

STUDENTSKI KULTURNI CENTAR KRAGUJEVAC
KONTAKT GALERIJA SKC - BELDOCS EHO 21 - 27. novembar 2016.
REVIJA FILMOVA SA FESTIVALA DOKUMENTARNOG FILMA BELDOCS 2016.

Studentski kulturni centar Kragujevac u saradnji sa Međunarodnim festivalom dokumentarnog filma Beldocs, predstaviće kragujevačkoj publici neka od najznačajnijih ostvarenja sa ovogodišnjeg 9. po redu održanog festivala Beldocs. Publika će biti u prilici da tokom nedelju dana u periodu od 21- 27. novembra 2016. u KONTAKT Galeriji SKC pogleda zanimljiv izbor dugometražnih dokumentarnih filmova iz celog sveta, nagrađenih na prestižnim svetskim filmskim festivalima. Sve projekcije počinju u 20:30h. Ulaz je slobodan.

PROGRAM FILMOVA:

ponedeljak, 21. novembar 2016. u 20:30h.

RUSKI DETLIĆ
Čad Grasija, SAD, Ukrajina, 2015, 82'

Fedor Aleksandrovič je radioaktivan čovek. Imao je četiri godine 1986, kada je bio izložen otrovnim posledicama černobiljske nuklearne eksplozije, nateran da napusti dom. Sada ima 33 godine, živi kao umetnik u Ukrajini, s radioaktivnim stroncijumom u kostima i jedinstvenom opsesijom tom katastrofom koja je promenila svet – zašto se ustvari desila? Da li postoji nešto više oko cele te priče, nešto što Sovjetska vlada nije dozvoljavala da dospe u javnost? I, najvažnije, kako je to povezano sa ogromnom, misterioznom piramidom od čelika koja trune dve milje udaljena od mesta katastrofe: nezgrapno oružje hladnog rata, poznatije kao Duga i pod nadimkom „Ruski detlić”, sa čudnim, neprestanim kliktanjem radio frekvencija koje emituje? U ovom dokumentarnom trileru zavere (od producenta Pussy Riot i The Square), Aleksandrovič se vraća u gradove duhova u radioaktivnoj zoni, ne bi li pokušao da nađe odgovore – i ne bi li uspeo da odluči da li da rizikuje sopstveni život tako što će ih objaviti, usred rastuće opasnosti Ukrajinske revolucije i rata.

