

**УСТАНОВА СТУДЕНТСКИ КУЛТУРНИ ЦЕНТАР КРАГУЈЕВАЦ**

**ПЛАН РАДА  
ЗА 2022. ГОДИНУ**



**Децембар 2021**

## **Увод**

План даљег развоја Установе подразумева побољшање постојећег стандарда и квалитета у реализацији активности, као и едукацију кадрова и унапређење услова рада.

Мисија Установе СКЦ Крагујевац је рад на задовољењу културних, образовних, уметничких потреба младих и подстицање пре свега студената, али и свих осталих суграђана на активно учествовање у креативном изражавању и стваралаштву. На тај начин остварује се утицај на њихов свестран лични и професионални развој. Настојаћемо да својом делатношћу СКЦ Крагујевац буде још препознатљивији у културном животу града, али и на широј културној мапи и да активно сарађује са свим релевантним институцијама културе, образовним институцијама, градом, партнерима.

Циљ установе јесте уметничка и културна продукција, презентација, презервација и промоција, као и остваривање едукативне улоге и интеракције културних и уметничких садржаја и форми које утичу на друштвени развој локалне заједнице. Остваривање тих циљева укључује подстицање едукације, популаризацију културних активности, интелектуалних и креативних потенцијала у сценским, музичким, књижевним и визуелним уметностима.

Већ прилагођени новонасталим условима рада условљеним пандемијом, и ограничењима која она доноси, редакцијски тим је своје активности усмерио претежно на онлајн простор. Планирано је да у прилагођеном формату, а то подразумева вебинаре, онлајн разговоре са ауторима на актуелне теме у области уметности, културе и едукације, као и продукцију и емитовање друге сезоне емисије видео (телевизијског) формата СКЦ КВАРТ, наставимо са комбинованим радом са програмима са публиком. Емисија која има за циљ представљање аутора из свих сфера уметности и културе али и образовања и науке, биће унапређиване и емитоване на више канала. Овај нови али сада већ разрађени формат допринеће привлачењу већег броја корисника али и шире популације јер путем свих медија који се користе налази пут и до оних који нису активна публика.

## **План рада у оквиру програмских целина**

### **Ликовни програм 2022.**

Ликовни програм Галерије СКЦ током 2022. године биће усмерен као и претходних година на истраживање и промоцију рецентне савремене визуелне уметничке праксе. Галерија СКЦ ће кроз изабране пројекте аутора на годишњем конкурс наставити да буде зона истраживања и иновативности уметника, како млађе генерације, тако и уметника средње генерације чији радови аналитички и критички рефлектују савремени тренутак, социјалан и политички контекст. Изабрани пројекти даће увид у разноликост уметничких пракси како

у односу на теме које пропитују, тако и на медије у којима се уметници изражавају. Одабрани пројекти аутора су у јасном дијалогу са профилисаним галеријским концептом и са мисијом и програмским циљевима СКЦ који доприносе подстицању разумевања идеја и језика савремене уметности, различитих иновативних и експерименталних приступа које успостављају уметници на нашој савременој визуелној сцени.

Традиционална пракса Галерије СКЦ која настоји да истакне идеје младих уметника, прикаже њихова истраживања у домену уметности и ове године биће настављена кроз програм Прва изложба којим се пружа подршка, афирмација и њихово позиционирање на уметничкој сцени.

У редовном програму галерије СКЦ биће представљене и већ сада традиционалне изложбе и пројекти Маил Арт – Међународна изложба и Годишња изложба студената ФИЛУМ-а.

У галеријској сезони 2022. биће реализована и два пројекта “Уметничко дело...”, галеријско-издавачки пројекат/изложба и монографско издање аутора средње генерације која заузимају значајна места на савременој ликовној сцени.

Галерија СКЦ узеоће активно учешће у програму Ноћ музеја који се традиционално одржава половином месеца маја, и који сваке године привлачи све већи број посетилаца, под условима да сама манифестација буде реализована на националном нивоу, што ће зависити од епидемиолошке ситуације. И ове године наставља се сарадња са другим институцијама културе и галеријама, и у склопу редовног програма биће реализована изложба Избор из колекције Галерије СКЦ 2017-2019. у сарадњи са галеријом Дома културе Студентски град и Галеријом Ремонт у Београду.

Пројекат видео емисија СКЦ Кварт који је током прошле године заживео и привукао пажњу публике биће настављен и ове године. Планирана је реализација осам видео емисија у којима ће бити гости уметници, теоретичари уметности и медија.

### **Филмски програм 2022.**

Филмски програм СКЦ Крагујевац током 2022. године кроз посебне ауторске погледе филмских аутора играних и документарних филмова представиће публици нека од најзначајнијих остварења насталих у претходних неколико година. Публику очекују аутентична филмска остварења светске арт хоусе продукције награђивана на најпрестижнијим међународним филмским фестивалима кроз месечне пројекције и партнеску сарадњу са дистрибутерском „Five Stars“.

Публика ће имати прилику да види и ревију филмова са 16. Турнеје Слободне зоне, која доноси аутентичне филмове познатих кинематографија и оних у успону, које отварају простор за свежа промишљања разних друштвено-ангажованих феномена присутних у различитим друштвима.

Европска кинематографија биће заступљена кроз ново издање фестивала Европског филма који ће бити реализован у сарадњи са – ЕУ инфо мрежа и Делегацијом Европске уније у Србији.

Документарни филмови ће и ове године бити заступљени у филмском програму, кроз ревије филмова Белдокс Ехо у сарадњи са међународним фестивалом документарног филма БЕЛДОКС, који покрива значајна филмска остварења из целог света.

Кроз ревију филмова – Домаћи документарци, публика ће видети нека од најзначајнијих документарних остварења домаћих аутора, који су последњих година остварили сјајне резултате на неким од најзначајнијих фестивала документарног филма.

У новембру месецу публику очекују и награђени анимирани филмови са фестивала Балканима, програм који се традиционално реализује у сарадњи са колегама из Дома културе Студентски град у Београду.

За 2022. годину планирано је и успостављање сарадње са Фестивалом ауторског филма (ФАФ) као једним од најзначајнијих фестивала у региону. Овај култни фестивал уметничког филма публици представља разноврстан програм сачињен од победника светских филмских фестивала, нових остварења редитеља које публика фестивала воли и одлично познаје, као и занимљивих филмова који показују нове токове у ауторском филму.

За потребе емисије СКЦ Кварт биће снимљене 2 видео емисије.

