

REstruktura

Od centra ka centru

RE struktura

Od centra ka centru



Remont – nezavisna umetnička asocijacija

8–19. februar 2016. godine

REstrukturna – Od centra ka centru

Izložba najnovije produkcije umetnika koji žive i rade u centralnoj Srbiji je prva izložba koja se realizuje u okviru projekta **REstrukturna (Od centra ka centru)**. Projekat nastao iz potrebe da se redefinišu, restrukturiraju pozicije savremenog umetničkog stvaralaštva koje nastaje van Beograda sa namerom da se ukaže na činjenicu da sam kvalitet i inovativnost nisu označeni geografskim područjem, ali da svakako postoji hendičep, odnosno, niz problema u plasiranju i vidljivosti savremene umetničke prakse koja nastaje van najvećeg kulturnog središta.

U selekciji Galerije SKC iz Kragujevca promovišu se i mapiraju tekuće tendencije i primeri savremenog umetničkog stvaralaštva u Srbiji i užem regionu. Izborom recentnih radova umetnika iz Kragujevca, Kraljeva, Čačka i Požege se preispituju odnosi nastali na liniji umetnik-centar-periferija ali i skreće pažnja ka uočavanju i afirmisanju stvaralačkih praksi koje egzistiraju izvan Centra. Na izložbi u Remontu predstavljaju se radovi Drage Jovanović i Vesne Ilić Darijević iz Čačka, Uroša Pavlovića iz Požege, Milice Antonijević iz Kraljeva, Vladimira Rankovića i Ivana Arsenijevića iz Kragujevca. Zastupljeni autori pripadaju mahom mlađoj generaciji umetnika koja je nakon školovanja u većim centrima život i rad nastavila u svojim matičnim sredinama.

Vesna Ilić Darijević u radu pod nazivom *Energizovana polja stadiona, stadioni kao dekoracija, ljudska, kora* bavi se značajnom sociološkom temom stadiona i mase – čija se energija u našoj društvenoj stvarnosti koristi kao značajan generator za mržnju i homofobiju. Ovim radom Vesna kritički sagledava odnos pojedinca u gomili i različitih mehanizama njegovim upravljanjem, promišljući time našu šиру društvenu realnost. | *Fragmenti* Vladimira Rankovića, otvaraju polje privatnog sećanja, karaktera, kroz autentične, objektivne slike intimnih prostora, posmatraču nude poniranje u neko vreme – kroz spektar emotivnih i familijarnih relacija, stvarajući fragmente prisjećanja na neke lične bivše-sadašnje prostore. | Draga Jovanović, kratkim eksperimentalnim video radom *Onde gde uvek pirka umirujući vetar* istražuje podsvesni i nesvesni deo naše ličnosti, problematizujući mnogo-brojne strahove i norme, od socijalnih, etičkih, političkih, religijskih i kulturnih, kojima je savremeni čovek opterećen, pritisnut. | Rad *Aqua Permanens* Milice Antonijević, poliptih promenljivih dimenzija, kružnih formi, fragmentarno uvezanih, prikazuju moćnu simboliku vode kao pulisajućeg elementa života. Povezivanje prepoznatljivih motiva silueta ronilaca i stilizovanih predstava biološkog mikro života tvori jasnou vezu između primarne materije i savremenog čoveka, nudeći posmatraču i mnogostruku putanje čitanja različitih refleksija autorkinih unutrašnjih putovanja. | Uroš Pavlović, koristeći Internet (kao i u prethodnom radu – *Berza podataka*) kao izvorište za svoja vizuelna istraživanja, intuitivnim odabirom segmenata grafičkih motiva preuzetih sa interneta, kreira *Fragmente dosade*, minimalističke estetske grafizme, jednostavne kompozicije, čijom se reinterpretacijom, zapravo poigrava našom percepcijom u prezasićenom medijskom dobu. | Radovi Ivana Arsenijevića iz serije *Tiha mesta*, artikulišu njegovo ispitivanje prostora, kroz isečke svakodnevice, snažno i sugestivno deluju upravo odsustvom događaja, nudeći se posmatraču kao mesta jednostavnosti, kontemplacije, bega od nametnutog savremenog načina života.