Režija: Chad Gracia

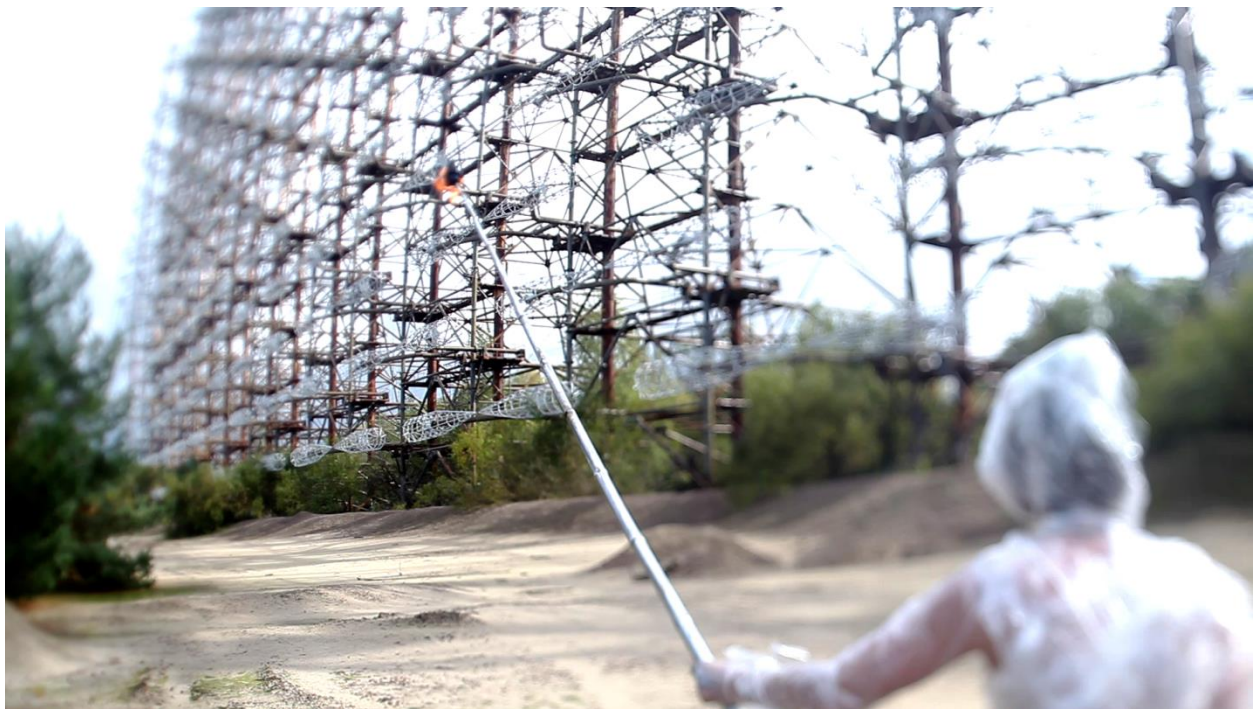
Produkcija: Ram Devineni, Mike Lerner

Montaža: Chad Gracia, Devin Tanchum

Kinematografija: Artem Ryzhykov

Festivali: Sundance Film Festival 2015, Sheffield Doc/Fest 2015, New Zealand International Film Festival 2015, SIFF 2015, IDFA 2015, Cork Film Festival 2015, Milwaukee Film 2015, Big Sky Documentary Film Festival 2016, Docufest 2015, Wisconsin Film Festival 2015, Adelaide Film Festival 2015, Zurich Film Festival 2015, Montclair Film Festival 2015, East End Film Festival 2015, Environmental Film Festival 2015, Warsaw Film Festival 2015, Biografilm Festival 2015, DocAviv Film Festival 2015, Minneapolis St. Paul International Film Festival 2015, Montclair Film Festival 2015.

Nagrade: Grand Jury Prize, Sundance Film Festival 2015; Hera Award, Biografilm Festival 2015; Life Tales Award, Biografilm Festival, 2015; Cinema Eye Honors Award 2016; Best International Film, DocAviv Film Festival 2015; Independent Spirit Award, Independent Spirit Awards 2016; Creative Recognition Award, International Documentary Association 2015; Milwaukee Film Festival 2015; Special Jury Prize, Minneapolis St. Paul International Film Festival 2015; Bruce Sinofsky Prize for Documentary Feature, Montclair Film Festival (MFF) 2015; Grand Jury Award, Sheffield International Documentary Festival 2015.



utorak, 22. novembar 2016. u 20:30h.

SONITA

Rohsareh Gaem Maghami, Iran, Nemačka, Švajcarska, 2015, 90'

Sonita je osamnaestogodišnja devojka, neprijavljeni, ilegalni imigrant iz Avganistana, koja živi u siromašnom naselju Teherana. Ona je živahna, odlučna mlada žena koja se bori da živi život koji želi, kao umetnica, pevačica i muzičar, uprkos svim preprekama na koje nailazi u Iranu, i uprkos svojoj konzervativnoj, patrijarhalnoj porodici. U oštrm kontrastu sa njenim ciljem, jeste plan njene porodice – pre svega majke – da je prodaju kao nevestu novoj porodici. Trenutna cena je 9.000 američkih dolara.

Režija: Rokhsareh Ghaem Maghami

Produkcija: Aline Schmid, Kerstin Krieg, Rokhsareh Ghaem Maghami

Montaža: Rune Schweitzer

Kamera: Behrouz Badrouj, Ali Mohammad Ghasemi, Mohammad Haddadi, Arastoo Givi, Torben Bernard, Parviz Arefi, Ala Mohseni

Festivali: IDFA 2015; Sundance Film Festival 2016; Human Rights Watch Film Festival 2016; Istanbul Independent Film Festival 2016; ZagrebDox 2016; Luxembourg Film Festival 2016; Salem Film Fest 2016, Portland International Film Festival 2016

Nagrade: Audience Award, IDFA 2015; Audience Award, Portland International Film Festival, 2016; Audience Award and Grand Jury Prize, Sundance Film Festival 2016.



sreda, 23. novembar 2016. u 20:30h.