### **Музички програм 2022.**

Музички програм СКЦ-а у 2022. години настоји да одржи квалитет и континуитет музичког садржаја. Кроз изграђен и профилисан музички одабир који СКЦ годинама гради, у плану програма је представљање новитета домаће, регионалне и светске сцене као и презентовање већ афирмисаних извођача. Динамичност програма се огледа у креирању разноврсног контента у домену савремене, цез, „world“ музике па све до рок, популарне и електронске музике. Интензитет програма обухватаће од три до пет концерата на месечном нивоу. Од нарочите важности при одабиру садржаја су квалитет и ауторски печат у интерпретацији, иновативност и савременост у стваралаштву. Приоритети реализације музичког програма су афирмација младих уметника, организација концерата реномираних уметника, развој и едукација публике, проширење комуникације са аудиторијумом, како уживо тако и у дигиталним медијима.

Емисија СКЦ квАрт започиње другу сезону емитовања а у плану реализације музичког садржаја је шест до седам емисија у току следеће године. Одабир учесника и концепт емисија ће зависити од програма који се буде реализовао. Овим пројектом је СКЦ током пандемијског периода одржао континуитет програма и видљивост на културној сцени и продукцијске могућности унапредио на вишем ступњу.

Циклус концерата Jazz Monday који у 2022. години започиње своју петнаесту сезону свиркама које се одржавају сваког другог понедељка. Пракса одржавања ових концерата и током летње сезоне се показала као логичан избор претходног лета и допринела богатој и шареноликој културној понуди града током летњих месеци. У зависности од ситуације са пандемијом и мерама које буду на снази, ову праксу одржаћемо и током 2022.године. Овај пројекат се показао од великог значаја за локалну музичку сцену јер је током година изнедрио сјајне џез музичаре који су своје школовање или даљу каријеру наставили у другим градовима и државама и указао на потребу ове врсте едукације у нашем граду. У плану је ојачати овај колектив и кроз музичке радионице омогућити размену искустава и контаката млађој генерацији музичара која се на овај начин упознаје и развија у џез стваралаштву.

Еклектик оркестра – ансамбл основан при Студентском културном центру Крагујевац је након успешно реализованог албума првенца током претходне године застао са радом због немогућности окупљања чланова. У плану за 2022. годину је реализација већ планираних гостовања по Србији, као и промоција албума ширем аудиторијуму, учешћа и пријављивања на пројекте, конференције, трибине. Паралелно оркестар ће радити и на материјалу за следеће издање.

Фестивалски део музичког програма чине „ESTAM – world music festival“, као и „Street Art“ фестивал. Оба пројекта су се показала значајним за уметничку сцену, развој публике и туристичку понуду у граду. ESTAM фестивал имаће своје пето издање у наредној години а термин одржавања биће крајем лета. Досадашњим постојањем фестивал је препознат на сцени у Србији и у региону и усталио се као стабилна и квалитетна платформа која популаризује и промовише вредности „world music“ жанра. „Street art“ фестивал је укључио локалну заједницу ди-џејева, брејкденсера, графити уметника и открио нову публику. Циљ фестивала јесте да да простора за реализацију и едукацију млађој популацији и на тај начин активно утиче при развијању њихових културних потреба. У оквиру овог пројекта развио се и покрет ФАНКФАНА који је своје акције наставио и ван оквира СКЦ-а и самог фестивала. За остварење следећег фестивала план је укључити све актере ове сцене у граду како би заједно креирали његов садржај и ангажовати графити уметнике за оцртавање мурала по градским локацијама.

### **Музичко издаваштво**

У области музичког издаваштва, СКЦ броји преко двадесет музичких издања у свом каталогу. Пројекат ПРВИ ЦД наставља да доприноси са два издања на годишњем нивоу која се бирају конкурсно. Он пружа прилику младим и неафирмисаним талентима да дођу до свог првог физичког издања и на тај начин им олакша да се промовишу и развијају у музичком свету. СКЦ овим пројектом обезбеђује штампање омота и дискова, као и даљу промоцију албума. Поред ових првенаца, у годишњем плану је да се објави и један до два ЦД-а или ако се логистички покаже могућим, штампање винил плоче.

## **Аматерске делатности 2022.**

У току 2021. године један део програма, садржаја и активности секција СКЦ-а реализован је и пласиран на модификован начин, прилагођен постојећим околностима, тј. путем дигиталних медија и платформи, а други део у свом традиционалном облику, тј. у физичком простору, на сцени и пред публиком. Дакле, број садржаја и начин пласирања програма у 2021. години и даље су условљени околностима пандемије вируса Ковид 19.

Такође, инициран је нов модел представљања културних и уметничких садржаја и СКЦ је усвојио и видео-продукцију као један од нових начина задовољења културних потреба своје публике. Тачније, упоредо са програмима, емитован је и циклус емисија телевизијског формата под називом СКЦ КвАрт, а које свој тематски фокус имају на ауторима и њиховом раду, уметничким остварењима, историјату културног центра и свих његових секција, као и на друштвеним и културно-уметничким тенденцијама савремених оквира. СКЦ наставља са реализацијом овог серијала и у 2022. години, те ће се у њему наћи, као и 2021. године, емисије посвећене раду секција СКЦ-а као и оне које обрађују културне садржаје везане за позоришно стваралаштво, традиционално наслеђе и област хорске музике.

### **Академско позориште СКЦ Крагујевац**

Током претходне сезоне позоришна продукција сусрела се са новим изазовима, а услед немогућности реализације представа на сцени, један део активности Академског позоришта и Драмске секције СКЦ-а, првенствено едукативно-радионичарски, измештен је у онлајн сферу и платформе дигиталне комуникације, попут „Zoom“ апликације, Фејсбука и Јутјуба. На овај начин одржаван је интерактиван однос са публиком, али и континуитет у раду позоришта, па су тако већ постојеће представе емитоване на Јутјуб каналима, организовани су онлајн мастеркласови, радионице, разговори. Такође, репертоар и програм VI фестивала аматерских позоришта Кулиса реализовани су путем наведених дигиталних платформи.

#### **Продукција – рад на новим представама**

Број наслова планираних за реализацију у 2022. години зависиће од околности, тј. од могућности континуираног одржавања проба и свих осталих активности које процес припреме једне представе подразумева. Планом је предвиђена реализација максимално два позоришна наслова у самосталној продукцији СКЦ-а, и реализација једног наслова кроз пројектне активности. Режију једне од представа, као и петходних година, пописује Костадин Стојадинов, уметнички руководилац Академског позоришта СКЦ-а, а режија друге представе поверена је гостујућем редитељу.

### Редитељ – Костадин Стојадинов – *Волво камиони*

Премијера представе *Волво камиони*, у режији Костадина Стојадинова, иако првобитно планирана за 2021. годину, због немогућности континуираног одржавања проба, одложена је за почетак фебруара 2022. године. Реч је о адаптацији романа једног од најчитанијих савремених норвешких писаца Ерленда Луа. Текст је одабран као штиво које на једноставан, а дубок начин комуницира са савременим читаоцем, гледаоцем, и то уз неретко присуство пищевог специфичног и препознатљивог смисла за хумор.