Izložbom se skreće pažnja na autore koji zasluzuju ali često izostaju iz pregleda tekućih savremenih umetničkih praksi u Srbiji i koji nemaju dovoljno mogućnosti da svoje recentno stvaralaštvo predstave javnosti spremnoj da prihvati i razume nove tendencije. Konstantno preispitivanje ovih autora (koji stvaraju u sredinama okoštalim u okvirima prevaziđenog), da li ima smisla nastaviti dalje, raditi u lokaluu, odustati ili otići u još veću neizvesnost, zapravo je poziv Centru za otvaranje polja kvalitetnijeg dijaloga i komunikacije svih aktera na savremenoj sceni.

Ivan Arsenijević

Vesna Ilić Darijević

Energizovana polja stadiona, stadioni kao dekoracija, ljudska, kora

2015, štampa na metalu-emaili, 21 × 43 × 2 cm

Vesna Ilić Darijević rođena je 1970. godine u Čačku. Grafiku je studirala na Likovnoj Akademiji u Novom Sadu, u klasi profesora Zorana Todovića. Diplomirala je 1997. Završila je postdiplomske studije (smer Crtež) na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu, u klasi profesora Darije Kačić. Član je ULUS-a od 2000. godine. Profesor je na Viskokoj školi tehničkih strukovnih studija u Čačku.

Izabrane samostalne izložbe: 2015. Šok galerija Novi Sad | 2015. *Contain*, Dom kulture Čačak | 2012. *Zagrebi dublje*, Galerija ULUS, Beograd, autor: Marica Radojičić | 2004. *Priče iz marljivosti*, Galerija Kulturnog centra, Beograd | 2004. *Kadriranje*, Galerija SULUJ, Beograd, autor: Tanja Obrović

Izabrane grupne izložbe: 2015. Novembarski salon vizuelnih umetnosti, Gradska galerija Kraljevo | 2012. III međunarodna izložba Umetnost u minijaturi, Majdanpek | 2012. Žene slikari, 10. Međunarodna izložba, Majdanpek | 2010. Međunarodno trijedalo proširenih umetničkih medija, Umetnički paviljon Cvijeta Zuzorić, Beograd | 2008. Grafika 107 × 107, Galerija 107, Zemun | 1998. Krakow, Poljska | 2010, 2008, 2006, 2003, 2001, 1999. Bijenale minijature u Gornjem Milanovcu | 1998, 1997. Kangawa, Japan



Vladimir Ranković

Lament, iz serije *Fragmenti*

Vinka Ranković, rođena Radovanović
4. septembar 1927 – 14. januar 2004.

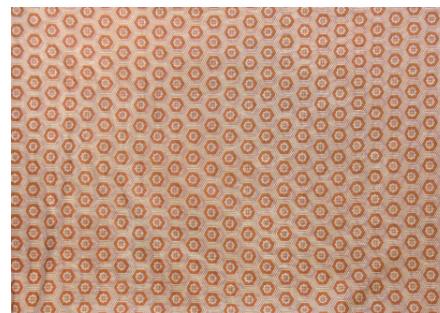
Milisav Ranković
27. novembar 1919 – 20. januar 2003.

2015–2016, objets trouvés / tekst, 2 × (66 × 46 cm)

Vladimir Ranković rođen je u Kragujevcu 1973. godine. Diplomirao je na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu, odsek Primjena grafika, atelje Grafika i knjiga. Student je doktorskih interdisciplinarnih studija Teorija umetnosti i medija na Univerzitetu umetnosti u Beogradu. Vanredni je profesor za oblast Grafika i grafičke tehnike na Filološko-umetničkom fakultetu Univerziteta u Kragujevcu.

