспирацију за пројекат пружила је приповетка Франца Кафке Први бол, која је послужила као подлога за креативно-едукативни рад. Учесници су током процеса усвојили вештине савременог позоришта и те нове вештине поделили са публиком кроз представу.

Тим који је учествовао у пројекту:
Едукатори: Маша Јелић, Марко Поткоњак
Учесници: Тамара Аралица, Милица Бошковић, Филип Дамјановић, Ташана Дејановић, Душан Добросављевић, Александар Јовановић, Анастасија Марковић, Јулија Николић, Александра Новитовић, Стефан Обрадовић, Николина Стевановић, Ранко Травањ, Илија Урошевић
Координаторка: Дубравка Вујиновић
Дизајн штампаног материјала: Ивана Чолић
Фотографија: Јелена Митровић
Техника: Дејан Стојковић
Супервизија: Ненад Чолић

Овај догађај је нагласио важност разумевања, прихватања и промовисања инклузије кроз креативни израз и позориште, остављајући снажан утисак на све учеснике и публику.

издаваштво+



Едиција Првенац – XXIII коло

И леворуки се рукују десном (збирка поезије)– Марија Живковић Фатимарија
Све кућне журке са којих је требало раније да одем (збирка поезије) – Анђела Пиљагић
Театар сенки (збирка поезије) – Вања Павићевић

Протекле године настављен је рад на едицији *Првенац* као најзначајнијем издавачком подухвату чија битност превазилази не само СКЦ Крагујевац, већ у знатној мери локалне и регионалне оквире.

Већ 23 године наша кућа проналази и подржава младе књижевне ствараоце. То је сасвим довољно времена да видимо да је досадашњи рад био добар и да смо ми као издавачи дали нашој култури једну

Жири је радио у саставу: Звонко Карановић и Ана Марија Грбић.

Књиге из 23. кола Првенца представљане су током 2024. године у Београду, Крагујевцу, Вршцу и Јагодини.. Издвајамо наступ наших аутора на Међународном сајму књига, образовања и нсатвних средстава у Београду.


Vanja Pavićević
TEATAR SENKI


пројекти+

СКЦ Крагујевац је током 2024. године остварио значајне кораке у интернационализацији свог рада , развоју капацитета запослених и укључивању младих у културне програме.

Први ЕРАЗМУС пројекат СКЦ-а

— Период реализације: 20. до 24. јуна 2024.

Током 2024. године, СКЦ је у сарадњи са удружењем УЛЦА из Словеније реализовао свој први Еразмус+ пројекат Европске уније.

УЛЦА је омладински клуб из Љубљане који промовише хип-хоп културу, креативно изражавање и лични развој кроз урбану културу, радионице и програме који подстичу друштвену укљученост.

Заједничке активности су спроведене у оквиру студијске посете УЛЦА, током које је проширени тим УЛЦА (укључујући сараднике из Завода Боб и Друштва Гор) имао прилику да у Крагујевцу посети редовне програме СКЦ-а за младе, активно учествује у организацији Street Art фестивала, кроз суђење брејк "битке", ДЈ-инг и графитирање, као и да учесници из Словеније присуствују округлом столу на тему менталног здравља младих.

Студијска посета се десила у оквиру пројеката за мобилност младих и омладинских радника у оквиру Еразмус+ програма, који пружају могућности неформалног и информалног учења за младе и оне који раде са младима путем међународних активности које спроводе организације и установе активне у области младих.

Пројекат је суфинансиран од стране Еразмус+ програма ЕУ и представља значајан корак у интернационализацији рада СКЦ-а.

Добијање ОЗНАКЕ КВАЛИТЕТА за ЕУ програм Европске иницијативе за солидарност

— 19. новембар 2024.

СКЦ-у је током године одобрена ОЗНАКА КВАЛИТЕТА Европске иницијативе за солидарност.

Европска иницијатива за солидарност је програм Европске уније који омогућава младима да, у својим земљама или иностранству, волонтирају или раде на пројектима који су од користи за заједнице и људе широм Европе. Ова иницијатива има за циљ промовисање солидарности као заједничке вредности у европском друштву и пружање јединства у циљу превазилажења садашњих и будућих кризних ситуација.

Ова ознака омогућава СКЦ-у да угости волонтере из више од 5.600 организација широм Европе и пружа младима из Србије прилику за стицање међународног искуства кроз волонтерске ангажмане у земљама широм Европе. Такође, оа омогућава СКЦ-у да учествује у различитим активностима Европске солидарности, као што су волонтерски пројекти, пројекти солидарности и обуке и подршка за учеснике

Добијање ОЗНАКЕ КВАЛИТЕТА представља значајан успех за СКЦ Крагујевац, јер је једина установа из Србије којој је она додељена. Ознака потврђује наш капацитет да спроводимо активности у раду са младима у складу са највишим европским стандардима.

Изградња капацитета запослених у области планирања пројеката

— Период реализације: Јануар – децембар 2024.

Процес реализације "Плана развоја СКЦ-а за планирање и реализација пројеката" започет је крајем 2023. године, а његова имплементација настављена током 2024. године. Активности су обухватале студијску посету СКЦ-у Нови Сад ради упознавања са примерима добре праксе и организацију више интерних обука запослених за развијање пројектних вештина запослених, са фокусом на програме ЕУ Еразмус+, Европску иницијативу за солидарност ЕУ, *Culture and Creativity for the Western Balkans (CC4WBs)* и *Culture Moves Europe*.

Кроз обуке, тиму СКЦ-а су пружене додатне могућности за стручно усавршавање, док је СКЦ унапредио своје капацитете за управљање домаћим и међународним пројектима.