Рад на представи биће забележен и као садржај једне од планираних емисија серијала СКЦ КвАрт, која ће бити емитована у марту 2022. године.

### Гостујући редитељ – Марија Ракочевић – комад Пијани

С обзиром на то да је реализација представе „Пијани“, по тексту Ивана Вирипајева, а у режији Марије Ракочевић, глумице Књажевско-српског театра, одложена и 2020. и 2021. године, њено премијерно извођење померено је за септембар 2022. године. Представа „Пијани“ замишљена је као класично постављен комад са сведеном сценографијом и костимима, али и као глумачки изазов у ком ће акценат бити на грађењу улога и глумачким способностима искуснијих чланова Академског позоришта.

### Пројектне активности – резиденција – Исидора Станишић

У оквиру реализације представе кроз пројектне активности планирана је сарадња са Исидором Станишић, кореографом и педагогом савремене игре, како би се овом уметничком формом допринело разноврсности позоришног програма СКЦ-а, али и позоришне сцене града и на тај начин започело неговање новог и другачијег позоришног израза. Ову уметничку резиденцију и рад на креирању представе пратиће и емисија СКЦ КвАрт.

Свака од представа биће и снимљена у телевизијском формату, како би се представила публици и посетиоцима онлајн платформи у што квалитетнијем облику, као лајв стрим премијера или емитовање снимка.

Идеја о укључивању студената Одсека за примењену и ликовну уметност у креативни процес сценског дизајна и израде сценографије и костима за све представе Академског позоришта СКЦ-а, остаје и даље актуелна, с тим што би за потребе нове видео-продукције позоришта, било потребно ангажовати и графичке дизајнере за евентуалну израду дигиталних илустрација.

### **Фестивал аматерских позоришта Кулиса**

Шесто издање Фестивала аматерских позоришта Кулиса, иако планирано и у потпуности припремљено за реализацију 2020. године, отказано је два дана пред сам почетак фестивала и одложено за март 2021. године. Тачније, фестивал је био замишљен и припремљен за одржавање делом на сцени, делом на Јутјуб каналу СКЦ-а, али је због

околности изазаваних пандемијом Корона вируса и у овпм термину у потпуности измештен у онлајн медије.

Уколико то услови буду дозвољавали, 7. издање фестивала Кулиса биће одржано од 10. до 13. марта 2022. године, на сцени, уз присуство свих селекованих учесника и публике и реализацију свих пратећих активности фестивала. Фестивал је до сада кроз своју селекцију неговао савремени позоришни израз и пред публику доводио нека од најбољих аматерских позоришних остварења из Србије и региона. Програм Кулисе обогаћен је и пропратним активностима у виду драмских радионица, које ће водити еминентне личности из света позоришне уметности у сарадњи са уметничким руководиоцем Драмске секције Костадином Стојадиновим. Трибина одржана на отварању Кулисе 2019. протекла је веома запажено и успешно, те је идеја да се и наредно издање фестивала отвори на овај начин. На затварању фестивала, а у част награђених, Академско позориште СКЦ-а извешће своју нову представу „Волво камиони“. У оквиру промоције фестивала биће одржан низ активности у којима ће бити ангажовани чланови Академског позоришта и Драмске секције. Активности у виду играказа, перформанса и радионица биће одржане на различитим локацијама у граду, као и у ШЦ Плаза.

Фестивал ће се одржати под слоганом „Не буљите тако роматично“, који заправо представља један од натписа на паноима употребљеним у једном од Брехтових комада, а у чијем тумачењу је публика активно учествовала.

Уколико се не стекну услови за класично одржавање фестивала, он ће свој алтернативни вид одржавања, као и 2021. године, имати у дигиталном простору, уз емитовање свих такмичарских представа, ревијалне представе, онлајн радионице и лајв стрим трибине. У оквиру промотивних активности, најпре везаних за дигитални маркетинг друштвених мрежа, биће организовани и онлајн разговори које ће чланови Академског позоришта водити са актерима наше позоришне и филмске сцене, првенствено са већ афирмисаним глумцима, а о њиховим првим глумачким корацима и искуству у аматерским и академским позориштима.

#### СКЦ КвАрт - Кулиса

Такође, као један вид промоције и афирмације, током трајања фестивала биће снимана и емисија о самом фестивалу, чији ће садржај чинити разговори са учесницима, организаторима и осталим актерима фестивалских активности, као и инсerti из гостујућих представа, фото и видео-материјал са претходних издања фестивала. Дакле, једна од планираних емисија серијала СКЦ КвАрт биће тематски везана управо за фестивал Кулиса и биће емитована у априлу 2022. године.

#### Гостовања и учешћа на фестивалима

Већ постојеће представе, реализоване током претходне 4 године, „Пешчаник“, „Тотови“, „Хамелн“, као и нове представе биће извођене како на матичној сцени, у оквиру



позоришног програма СКЦ-а, тако и у оквиру програмских размена и гостовања у културним центрима Србије и региона. Због промена у глумачком ансамблу већ постојећих представа, за њихов повратак на сцену неопходна је реорганизација и прерасподела улога, а самим тим и нове припреме и већи број проба. Такође, представе ће бити пријављене и за учешће на фестивалима како оним који ће се одржавати у свом традиционалном облику, тако и за учешће на фестивалима који ће се одредити за онлајн реализацију. У току 2021. године, иако у смањеном обиму, Академско позориште забележило је успешна и награђивана учешћа на позоришним фестивалима, од којих су поједини одржани у онлајн формату, а други у традиционалном облику. У том маниру наставиће се и пријављивање и учешће на позоришним фестивалима и у 2022. години – Миливојев штап и шешир у Пожаревцу (фебруар), Мајске игре у Бечеју, Фестивал аматерских позоришта Бранко Крсмановић (мај), Интернационални фестивал аматерских позоришта у Лакташима, који се одржава у другој половини јуна. Такође, фестивали које ће Академско позориште СКЦ-а имати у виду током 2022. године су: А.Н.Ф.И.Т.Е.А.Т.А.Р. у Краљеву (јул), Фестивал у Постојни (јул), Фестивал аматерских позоришта Бела Паланка (август), Интернационални театарски фестивал – ИНТЕФ на Мишару (август), Међународни фестивал Академских позоришта УРБАНФЕСТ у Нишу, (септембар), Фестивал аматерских позоришта у Новом Саду (децембар).