Izabrane samostalne izložbe: 2015. *Fragmenti*, Galerija SKC, Beograd | 2014. *Rekonstrukcije*, Galerija Narodnog muzeja Kragujevac | 2011. „*Wrap Your Troubles in Dreams*“, Centar za kulturu, Galerija Ilija Šobajić, Nikšić, Crna Gora | 2009. *Bauljanje* (Predrag Lojanica, *Vaskrsnuće tela* / Vladimir Ranković, *Presek*), Umetnički centar Univerzitetske biblioteke Svetozar Marković, Beograd | 2008. *Gosti – reprodukcije nepostojećih slika*, Likovni salon Kulturnog centra, Novi Sad; Plates to Pixels Online Gallery, Portland, Oregon, SAD | 2007. *Tuđi prostori – „Živi li čovek od iznutra ka spolja ili od spolja ka iznutra?“*, Galerija Doma omladine Beograda | 2007. *Tuđi prostori – 12 | 12*, Galerija SKC, Kragujevac | 2007. *Meduprostor*, (Radoš Antonijević, Šator Dečani M1 / Vladimir Ranković, *Kreveti Balkana*), Međunarodni multimedijalni festival *PatosOFFiranje*, Galerija Centra za kulturu, Smederevo | 2006. *Prostori*, Moderna galerija Narodnog muzeja Kragujevac

Izabrane grupne izložbe: 2015. *Der Wanderer*, MNAC (Muzeul National de Arta Contemporana), Bukurešt, Rumunija | 2014. *10+*, Izbor iz Kolekcije Galerije SKC Kragujevac, KONTAKT Galerija SKC Kragujevac, autori: Marija Konjikušić i Ivan Arsenijević | 2014. *Der Wanderer, van kunsticoon tot beeldcultuur*, MOTI (Museum of the Image), Breda, Holandija | 2014. *Mondialisation*, Galerie Contraste, Fribur, Švajcarska | 2013. *Vreme Prostor Umetnost | Zeit Raum Kunst*, Galerija Narodnog muzeja Kragujevac; Galerie in Theather, Ingolštat, Nemačka, autor: Tatjana Milosavljević | 2008. *International Digital Show 4* (online/on-screen exhibition), Independents, Liverpool Biennial, Liverpul, Velika Britanija | 2008. *Savremenici*, Galerija Narodnog muzeja Kragujevac, autor: Tatjana Milosavljević



Draga Jovanović

Ovde gde uvek pirka umirujući vетар

2014, video, 8'26"

Draga Jovanović, rođena 1977. godine u Čačku. Završila slikarstvo na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, 1999. godine, a magistarske studije za fotografiju, video i slikarstvo na Kaselskom univerzitetu u Nemačkoj, od 2000. do 2005. godine. U Torontu, Kanada, nastavlja da se bavi svojim radom, pretežno kratkim eksperimentalnim filmom. Aktivno izlaže u zemlji i inostranstvu (Nemačka, Grčka, Francuska, Italija, Bugarska, SAD, Kanada, Portugal, Meksiko, Rusija, Irska).

Izabrane samostalne izložbe: 2013. *Nicht / Nothing. Nichts ist schöner! / Nothing is more beautiful!*, G.A.S.-Station, Tankstelle fur Kunst und Impuls / Gallery Gasstation for Art and Puls, Berlin, Nemačka | 2005. *Wolf*, Mixed Media, Gallery Seulengang (Gallery of University Kassel), Kassel, Nemačka | 2004. *Daddy I love you*, Gallery Sturm, Keln, Nemačka | 2002. *The Portraits*, Gallery Seulengang (Gallery of University Kassel), Kassel, Nemačka | 2000. *Autoritratto*, Gradska galerija Požega, Požega; Galerija Zadužbine Ilike M. Kolarca, Beograd | 1999. *The Wolf*, Umetnička galerija Nadežda Petrović, Čačak | 1998. *12 Portraits of Draga*, crteži, Galerija Akademije umetnosti Novi Sad, Novi Sad