BOLJŠOJ VAVILON

Nik Rid, Mark Frančeti, Velika Britanija, 2015, 87'

Januara 2013. godine Sergej Filin, bivši glavni baletan i umetnički direktor baletske kompanije Boljšoj, bio je na putu do kuće kada mu je neko polio lice kiselinom. Zlokoban napad obelodanio je ono što su Boljšoj upućenici znali već neko vreme. Ugledno pozorište bilo je u krizi, uzrokovanoj ličnim sukobima, ljubomorom i disfunkcijom. U nedeljama koje su usledile, baletan Pavel Dmitričenko je uhapšen i zatvoren zbog napada na Filina, a drugi baletani dali su ostavke ili su bili opušteni. U očajničkom pokušaju da se uspostavi mir u poznatom ruskom pozorištu, Kremlj postavlja novog direktora. Sezona 2013/2014. donela je više preispitivanja i krvoprolića. S jedinstvenim pristupom Boljšoj Vavilon otkriva mnoštvo ličnih i političkih podela među plesačima, menadžerima i radnicima iza scene, dok pozorište pokušava da izglati odnose podeljene ali uvažene institucije i povrati svoj status vodeće plesne kompanije.

Režiseri: Nick Read, Mark Franchetti

Producenti: Simon Chinn, Maxim Pozdorovkin

Montaža: Jay Taylor, David Charap

Direktor fotografije: Nick Read

Festivali: Doc NYC Festival, USA 2015; Toronto International Film Festival, Canada 2015; Stockholm Film Festival, Sweden 2015; International Documentary Film Festival Amsterdam, the Netherlands 2015; DOC NYC, USA 2015; Discovery Film Festival: Scotland's International Film Festival for Young Audiences, UK 2015; Brighton Film Festival, UK 2015; Docpoint Helsinki Documentary Film Festival, Finland 2016; Hong Kong International Film Festival, China 2016; Borderlines Film Festival, UK 2016



četrvtak, 24. novembar 2016. u 20:30h.

NEOBIČNA LJUBAVNA AFERA SA EGOM
Ester Gould, Holandija, 2015, 93'

Kao mala, režiserka Ester Guld je tačno znala šta želi da postane kad poraste: svoja starija sestra Rovan. Blagoslovena blještećim samopouzdanjem, izgledalo je kao da Rovan ima svet pod nogama: „Sve je moguće, sve dok veruješ u sebe“.

U ovom lirskom filmu, obožavanje koje režiserka oseća prema Rovan predstavlja početak izvanrednog putovanja, koje u svom središtu ima našu potrebu da budemo viđeni i da nam se ljudi dive. Od škotskih seoskih predela do Los Anđelesa – predstavljajući različite likove iz različitih faza života – Ester prati korake svoje sestre. Postepeno, ona otkriva da ta superžena kojoj se divila kao dete, nikada nije ni postojala.

Kao u grčkom mitu o prelepom Narcisu, kome je sudbina bila da se zaljubi u sopstveni odraz, vera u sebe koju Rovan oseća se pretvara u osećaj grandioznosti. Čudna ljubavna afera sa egom je magično istraživanje granica između zdrave i nezdrave ljubavi prema sebi. Sa bliskom sestrijskom povezanošću u svojoj suštini, film postaje uzbuđujuća priča o našoj vezi sa egom.

Režija: Ester Gould

Produkcija: Estelle Bovelander, Marieke Oudejans, Joost Seelen, Constant van Panhuys

Montaža: Katarina Turler

Kamera: Jean Counet

Festivali: IDFA 2015



petak, 25. novembar 2016. u 20:30h.

DUH HANE ARENT

Ada Ushpiz, Izrael, Kanada, 2015, 125'

Životna priča Hane Arent, prepletana sa njenim razmišljanjima o prirodi zla, položaju izbeglica i opasnosti svih ideologija. Njen humanizam i genijalno razumevanje sveta danas su relevantniji nego ikad.