Планиран је наставак сарадње са осталим студентским културним центрима, првенствено са Студентским културним центром Ниш и Домом културе Студентског града, кроз размене гостовања, као и сарадња са Студентским културним центром Београд, најпре кроз реализацију позоришних и сценских радионица, али и кроз гостовање нових представа.

### **Рад Драмске секције СКЦ-а**

Драмска секција у свом обновљеном саставу постоји од 1. марта 2017. године и њен рад је у врло кратком периоду постао веома видљив и скренуо пажњу, како шире публике, тако и свих заинтересованих за непосредно учешће у раду секције и за стицање глумачких вештина и знања. Аудиција, установљена као једини и искључиви облик пријема нових чланова, одржава се једном годишње, у октобру. У току 2020. и 2021. године, аудиција је изостала, али то није угрозило рад позоришта и драмске секције који броје око 30 чланова. Уколико околности буду одговарајуће, аудиција за нове чланове Драмске секције СКЦ-а биће одржана у другој половини октобра 2022. године на већ на традиционалан начин који подразумева представљање глумачког умећа кандидата кроз монолог, рецитацију, имитацију и импровизацију.

Уместо традиционалног начина представљања Драмске секције у виду отворене пробе, чланови ове секције имаће прилику да своје знање и глумачке вештине представе кроз краћу сценску форму у јуну 2022. године.

Осим припрема за предстојеће представе, планирано је ангажовање чланова Драмске секције и у оквиру других програма СКЦ-а, попут фолклорних концерата, кроз сценске приказе и минијатуре осмишљене управо као драмски оквир ових концерата, али и у

представљању драмских комада и читању поезије из књижевне едиције СКЦ-а, Првенац, али и осталих књижевних издања СКЦ-а. Чланови Драмске секције и Академског позоришта ће током 2022. године бити ангажовани и у осталим активностима Академског позоришта, попут промотивних и радионичарских, али и активности везаних за фестивал Кулиса.

Такође, полазници ће имати прилике да се упознају са различитим аспектима позоришног стваралаштва, пре свега, кроз радионице гостујућих предавача и еминентних познавалаца драмске уметности, а чији ће акценат бити на савладавању глумачких техника, сценског покрета и разноврсности сценског израза. Прва такво предавање планирано је у марту, а потом у мају и септембру 2022. године. Гостујући предавачи су позоришни глумци, редитељи и сценографи. Као треће гостовање, планирана је и гостујућа радионица на тему позоришног покрета и перформанса као посебног сценског израза. Заправо, циљ оваквих предавања и радионица је омогућити члановима Драмске секције што шири и разноврснији приступ свим елементима једног позоришног остварења и осветлити све аспекте овог стваралачког процеса, како би и сами узели учешће у њему.

Као алтернативни вид одржавања радионица, током 2020. и 2021. године одржан је низ онлајн радионица и мастеркласова чији су модератори били уметнички руководиоци и чланови Академског позоришта СКЦ-а, као и гостујући предавачи. Овај начин одржавања радионица, иако ускраћен за директан контакт на сцени, показао је и своје предности попут отворености и доступности ширем аудиторијуму и потенцијалним учесницима, без обзира на њихову локацију, тако да су учесници долазили из различитих позоришта из Србије и региона. Уколико околности то буду налагале, овакав вид радионица биће одржаван и током 2022. године.

#### Гостујуће представе у оквиру програма СКЦ-а

Током 2021. године, СКЦ је имао прилике да угости и крагујевачкој публици представи нека од позоришних остварења независних професионалних и полупрофесионалних продукција, попут савремене плесне представе Исидоре Станишић, перформанса Ватраљ Театра Мимарт, савременог циркуса Циркусфере и др. Сарадња успостављена са овим независним продукцијама биће настављена и убудуће, те ће нека од њихових нових остварења бити уврштена у позоришни програм СКЦ-а. Сарадња ће бити остварена и кроз организацију радионица у оквиру којих ће првенствено чланови Академског позоришта СКЦ-а бити упознати са овим уметничким формама и сценским техникама.

#### Међународна асоцијација аматерских позоришта Европе

Неке од планираних активности које, услед пандемије Корона вируса нису реализоване током 2020. и 2021. године, планиране су у 2022. години. Једна од таквих активности је и учлањење у Међународну асоцијацију аматерских позоришта Европе, а са циљем представљања својих позоришних остварења на сценама ван граница Србије, али и изградње односа са одређеним аматерским и академским позориштима европских земаља.

## Предлог пројекта

Организација уметничке резиденције Исидоре Станишић са циљем упознавања чланова Академског позоришта са савременом игром као посебном извођачком уметношћу и сценским покретом, а уз завршно представљање кроз посебну заокружену сенску форму.

Организација драмских радионица, уз ангажовање професионалних редитеља и глумаца као предавача, са циљем остварења копродукцијског подухвата са Академским позориштем СКЦ Ниш. Фокус је на ангажованом приступу театру уз тематски нагласак на проблемима са којима се сусрећу млади данас. Учесници би били чланови ова два академска позоришта.

## СКЦ квАрт

Видео-продукција тј. емисије из серијала СКЦ квАрт које тематски истражују позоришну уметност, пратиће рад на новим представама, са акцентом на етапама стваралачког процеса и разговорима са главним актерима – 2 емисије. Један део емисија замишљен је и као разговор са значајним актерима савремене епозоришне и филмске сцене, али и са младим ауторима, глумцима и редитељима који се налазе на почетку свог уметничког пута. Такође, једна од емисија из овог серијала биће посвећена Фестивалу аматерских позоришта Кулиса и пратиће његово 7. издање, промовишући и афирмишући концепт и значај овог фестивала.

С обзиром на то да се 2022. године обележава и 45 година од оснивања Омладинског културно-уметничког друштва у оквиру ког је постојала и позоришна секција на чијим основама је настало данашње Академско позориште, једна од емисија СКЦ квАрт свој тематски фокус имаће првенствено на историјату и данашњим активностима позоришне секције СКЦ-а, а биће реализован кроз серијал који ће обухватити период од самог настанка, обнову рада средином 90их година, континуирану продукцију током прве две деценије 21. века. Емисија ће бити реализована и емитована у два дела.

Трошкови рада Академског позоришта односе се на рад сарадника, израду сценографије, костиме, превоз опреме и чланова приликом гостовања на фестивалима и сценама ван Крагујевца, штампање и копирање материјала, израду плаката и другог промотивног материјала, као и трошкове хране и смештаја гостујућих ансамбала како током фестивала Кулиса, тако и током осталих гостовања. Такође, трошкови ће се односити и на реализацију видео-емисије и лајв стрима – снимање, монтажа, путни трошкови, трошкови дневница.