Izabrane grupne izložbe i festivali: 2015. *La Manicle / Satellite Brinthead*, Arts Visueles Et Spetacle Vivant, Le Havre, Avr, Francuska | 2015. Novembarski salon vizuelnih umetnosti, Gradska galerija Kraljevo | 2014. *ROM Fashion Week's Fashion Photography*, Royal Ontario Museum of Art, Toronto, Kanada | 2014. *Everybody is Perfect 3*, Festival du film LGBTIQ & A, Cinemas du Grutli, Ženeva, Švajcarska | 2013. Uchronia, The Fifth Moscow Biennale of Contemporary Art, Shchusev State Museum of Architecture, Moskva, Rusija | 2013. *50 ans d'art vidéo / 50 Years of Video Art*, Les Instants Video, Panorama Tower, Marsej, Francuska | 2013. *Bodied Spaces – be/verkörperte Räume*, Performance & Video Art Festival, Art Claims Impulse Gallery, Berlin, Nemačka | 2013. *Now You See Me... Now You Don't*, Festival Miden screening in Chios, Calliopa Artspace in Cooperation with Chios Photography Club, Hios, Grčka | 2013. *Identitet*, Prolećno Anale, Likovni salon, Dom kulture Čačak

Kontakt: draga.jovanovic@gmail.com

<http://www.dragajovanovic.com/>



Milica Antonijević

Aqua Permanens

2014–2015, visoka štampa, promenljivih dimenzija

Milica Antonijević rođena je 1973. godine u Kraljevu. Diplomirala je 1997. godine na Fakultetu primenjenih umetnosti i dizajna u Beogradu, odsek Primjenjena grafika, atelje Grafika i knjiga. Magistrirala je 2003. godine na istom fakultetu, na predmetu Grafika. Član je ULUS-a od 1998. godine. Vanredni je profesor za oblast Crtanje i slikanje na Filološko-umetničkom fakultetu Univerziteta u Kragujevcu.

Izabrane samostalne izložbe: 2015. *Aqua permanens*, Galerija Narodnog muzeja, Kraljevo | 2015. *U i oko vode*, Galerija Doma kulture, Čačak | 2014. *U i oko vode*, Galerija moderne umetnosti, Smederevska Palanka | 2014. *U i oko vode*, Kulturni centar, Šabac | 2013. *Aqua permanens*, Salon 77 Galerije savremene likovne umetnosti, Niš | 2013. *Aqua permanens*, Galerija Grafički kolektiv, Beograd | 2013. *U i oko vode*, Mali likovni salon Narodnog muzeja Kragujevac | 2012. *Kolekcionar vode*, Galerija Art 55, Niš | 2011. *Kolekcionar vode*, Galerija Maržik, Kraljevo | 2010. *Kolekcionar vode*, Gradska galerija Mostovi Balkana, Kragujevac | 2008. Milica Antonijević e Gianluca Murasecchi, Galerija Associazione culturale atelier Imperdonabili, Rim, Italija | 2008. *Mini art lavirint*, Mali likovni salon, Kulturni centar, Novi Sad | 2007. *Mini art lavirint*, Galerija SKC, Kragujevac | 2003. *Grafike*, Galerija Grafički kolektiv, Beograd | 2002. *Grafike – Antonijević, Zarić, Dragutinović-Roccella*, Galerija Maržik, Kraljevo | 2001. *Grafike – Antonijević, Zarić, Dragutinović-Roccella*, Galerija Zadužbine Ilike M. Kolarca, Beograd | 2000. *3 x 10 – Antonijević, Stašević, Tilić*, Zamak Kulture, Vrnjačka Banja | 1997. Studenti generacije FLU i FPU (sa Radošem Antonijevićem), Galerija FLU, Beograd