Režija: Ada Ushpiz

Producenti: Ina Fichman, Ada Ushpiz

Montaža: Hadas Ayalon

Direktori fotografije: Itai Neeman, German Gutierrez, Philippe Lavalette, Zachary Halberd

Festivali: It's All True International Film Festival, Brasil 2016; True/False International Film Festival, USA 2016; Goteborg International Film Festival, Sweden 2016; Filmmor Women's Film Festival, Turkey 2016; FIFDH, Switzerland 2016; KasselerDokFest, Germany 2015; Munich Film Fest, Germany 2015; Jerusalem International Film Festival, Israel 2015

Nagrada: Best Documentary Film Award, Santa Barbara International Film Fest, USA 2016



subota, 26. novembar 2016. u 20:30h.

CRNJANSKI

Danilo Bečković, Srbija, 2015, 100'

Pored toga što je bio jedan od najvažnijih srpskih umetnika, Miloš Crnjanski je živeo jednu od najtragičnijih sudbina u novijoj srpskoj istoriji. Njegova životna priča usko je isprepletana sa prelomnim momentima naše nacionalne sudbine u dvadesetom veku. Dva perioda u životu Crnjanskog oštro su suprotstavljena: mladost u uzavrelom i haotičnom javnom životu prestonice mlade Kraljevine, i starost, po povratku u Beograd koji je postao glavni grad disciplinovane i birokratizovane SFRJ. Kroz ovaj kontrapunkt pred nama oživljavaju dva različita vremena – ali i dva skoro sasvim različita čoveka.

Režija: Danilo Bečković

Producenti: Dragoljub Vojnov, Jordančo Petkovski

Montaža: Vladimir Petrović

Direktor fotografije: Mihajlo Savić

Festivali: Festival Prvi kadar, Bosnia and Herzegovina 2015; L'Europe autour de l'Europe, France 2016.



nedelja, 27. novembar 2016. u 20:30h.

ZAKON MOTLIJEVE

Nicole Nielsen Horanyi, Danska, Afganistan, SAD, 2015, 85'

Zakon Motlijeve prati neuobičajnu priču Kimberli Motli, odvažne, snažne Afroamerikanke, majke i bivše kraljice lepote koja je prvi i jedini zapadnjački advokat u Kabulu, u Avganistanu. Usred opasnih okolnosti i pretnji ubistvom, ona se zaklinje da će promeniti afganistanski pravni sistem i braniti američke i evropske građane, ali takođe mora da se trudi da uspostavi ravnotežu između potreba njene porodice i muža koji se nalaze na drugoj strani sveta u SAD.

Pre osam godina, tridesetosmogodišnja Kimberli ostavila je muža i troje dece u SAD kako bi radila kao branilac u Kabulu. Upravljavajući komplikovanim stranim svetom sa svojim avganistanskim asistentom, Kimberli pokazuje veliku snagu i uzdržanost braneći zapadnjačke i avganistanske klijente koji su ukopani u pravno i političko blato nesigurnog grada. Istovremeno postaje sve više motivisana svojim dobrotvornim radom u slučajevima za ljudska prava kao i prava žena. Međutim pretnje i opasno stanje u zemlji sve više otežavaju i čine opasnim po život nastavak njenog rada. Kimberli mora da razmisli o ličnim, profesionalnim i porodičnim žrtvovanjima ukoliko želi da nastavi svoju borbu za međunarodnu pravdu.

Režija: Nicole Nielsen Horanyi

Producent: Helle Faber

Montaža: Steen Johannessen, Nicolaj Monberg

Direktor fotografije: Henrik Bohn Ipsen

Festivali: Chicago Film Festival, USA 2015; International Documentary Film Festival Amsterdam, the Netherlands 2015; DOC NYC, USA 2015; Tessaloniki Documentary Festival, Greece 2015; Washington DC International Film Festival, USA 2015; Goteborg International Film Festival, Sweden 2016; Human Rights Film Festival, Czech Republic 2016; International Movies That Matter, the Netherlands 2016; Cleveland International Film Festival 2016.

Nagrade: Viewfinder award, DOC NYC, USA 2015; Alliance of Women Film Journalists EDA Award, International Documentary Film Festival Amsterdam 2015.