## **Фолклорни ансамбл, Народни оркестар и Певачка група Студенац**

### **Академски фолклорни ансамбл Светозар Марковић**

#### Фестивали и манифестације у иностранству

Учешће на међународном фестивалу фолклора у Мађарској (*Százhalombata*), изостало је и у току 2021. године, а ансамбл је био део онлајн акције овог фестивала придруживши се тзв. „Jerusalem Dance Challenge“. Наиме ансамбл је снимо видео-спот ове кореографије на обали крагујевачког језера, а спот је емитован на онлајн каналима организатора фестивала, али и на Јутјуб каналима СКЦ-а и АФА Светозар Марковић. Одржавање овог фестивала одложено је за август 2022. годину од 12. до 21. августа, а самим тим и учешће ансамбла.

Већи део манифестација и наступа фолклорних ансамбала је одложен или отказан, али је ансамбл успео да реализује одређен број гостовања у току 2021. године. Други извођачки ансамбл и Народни оркестар Светозар Марковић освојили су прво место на Међународном фестивалу фолклора Вечери поред Требишњице, одржаном 3. и 4. јула 2021. године у Требињу, а учешће на овом фестивалу планирано је и за 2022. годину.

#### Манифестације, гостовања и наступи у Србији

С обзиром на то да један део манифестација није одржан или је одложен, изостало је и учешће ансамбла, па су ове активности одложене за 2022. годину, попут учешћа Првог и Другог ансамбла на фестивалима такмичарског карактера у Србији, између осталог и на сабору фолклорних ансамбала Јасеничко прело у Смедеревској Паланци у априлу, Фестивалу фолклора у Чачку у априлу и Хомољским мотивима у мају 2021. године.

У 2022. години планирано је поновно учешће фолклорног ансамбла, као и мушке и женске певачке групе, на манифестацији Опленачка берба која се сваке године одржава у октобру.

#### 45 година АФА Светозар Марковић

Концерт којим ансамбл обележава и прославља своју годишњицу постојања није одржан током 2020. и 2021. године, већ је рођендан ансамбла обележен на алтернативне начине, уз помоћ друштвених мрежа и видео-продукције.

У априлу 2022. године ансамбл обележава 45 година постојања и тим поводом планиран је свечани концерт фолклора као централни догађај, на ком ће се представити сви фолклорни ансамбли, као и Певачка група Студенац, мушка и женска, и Народни оркестар Светозар Марковић. Планирано је да читав април буде у знаку ансамбла и обележавања јубилеја, те је у плану и одржавање самосталног концерта Народног оркестра Светозар Марковић, првог после 9 година, као и концерта Певачке групе Студенац и организација отворене

пробе поводом јубилеја, али и Светског дана игре, 29. априла, намењене свим заинтересованима који нису чланови ансамбла.

Неопходно је модернизовати и освежити изглед сцене и сценског амбијента за ове концерте, те ће се креирање нове, прилагођене сценографије и идејног решења, између осталог, спроводити и у сарадњи са студентима ФИЛУМ-а.

Уједно, тим поводом биће снимљена и емитована емисија о настанку, историји и садашњем раду АФА Светозар Марковић. Разговори са некадашњим и садашњим актерима у раду ансамбла, члановима и сарадницима, архивска грађа и сегменти са актуелних наступа и концерата представљаће садржај ове емисије која ће бити емитована у две дела у оквиру серијала СКЦ КвАрт.

Кроз једну од емисија у оквиру фолклорнога програма СКЦ-а, биће истраживан и положај традиционалне уметности, првенствено игре и песме, из угла савременог реципијента, као и сам положај фолклорних ансамбала и њихова видљивост и препознатљивост пред публиком коју чине млађе генерације.

#### Новембарски концерт – Традиција у покрету

Током 2018. године започета је традиција организовања посебног концерта Првог и Другог ансамбла у Књажевско-српском театру, под називом „Традиција у покрету“. Новембарски концерт 2020. године требало је да протекне у знаку академских ансамбала Србије, са учешћем и гостовањем Академског фолклорног ансамбла Оро, СКЦ Ниш, и Фолклорног ансамбла АКУД-а Универзитета у Новом Саду Соња Маринковић. Због неповољне епидемиолошке ситуације, организација овог концерта изостала је и 2021. године, те је одложена за новембар 2022. године.

#### Интернационални концерт фолклора на Ђачком тргу

Фолклорни ансамбл је до сада већ три пута био организатор концерта фолклора међународног типа, угостивши фолклорне ансамбле из Порторика, Грузије и Индонезије. С обзиром на интересовање публике које су ови концерти изазавали, организација ове манифестације и гостовање бар једног интернационалног ансамбла планирани су и у 2022. години, крајем јула или почетком августа, уколико то околности буду дозвољавале.

#### Дечији концерти фолклора и наступи дечијих ансамбала

Када је у питању Дечији ансамбл АФА Светозар Марковић, планирана су учешћа на фестивалима дечијих фолклорних ансамбала у оквиру граница Србије и наступи у програмима посвећеним најмлађима (фестивали у Врњачкој Бањи, у јуну, и у Чачку, у мају), јер то доприноси квалитету игре и стварању атмосфере у којој деца најбоље стичу знање, кроз дружење. Као и сваке године до сада, планирано је одржавање Дечијих концерата, и то завршног концерта, крајем маја, као и празничног концерта средином децембра. Такође, за чланове дечијих ансамбала биће одржан и одређени број радионица на којима ће имати

прилику да се ближе упознају са ношњом, начином припреме за наступ, као и са обичајима и приликама који чине шири оквир традиционалних игара са којима се упознају на својим пробама. Ове радионице би се могле организовати и у сарадњи са основним школама, како би на тај начин обухватиле већи број учесника и имале далеко шири едукативни ефекат.

Планиран је и наставак сарадње са ШЦ Плаза, која, између осталог, подразумева и учешће ансамбла у оквиру манифестације „Back to school“, која се у овом тржном центру одржава сваке године у септембру. Ансамбл ће организовати краћи коцерт и радионицу намењену првенствено млађима, али и уједно промовисати пријем нових чланова.

#### Међународни филмски и музички фестивал Кустендорф

Уколико овај фестивал буде одржан у свом традиционалном термину у јануару, и у традиционалном облику, у Дрвенграду и пред публиком, ансамбл ће наставити традицију учешћа на овом фестивалу дугу већ 12 година.

#### Манифестације, наступи и сарадње у Крагујевцу

Планиран је наставак сарадње са Градском туристичком организацијом Крагујевац и учешће на манифестацијама које она организује, попут Сајма туризма, Новогодишњих, Осмомартовских манифестација, Ђурђевданског карневала и др.

Такође, наставља се и сарадња са Удружењем Срба из Крајине „Никола Тесла“ и учешће на манифестацијама које они организују.