Izabrane grupne izložbe: 2014. Savremena srpska grafika i udruženje grafičara Hange-kai Japana, Metropoliten muzej, Tokio, Japan | 2014. 7th International Triennial of Graphic Arts, Sofija, Bugarska | 2009. Izložba male grafike, Trois Rivers, Kvebek, Kanada | 2004. Izložba grafike jugoslovenskih autora, Damask, Sirija | 1998. *Grafičnova*, VII trijenale grafike i crteža mladih umetnika, Vasa, Finska | 1997. XXXVIII Oktobarski salon, Muzej 25. maj, Beograd



Uroš Pavlović

Iz serije *Fragmenti dosade*, #02

2015, tuš na papiru, 65 × 50 cm

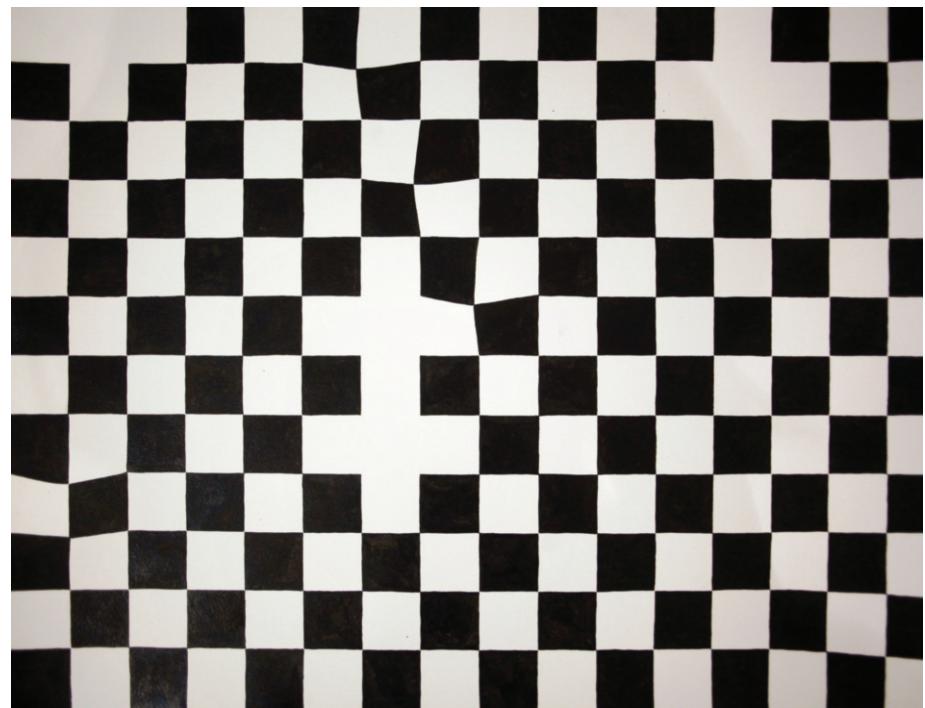
Uroš Pavlović rođen je 1986. godine u Požegi (SFR Jugoslavija). Diplomirao je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu 2010. godine, na Grafičkom odseku (klasa Anice Radošević). Živi u Požegi i Beogradu, bavi se crtežom i grafičkim dizajnom.

Izabrane samostalne izložbe: 2014. *Berza podataka Vol.3*, Galerija kulturnog centra Ribnica, Kraljevo | 2013. *Ništa strašno*, Uroš Pavlović i Miroslav Dajč, Velika galerija, Dom kulture Studentski grad, Beograd | 2013. *Berza podataka Vol.2*, Galerija SKC Kragujevac | 2013. *Berza podataka Vol.1*, Remont, Nezavisna umetnička asocijacija, Beograd | 2011. *Histerija umetnosti i stvaranje sveta*, Gradska galerija Požega