Покретање Омладинског клуба СКЦ

— 10. децембар 2024.

СКЦ Крагујевац је на отвореном конкурсу „Формирање и развој омладинских клубова у јавним установама културе", који је расписао ASITEЖ Србија, одабран за финансијску и менторску подршку за отварање омладинског клуба у оквиру СКЦ Крагујевац.

Оснивање омладинских клубова у јавним установама културе, ће омогућити младима из локалних заједница да активно, учествују у креирању и спровођењу културних програма – од музичких и позоришних догађаја, до филмских пројекција и књижевних програма. Омладински клуб СКЦ-а ће радити на оснаживању младих кроз пружање простора, ресурса и подршке за развој вештина и креативности, као и на развоју омладинског рада у Крагујевцу

Министарство туризма и омладине Републике Србије ће финансирати рад омладинског клуба како би подстакло развој омладинског рада и културне сцене у Србији. Ова подршка је у складу са Националном стратегијом за младе за период од 2015. до 2025. године, која има за циљ унапређење положаја младих и њихово активно учешће у друштву. Оснивање омладинских клубова у јавним установама културе представља важан корак ка инклузивном и иновативном приступу културним активностима, који омогућава младима да се изразе, развијају своје таленте и допринесу културном животу своје заједнице.

сарадње

и техничке реализације

+ Субота, 24. фебруар у 12^{00}
Контакт галерија СКЦ

— Отворена врата
Сарадња са психолошким удружењем Енграм

+ Уторак, 5. март у 19^{00}
Контакт галерија СКЦ

— Предавање о савременој српској књижевности,
Катедра за германистику Филум
Сарадња са Филумом

+ Среда, 6. март у 19^{00}
Кутија шибица СКЦ

— Вече поезије студената Филолошко-уметничког факултета
Сарадња са Филумом

+ Среда, 20. март у 13^{00}
Сала ПМФ

— IMI SAJBER DAN
Техничка реализација

+ Четвртак, 4. април у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

— Представљање књига Веселина Мишнића,
Удружење писаца
Техничка реализација

+ Субота, 20. април у 11^{00}
Кутија шибица СКЦ

— Кастинг за краткометражни филм Кад одспаваш биће
ти све, продукција Блудни син
Техничка реализација

+ Субота, 20. април у 12^{00}
Контакт галерија СКЦ

— Удружење КЕИК
Техничка реализација ИТ конференције

+ Субота, 27. април у 11^{00}
Контакт галерија СКЦ

— Кастинг за краткометражни филм Кад одспаваш биће ти све, продукција Блудни син
Техничка реализација

+ Петак, 17. мај у 12^{00}
Кутија шибица СКЦ

— Сарадња са ЕИД Младен Караман

+ Петак, 24. мај у 18^{00}
Контакт галерија СКЦ

— Промоција књиге, Удружење писаца
Техничка реализација

+ Субота, 25. мај у 19^{00}
Контакт галерија СКЦ

— Књижевно вече
Сарадња са Филумом

+ Уторак, 28. мај у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

— VI Међународна недеља
Сарадња са Филумом

+ Среда, 14. август у 20^{00}
Летња сцена СКЦ

— Представа – Чекање
Сарадња са Бард театром

+ Четвртак, 5. септембар у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

— Промоција књиге, Удружење писаца
Техничка реализација

+ Уторак, 1. октобар у 19^{00}
Контакт галерија СКЦ

— Erasmus+ Country Meet – Up
Сарадња са Универзитетом - Дан добродошлице

+ Петак, 25. октобар у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

— ИТ конференција
Техничка реализација

+ Петак, 1. новембар у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

— Психолошка радионица
Сарадња са Центром за примењену психологију

+ Петак, 8. новембар у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

— Психолошка радионица
Сарадња са Центром за примењену психологију

+ Петак, 15. новембар у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

— Психолошка радионица
Сарадња са Центром за примењену психологију

+ Понедељак, 18. новембар у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

— Промоција писаца, Удружење писаца
Техничка реализација

+ Среда, 20. новембар у 12^{00}
Контакт галерија СКЦ

— Удахни дубоко, Удружење за живот без карцинома
Панел дискусија

+ Среда, 27. новембар у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

— Промоција књиге, Удружење писаца
Техничка реализација

+ Петак, 29. новембар у 20^{00}
Контакт галерија СКЦ

— Психолошка радионица
Сарадња са Центром за примењену психологију

+ Недеља, 15. децембар у 19^{00}
Контакт галерија СКЦ

— реализација пројекта – OPENS и UNICEF
Сарадња са Удружењем Енграм

+ Уторак, 24. децембару 17^{00}
Контакт галерија СКЦ

— POP CULTURE CHALLENGE, Центар Е8
Техничка реализација

280

Издавач
Студентски културни центар Крагујевац
Радоја Домановића 12, 34 000 Крагујевац
www.skckg.com

За издавача
Ивана Мараш Јовановић, директор

Уредници
Александра Павловић – музички програм
Иван Арсенијевић – ликовни и филмски програм
Ненад Глишић – књижевни и говорни програм
Јелена Крстић, Оливера Дабић – позоришни, фолклорни и хорски програм
Ана Штрбац – образовни програм
Организатор програма
Гордана Комарица
Техника
Милан Петровић
Саша Николић
Бојан Младеновић
Милош Беслаћ
Александар Јанковић
Владимир Лазаревић
Борис Лепојевић
Милош Дашић
Дизајн
Владимир Јерковић



SKC

skckg.com