#### Рад на обнављању старих и рад на постављању нових кореографија

Рад на обнављању кореографија које су претходних година биле помало запостављене започет је 2019. године и обновљене су 3 кореографије – *Игре из Грмеча*, *Игре из Понишавља* и *Игре из Тимочке Крајине*. Међутим, с обзиром на то да је било неопходно поштовати мере заштите, а које подразумевају и одржавање дистанце, рад на обнављању старих, постављању нових и усавршавању актуелних кореографија паузиран је од проглашења епидемије, тј. од марта 2020. године.

Наставак обнављања већ постојећих кореографија које дуго нису извођене планиран је и за 2022. годину, као и постављање нове кореографије за чије потребе би била коришћена већ постојећа ношња уз неке минималне додатне набавке. Такође, неопходно је ангажовати кореографа, у плану је сарадња са Радишом Радовановићем за постављање кореографије из области Шумадије.

#### Пријем чланова

У циљу привлачења што већег броја заинтересованих, наставиће се са ангажованијим маркетиншким приступом у пријему нових чланова. Овакав приступ се, пре свега, огледа у представљању ансамбла и фолклорних игара ученицима основних и средњих школа, затим студентима, кроз краће промотивне наступе у школама и на факултетима, као и на

атрактивним локацијама у граду, попут Тржног центра Плаза, Великог парка и Ђачког трга. Пријем нових чланова би био органзован у септембру и октобру, а уколико се укаже потреба, и у другом термину у марту. Промотивна средства коришћена у ове сврхе су – радио реклама, штампани промотивни материјал у виду флајера и плаката, огласни билборд простор, као и веб промоција у виду интензивне кампање на друштвеним мрежама и спонзорисаног огласа на фејсбук страницама и инстаграм профилима.

#### Национална секција CIOFF-а

Ансамбл ће, као члан Националне секције *CIOFF-а* Србија и њеног *Youth CIOFF* огранка, и у 2021. наставити са активностима везаним за рад ове секције.

#### СКЦ квАрт

Једна од емсија биће снимљена поводом 45 година АФА Светозар Марковић, а друга ће се тематски бавити традиционалним певачким наслеђем кроз интервју са проф. Сањом Ранковић,

#### Предлог пројекта

Традиција повезује (радни назив) – циљ овог пројекта је размена искустава и знања о раду данашњих фолклорних ансамбала као и темељније упознавање традиције и културног наслеђа у земљи и региону. Ансамбли учесници би имали за задатак да овладају кореографијама осталих учесника, и да своје играчко умеће представе на заједничким концертима организованим у градовима свих учесника.

Трошкови рада ансамбла су везани за рад хонорарних сарадника (потребно је 3 до 4 сарадника), набавку и одржавање ношње неопходне за сценске наступе, превоз (концерти ван Крагујевца), промоцију, израду плаката и другог промотивног материјала, за радове поправке и реновирања фолк сале у којој се одржавају пробе фолклорних ансамбала. Трошкови ће се односити и на реализацију видео-емисије и лајв стрима – снимање, монтажа, путни трошкови, трошкови дневница.

#### **Народни оркестар Светозар Марковић**

Народни оркестар у овом тренутку броји 11 чланова, са заступљеним свим секцијама. Захваљујући бројности чланова и стабилности структуре, оркестар је у прилици да учествује на готово свим наступима свих ансамбала. Планиран је посебан пријем нових чланова, организован независно од пријема чланова у фолклорни ансамбл, а све са циљем одржавања сталне и стабилне поставке ансамбла и привлачења нових чланова. Млађи полазници без готово икаквог искуства за почетак похађају пробе Припремног оркестра, а полазници са одређеним нивоом знања и искуства похађају пробе Народног оркестра.

У раду оркестра у наредном периоду потребно је интензивирати рад са вокалним солистима и дуетима, нарочито зато што међу члановима и женске и мушке певачке групе има талентованих солиста којима треба посветити више пажње.

У оквиру обележавања јубилеја АФА Светозар Марковић, поред централног свечаног концерта, планиран је и самостални концерт оркестра. Ово би био први концерт након 9 година. Оркестар је сада у пуном и стабилном саставу, а кроз континуиране пробе током претходних година успео је да постави и разноврстан и богат репертоар народних мелодија.

Када је у питању видео-продукција, рад Народног оркестра биће представљен кроз садржај емисија о фолклорном ансамблу.

Трошкови рада народног оркестра везани су за рад хонорарних сарадника (један, максимално двоје), набавку и одржавање опреме (ношња и инструменти), превоз (када су у питању концерти ван Крагујевца), промоцију, израду плаката и другог промотивног материјала. Трошкови учешћа на међународним фестивалима односе се на плаћање котизације организатору, превоз, царинске и друге дажбине.

### **Женска певачка група Студенац**

У првој половини 2022. године неопходно је радити на обнављању и учвршћивању и мушког и женског састава Певачке групе Студенац с обзиром на то да је било какав вид аудиције и пријема нових чланова изостао током претходних пар година. Наиме највећи број чланова певачке групе превасходно потиче из редова фолклорног ансамбла, који и сам није имао континуитет у раду, као ни уобичајени прилив нових чланова.

У склопу обележавања јубилеја АФА Светозар Марковић планирано је и самостално одржавање концерта Певачке групе Студенац крајем априла или почетком маја 2022. године.

Као и претходних година, наставиће се сарадња са Градском туристичком организацијом Крагујевац (Сајам туризма у Крагујевцу у новембру, Сајам туризма у Београду у фебруару, и сл) и Удружењем Срба из Крајине Никола Тесла. Певачка група ће наставити и са праксом учешћа на градским манифестацијама, попут Свечане сreteњске академије и сл.

С обзиром на чињеницу да ЖПГ Студенац није у скоријем периоду учествовала на неком од фестивала такмичарског карактера, такав наступ планиран је 2022. године.

У зависности од епидемиолошких околности и финансијских могућности, планирано је учешће Певачке групе Студенац на неком од фестивала ван граница Србије.

Сарадња са професорком Сањом Ранковић, обновљена поводом снимања емисије о 25 година постојања Певачке групе Студенац, биће настављена и током 2022. године, првенствено у виду радионица и едукативних програма за чланове ове певачке групе.

Трошкови рада односе се на рад сарадника, (неопходан је један сарадник – за рад са млађом, почетном и старијом, извођачком групом) превоз, прикупљање и снимање материјала, рекламе, израду плаката и другог промотивног материјала. Такође, трошкови



ће се односити и на реализацију видео-емисије и лајв стрима – снимање, монтажа, путни трошкови, трошкови дневница.

### **Мушка певачка група Студенац**

Мушка певачка група Студенац је након 5 година интензивног рада и великог броја запажених наступа достигла одређени квалитет и репертоар на чијем се проширењу непрекидно ради.