Izabrane grupne izložbe: 2016. *Akvizicije u 2014. godini*, Gradska galerija Požega, Požega | 2015. *ZBIR – AUTHORS*, Galerija Kulturnog centra Laza Kostić, Sombor | 2014. *10+*, Izbor iz Kolekcije Galerije SKC Kragujevac, KONTAKT Galerija SKC Kragujevac, autori: Marija Konjikušić i Ivan Arsenijević | 2013. Novembarski salon vizuelnih umetnosti, Kraljevo, kustos: Miroslav Karić | 2013. *Otvorena knjiga Balkana / Reka – Knjiga – Most*, Čačak | 2013. *Red Bull Curates @ Mikser Festival*, Galerija G12 Hub, Beograd | 2012. *Dolasci i odlasci*, Gradska galerija Požega, kustos: Sladana Petrović Varagić | 2012. *Posle komunikacije*, XVI Prolećni anali, Dom kulture, Čačak | 2010. *Kroz crtež*, Magacin u Kraljevića Marka, Beograd, kustos: Miroslav Karić | 2010. *22. Užički regionalni likovni salon*, Gradska galerija Užice | 2010. Izložba crteža otvorenog crtačkog studija u Prijedoru, Galerija 96, Republika Srpska, Bosna i Hercegovina | 2009. Diplomska izložba studenata Akademije umetnosti u Novom Sadu, Galerija Matice Srpske | 2009. *Anatomija umetničkog dela*, Muzej Vojvodine, Novi Sad | 2009. *Mali-veliki crtež*, Mali Likovni Salon KC Novog Sada, kustos: Ljubomir Vučinić | 2008. *Henkel Art Award 2008*, Kuća Legata, Beograd | 2008. Likovni susreti, izložba grafika, Moderna galerija Subotica | 2008. Izložba grafika nastalih tokom grafičke radionice Sofija u Bogdancima, Makedonija | 2008. *Beline*, Galerija Podrum, Novi Sad, kustos: Ljubomir Vučinić

Kontakt: uroshpavlovic@gmail.com

<http://urospavlovicart.weebly.com/>



Ivan Arsenijević

Iz serije *Tiha mesta*, #19

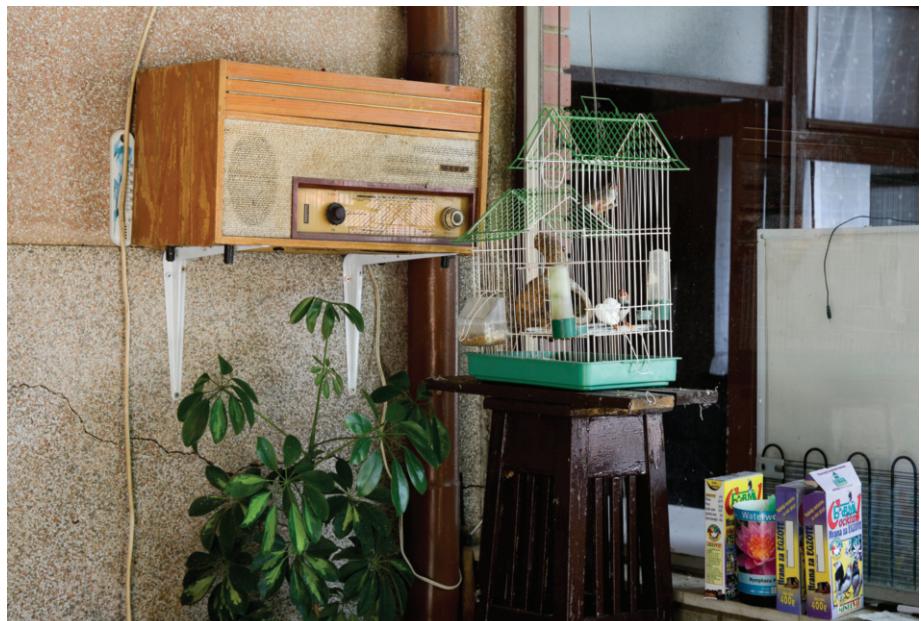
Iz serije *Tiha mesta*, #31

2015, inkjet print, 72 × 18 cm / 46 × 31 cm

Ivan Arsenijević je rođen 1972. godine u Kragujevcu. Diplomirao je na Akademiji umetnosti BK u Beogradu, odsek Fotografija, u klasi profesora Milana Aleksića. Školu Jugoslovenskog instituta za novinarstvo u Beogradu, odsek TV produkcija, završio je 1994. godine. Na postdiplomskim je studijama na Fakultetu organizacionih nauka u Beogradu, smer Odnosi s javnošću i multi-medijalne komunikacije. Radi kao urednik likovnog programa Studentskog kulturnog centra Kragujevac.

Izabrane samostalne izložbe: 2015. Galerija Narodnog muzeja Kragujevac | 2013. Moderna galerija Lazarevac | 2012. Kulturni centar Grad, Beograd | 2012. Gradska galerija Požega | 2012. Galerija SKC Beograd | 2011. Kulturni centar Pančeva | 2011. Kulturni centar Novog Sada – Klub Tribina mladih | 2011. Likovna galerija Kulturnog centra Gornji Milanovac | 2009. Moderna galerija Narodnog muzeja Kragujevac | 2009. Galerija Kulturnog centra Šabac | 2008. Galerija Vladislav Maržik, Kraljevo | 2007. Francuska kuća, Kraljevo | 2004. Galerija Artget, Kulturni centar Beograda | 2001. Salon fotografije, Čačak | 2000. Umetnička galerija Narodnog muzeja, Kragujevac | 1998. Galerija Doma omladine, Kragujevac.

Izabrane grupne izložbe: 2015, 2014. Novembarski salon vizuelnih umetnosti, Kraljevo | 2014. 30 fotografija iz kolekcije Centra za fotografiju, Umetnička galerija Kruševac, Kruševac | 2014, 2012, 2010. Međunarodni bijenale umetnosti minijature, Gornji Milanovac | 2013. Les Nuits, Voies Off Photo Festival, Arles, France | 2011. Pogledi, Galerija 73, Beograd | 2008. Savremenici, Galerija Narodnog muzeja, Kragujevac | 2007. Lumen, 7. Međunarodni fotografski salon, Škofja Loka, Slovenija | 2002. Život, Publikumov kalendar nove umetnosti, Beograd | 2000. Galerija doma kulture Studentski grad, Beograd | 2000. Yugoslavia Two Thousand, Fiera Di Roma, Rim, Italija | 1998. Nova F, Muzej savremene umetnosti, Beograd | 1997. Slobodno, Srećna galerija SKC, Beograd | 1996. Slobodno na početku, Srećna galerija SKC, Beograd



REstrukturna – Od centra ka centru

8–19. februar 2016. godine

Remont – nezavisna umetnička asocijacija

Maršala Birjuzova 7, 11000 Beograd

www.remont.net

Izdavač: Studentski kulturni centar Kragujevac

Radoja Domanovića 12, Kragujevac

Galerija SKC

www.skckg.com

Za izdavača: Nada Marković, direktor

Kustos izložbe: Ivan Arsenijević

Likovno-grafičko oblikovanje: Vladimir Ranković

Tiraž: 250 primeraka

Štampa: Donatgraf, Beograd

Autori projekta

REstrukturna – Od centra ka centru:

Sladana Petrović Varagić

Darka Radosavljević

Ivan Arsenijević

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

73/76.071.1(497.11)"19/20":929(083.824)

7.038.53/.55(497.11)"20"(083.824)

76/77(497.11)"20"(083.824)

RESTRUKTURA : od centra ka centru : 8 - 19. februar 2016. Remont - nezavisna umetnička asocijacija. - Kragujevac : Studentski kulturni centar, 2016 (Beograd : Donat graf). - 16 str. : reprodukcije ; 21 cm

Tiraž 250. - Str. 1: Restruktura - od centra ka centru / Ivan Arsenijević.
ISBN 978-86-7398-089-8

а) Ликовни уметници - Србија - 20в-21в - Изложбени каталоги
COBISS.SR-ID 221103884