У предстојећем периоду група ће имати како заједничке наступе женском певачком групом и фолклорним ансамблом, тако и самосталне наступе на различитим манифестацијама у Крагујевцу и Србији, а све у циљу промовисања и афирмације изворног певачког наслеђа.

### **Крагујевачко певачко друштво**

Током 2020. и 2021. године, хор није успео да реализује већи део планираних активности, с обзиром на немогућност континуираног одржавања проба у пуном саставу, те је њихова реализација одложена за 2022. годину. Хор ће наставити са извођењем већ постојећег програма, али и припремом нових композиција.

Хор ће наставити са учешћем на градским манифестацијама, попут Свечане сретењске академије, Бдења у оквиру ОКТОХ-а, различитих свечаности, конгреса и сл.

Хор је у септембру 2021. године учествовао на Мокрањчевим данима, у Неготину, где је добио награду за трагички однос према домаћем хорском репертоару. Програм припремљен овим поводом, а обогаћен новим композицијама планиран је за извођење на целовечерњем концерту у Крагујевцу чије одржавање је предвиђено за крај фебруара, а на ком ће крагујевачко певачко друштво наступити са Црквеним хором из Крагујевца.

За један од планираних целовечерњих концерата хор припрема дело „Misa Buenos Aires“, М. Палмериа, а са мањим инструменталним саставом од 7 извођача.

Хор ће наставити и са усавршавањем и извођењем програма „Summertime“ – микс џеза, госпела и филмске музике. Реч је о програму који је већ извођен у Крагујевцу и који је изазвао велико интересовање крагујевачке публике, с тим што ће инструментална пратња овог програма у наредном периоду бити обогаћена.

Током 2022. године акценат у раду хора биће на сарадњи са хоровима у окружењу, те је у том смислу планирана реализација пројекта Лига хорова, у оквиру ког ће у сваком од градова учесника бити одржани концерти на којима ће хор домаћин наступити са гостујућим хором. Део средстава за одржавање оваквог вида програма био би потраживан путем пројектног конкурса.

КПД планира учешће на неколико регионалних хорских такмичења у наредној години. Једно од такмичења те врсте је фестивал у Тузли, *Lege Artis*, који се одржава у новембру. У питању је фестивал који из године у годину подиже критеријум, а кредибилитет самом такмичењу даје и међународни састав жирија.

Поред ове манифестације хор планира учешће на фестивалима у Херцег Новом, Ваљеву, Новом Саду и Охриду.

Уколико се фестивали буду одржавали и у онлајн формама, хор ће се, такође, пријавити за учешће.

Редовни рад хора на припремама новог програма и усавршавању извођења већ постојећег програма, биће праћен и аудио-записима одређених композиција.

Сам хор, као и историјат хорске сцене града Крагујевца биће представљени и путем видео-емисије СКЦ КвАрт.

Хор ће своје редове обнављати кроз пријем нових чланова и аудицију која ће се одржати у септембру и октобру 2022. године.

Трошкови хора односе се на рад сарадника (хоровођа), набавку костима за наступ, штампу промотивног материјала, изнајмљивање простора за потребе концерта, путне трошкове учешћа на манифестацијама и фестивалима ван Крагујевца.

### **Књижевни и трибински програм 2022.**

Од текуће године, услед уласка у *нову нормалност*, ова група програма у коју спадају књижевни и трибински, проширена је и обогаћена снимљеним видео-материјалом којим ћемо покушати да допремо до публике нове генерације, оне која је окренута електронским облицима информисања и задовољавања културних потреба, а у том сегменту осим снимака разговора уживо и књижевних вечери, наставићемо са снимањем уметничких саджаја, како у оквиру емисије СКЦ КвАрт, тако и као самостална уметничка дела.

Наравно, немогуће је не узети у обзир околности које су настале због трајања пандемије, те ћемо стога планирању приступити са претпоставком да пандемији неће бити потпуни крај током 2022. године .

Имајући то у виду, бој програма из области књижевне и трибинске програмске целине биће ограничен на два до три догађаја месечно, у зависности од годишњег доба и чињенице да ли још траје школска година или је распуст. По месецима, предвиђена шема броја програма изгледа овако:

Јануар – 2 програма; фебруар , март, април, мај, јун – по три програма; јул, август – по два програма; септембар, октобар, новембар – по три програма; децембар – два програма. Од

30 укупно планираних, 20 је из области белетристике, а десет из других области – публицистике, историје, филозофије, социологије и екологије. Наведени предвиђени број догађаја односи се на програме који се одвијају уживо пред публиком.

За видео-прилоге, односно емисије из датих области, планирано је снимање и постављање на јутјуб канал седам емисија из циклуса СКЦ КвАрт. Прве три емисије биће посвећене ауторима књига које су објављене у едицији *Првенац* као што је планирано снимање емисија о крагујевачким песницима Милану Николићу и Слободану Павићевићу.

Као и претходних година, део програма биће реализован са институцијама са којима имамо сарадњу – књижевним клубовима, библиотекама и установама културе као што су: Библиотека у Лапову, Књижевни клуб Велимир Рајић из Алексинца, Студентски културни центри из Београда, Новог Сада и Ниша, стручна удружења, научне институције, као и многобројне издавачке куће.

Посебну пажњу посветићемо развијању и продубљивању сарадње, са удружењима студената, научном и просветном заједницом и издавачима, која је започета у текућој 2020. години.

### **Књижевна радионица**

Књижевна радионица СКрЦ ће одржавати састанке једном недељно. Фокус рада биће на унапређењу израза и општем уметничком напретку најмлађих чланова Радионице, пре свега средњошколаца и нових чланица и чланова.

Подстицаћемо њихово учествовање на конкурсима и фестивалима, али и објављивање у књижевној периодици и зборницима.

Учествоваћемо на манифестацијама на којима смо традиционално присутни: *Раскршћа* у Лапову, три сусрета годишње у Алексинцу и уметничка колонија Липовац.

Такође, битно је да поред старих поетских техника, млади књижевни ствараоци буду у току са савременим облицима стварања у области сценског извођења поезије, перформанса и мултимедијалних техника у књижевном, пре свега поетском раду.

Награде никада не планирамо, али оне дођу саме. Програми које сваке године изводи Радионица су Вече љубавне поезије, Дан поезије и традиционално затварање књижевне сезоне последњих дана децембра.

### **Образовни програм 2022.**

У оквиру СКЦ-а Крагујевац, од марта 2019.године функционише и образовни програм. Програми које смо до сада реализовали били су у сарадњи са другим образовним институцијама : Музичка школа „др Милоје Милојевић“, О.Ш. „Јован Поповић“, О.Ш.

„Радоје Домановић“ О.Ш. „Мома Станојловић“ Прва крагујевачка гимназија, ФИЛУМ - одсек за музичку уметност, ФИЛУМ - одсек за примењену и ликовну уметност, ФИЛУМ - филологија (српски језик и књижевност, енглески језик и књижевност, француски језик и књижевност, италијански језик и књижевност, шпански језик и књижевност, немачки језик и књижевност).

Основна мисија и визија образовног програма СКЦа је да промовише рад са студентима и да им омогући реализацију креативних идеја кроз програме, представе, концерте, перформансе..

Идеја је да СКЦ постане регионални центар сарадње у домену образовних институција : умрежавање средњих и основних школа, повезивање образовних и институција културе.

Оно што даје додатну вредност свим СКЦ програмима су телевизијске емисије које у ствари представљају синтезу реализованог програма али уједно су вечити траг у културној сфери и омогућавају афирмисање СКЦа не само као локалног културног центра већ и доста шире. Снимање емисија посвећених нашим програмима започели смо 2020. године и са овом праксом планирамо да наставимо и у будућности.

Методолошки приручник-монографија под називом CLIL: амбијент и пројекат у настави српског-енглеског језика и књижевности настао је као производ шестогодишње сарадње са средњом Музичком школом „др Милоје Милојевић“ и објављен у оквиру едиције Ризом у 2021. години, а у будуће у оквиру ове едиције штампаћемо дела популарне науке - наредно издање из области позоришне педагогије планира се за 2022. годину и представљаће како теоријску збирку текстова тако и практични приказ представа одиграних у СКЦу, пројекат реализован у сарадњи Студентског Културног Центра и Филолошко-Уметничког факултета, одсек за германистику.

Рад образовног програма СКЦ-а углавном се темељи на већ утврђеним принципима а циљна група су млади, пре свега студенти крагујевачког универзитета , али и ученици основне и средње школе. Тежимо да у оквиру образовног програма ујединимо-спојимо различите нивое образовања (основно, средњошколско, факултетско), те тако кроз јединствен приступ као и примену Монтесори принципа где старији преносе знање млађима кроз дружење и тимски рад, приближимо наставне садржаје и теме ученицима на другачији начин. Посебно ће бити заступљене радионице где имамо интегративни приступ - спој различитих наставних предмета (српски језик, енглески језик, немачки језик, контрапункт, историја уметности, музичка уметност, ликовна уметност) где се заједничка тема приказује кроз призму различитих предмета а ученицима омогућава сагледавање теме са више аспеката као и побољшање опште културе повезивањем знања из различитих области.

Велики број програма има форму отвореног часа (OPEN CLASS), где је присутан интегративан приступ одређеној теми – синтеза неколико наставних предмета и примена ИКТ (информационо-комуникационих) метода у савременој настави.

На даље, желимо да унапредимо рад образовног програма укључивањем што већег броја студената у наше програмске активности а такође и међу предметном сарадњом различитих одсека универзитета или сарадњом међу универзитетима (на пр. студенти или ученици окупљени око заједничке теме коју предвиђа наставни план и програм а која се обрађује са више аспеката - кроз музичку, ликовну уметност, кроз књижевност, историју..). Циљ нам је да СКЦ буде место окупљања, дружења , забаве али и размене знања и информација међу студентима различитих универзитета и ђака.

Желимо да оснажимо сарадњу са културним центрима. Са неким од њих већ имамо успостављене добре односе и сарадњу – Британски Савет, Институт Сервантес а са другима се планира сарадња и реализација заједничких пројеката у будућности – Француски културни центар, Италијански културни центар, Кинески културни центар...

## **Маркетинг и односи са јавношћу**

У оквиру маркетинга и односа са јавношћу СКЦ је у претходном периоду доста радио и постигао мерљиве резултате који се огледају у већој посећености и запажености у медијима, не само локалним већ и свим осталим. Визуелни идентитет Установе, већ препознатљи, биће унапређиван креативним решењима. Биће унапређен план промоције рада у односима с јавношћу и медијима, као и анимирање циљних група. Неопходна је надградња и даље континуирано бављење маркетингом како би задовољили потребе динамичног тржишта. Биће настављена едукација запослених у виду похађања радионица и курсева, нарочито у областима маркетинга које су битне за продукцију и промоцију нових садржаја.

Емитовање емисије СКЦ Кварт планирано је и на другим тв станицама са регионалном фреквенцијом, попут TV BRAINZ, поред Радио телевизије Крагујевац где су већ устаљени стални термини емитовања наших програма.

## **Развој публике**

У циљу побољшања сарадње са студентима и младима уопште као и свим корисницима, СКЦ ће се трудити да унапреди сарадњу са научно просветном заједницом, професорима и студентима Филолошко уметничког факултета и осталим факултетима и школама у Крагујевцу. У део културно образовног програма укључени су ученици основних и средњих школа који су наша будућа публика а који свој укус и критичко размишљање о уметности и култури формирају на овај начин у најранијим данима. Друга сезона емисије СКЦ КВАРТ значајно ће повећати видљивост у медијима и онлајн простору и утицати на развој шире публике и придобијање нове.

## **Сарадње и пројекти**

Успостављену јаку сарадњу са Градом развијаћемо и допунити још већим бројем програма који су од значаја за Крагујевац, наставићемо да представљамо Крагујевац на манифестацијама и фестивалима и да доприносимо културној понуди и јачању културног туризма својим редовним садржајима и гостовањима домаћих и страних уметника али иманифестацијама попут фестивала које организујемо и развијамо а који за госте имају неке од најзначајнијих светских уметника из разних сфера.

Сарадња са – Француским институтом, Сервантесом, Америчком амбасадом и Америчким кутком у Крагујевцу, Италијанским културним центром, Аустријским културним форумом, Југословенском кинотеком и другима, гостовањем интернационалних уметника и заједничким програмима и пројектима биће унапрежена и обogaћена новим програмима и пројектима.

Остаје да се реализују пројекти који се односе на обнављање делова ношње фолклорног ансамбла, унапређивање општих услова рада и опреме а који су планирани и за предстојећи период као приоритетни, као и план решавања инфраструктурних проблема летње сцене и програмског простора за сценске делатности. У складу са унапређењем општих услова рада започет је рад на формирању мини Студија СКЦ-а у ком се снимају и монтирају емисије СКЦ Кварт и програми а за

наредну годину конкурисано је и за средства за опремање како би се већи део посла обављао у самојинституцији и не би захтевао ангажовање већег броја спољних сарадника обзиром да су запослени у претходној години прошли и део обуке снимања и монтаже.

Студентски културни центар Крагујевац

---

Ивана Мараш Јовановић, директор

Крагујевац, децембар 2021. године